

Animalia amiga

Autora: Melina Valdelomar



Piense en voz alta.

Además de las mascotas y las personas, ¿viven otros seres en su casa? ¿insectos, virus, bacterias? ¿Por qué hay animales que pueden domesticarse y otros que, aunque vivan un tiempo en cautiverio, siempre buscan la libertad?

I. La misteriosa vida de Mafalda la rata acróbata.

Muy curiosa desde que la vi, sobresalía entre las veinte ratas que vivían en la pecera del veterinario. Sus ojillos rojos brillaban de otra manera. La acomodé en una cajita de cartón que decoré yo misma, con cartulina y tiras de colores. Su menú favorito eran galletas y zanahorias.

Ella me acompañaba en todo. Un día entre tantos juegos, cruzó a gran velocidad una cuerda delgadísima. Una parte la recorrió de cabeza, otra sección tambaleando la cuerda, era emocionante ver cómo mantenía el equilibrio y al final triunfante, parada en sus patitas, parecía decirme: ¡Qué fácil!



Le puse cuerdas más delgadas y largas, Mafalda las estudiaba con su nariz y bigotes unos segundos y después las cruzaba a gran velocidad dando vueltas: ¡era todo un espectáculo!

Los amigos del barrio que invité a verla, pronto compraron sus ratas blancas y hacíamos competencias de trucos y velocidad. Las mejores carreras eran en las barandas de las escaleras o de portones, soltábamos a las ratas desde arriba que muy **reñidas**¹ corrían baranda abajo. La **intrépida**² Mafalda se bailaba a las otras y siempre fue la reina campeona. Juntas celebramos las mieles del éxito, nadie podía con nosotras en el barrio, nos llevábamos los botines con las mejores y más dulces golosinas.

El estrellato tan **fugaz**³ y el mantener el invicto con todas las ratas del barrio, pudo ser mucha presión para Mafalda. Después de un tiempo ya no se paraba en sus patitas traseras pidiendo más retos y se escondía entre las tiras de papel de colores donde formaba su cuarto.

¹ **Reñidas:** Que se desarrolla con gran igualdad y competencia entre los participantes.

² **Intrépida:** Que se enfrenta sin temor a las situaciones de peligro.

³ **Fugaz:** Que se mueve con mucha velocidad y se aleja y desaparece rápidamente.

Una mañana llegué a buscarla y no la vi por ningún rincón de la caja, saqué todas las tiras de papel que cubrían el fondo y encontré el hueco por donde se había ido quién sabe hace cuantas horas.

La busqué más por mi mamá, -asustada de que hubiera una rata suelta en la casa-, porque yo sabía que ya estaba lejos en la rama de algún árbol haciendo sus piruetas al aire libre.

II. El grillo de Málaga

Llegó fugaz, saltarín entre la pitanga y la veranera. Era un joven grillo verde fosforescente. Poco a poco fue haciendo su casa en los helechos altos.

Los sábados y domingos esperaba que lo visitáramos. Salía a saludar cuando cuidábamos el mini huerto del patio. Cada vez se veía de un verde más oscuro y con las patas y las alas más gruesas.

Llegó a la madurez de grillo y vivió en el orégano, no dejó hoja alguna sin mordisquear. Sus **distintivas**⁴ patas traseras de grillo se tornaron de un verde olivo con manchas que incluso daba la apariencia de tener pelaje.

Tal vez ya estaba en el **ocaso**⁵ de su vida y sus saltos no eran los mismos de antes, y una mañana Lupe la gata, logró atraparlo y dejarlo medio vivo entre las baldosas del patio.

III. Sra. Araña

Las arañas están por toda la casa. No quitamos las telarañas si no nos molestan ¿Por qué hay que quitarlas? Son sus casas y ahí se pegan bichos molestos como moscas y zancudos.

En el baño vivió la Señora Araña. En un espacio entre el espejo y el lavatorio, fue formando su casa en su **intrincado**⁶ tejido resistente. Al principio no la notamos, pero después ella creció más y a las semanas aparecieron tres arañitas más que eran, claramente, sus hijas. Todas de patas largas y delgadas.

Se asustaban las visitas al verlas. Les advertimos que por favor no las traten de **exterminar**⁷ o limpiarlas. Tal vez se vea fea la casa, pero es porque nunca nos enseñaron a vivir con las telarañas, les decíamos.

⁴ **Distintivas:** Señal, característica u objeto que distingue o identifica a una persona o a una cosa.

⁵ **Ocaso:** Atardecer.

⁶ **Intrincado:** Que es complicado, enrevesado, enredado o confuso.

⁷ **Exterminar:** Destruir o devastar un lugar habitado en una batalla o extinguir por completo una especie de animal.

Cada vez que nos lavábamos los dientes o las manos, saludábamos a la Señora Araña. Casi siempre estaba enrollando algún bicho para la comida o al **acecho**⁸ del próximo zancudo despistado.

No recuerdo cuantos meses tuvimos a la vista a la Sra. Araña y su **séquito**⁹ de arañitas. Sin previo aviso abandonaron la telaraña y emigraron a otro lugar que no pudimos distinguir. Tal vez nunca se fueron y se quedaron con nosotras acompañándonos desde las esquinas ocultas que no saben lo que es una escoba.

IV. Morpho

En una gira escolar después del paseo cada alumno y alumna se llevaba a su casa una **pupa**¹⁰ de mariposa en una caja con todas las instrucciones para su cuidado.

Hicimos un espacio en la biblioteca entre la lámpara y un mini **Empire State**¹¹ de **souvenir**¹², para poner la caja que sostenía la pupa. Pasaron al menos dos semanas sin que nada pasara... con la pupa colgando en la caja y se convirtió en un adorno más.

En la mañana de un domingo, mientras desayunamos, la vimos: bañada en un líquido traslúcido y brillante, una mariposa morpho con enormes alas azules platinadas y "ojos de búho al dorso. El tamaño era intimidante y aleteaba muy lentamente. No queríamos molestarla y tampoco que nos revoloteara en la cara con sus líquidos.

Toda la mañana nos movimos en cámara lenta por la sala, manteniendo quieto todo alrededor de la mariposa. Abrimos puertas y ventanas, esperando que saliera apenas tuviera fuerzas. No quiso.

Horas después nos turnamos para mover la caja y provocar alguna reacción pero la mariposa seguía ahí, quieta, enorme, en pausa.

Salimos un rato y al volver ya no estaba. Puede que no le gustaran las despedidas.

⁸ **Acecho:** Observa con atención y con cautela sin ser visto, generalmente para atacarlo o hacerle algún daño.

⁹ **Séquito:** Grupo que acompaña a un lugar a otra más importante.

¹⁰ **Pupa:** La crisálida, que suele estar encerrada en un capullo.

¹¹ **Empire State:** Un edificio construido en 1931 en Nueva York y que desde entonces es símbolo del poder de la industria estadounidense: fue el primero del mundo en tener más de 100 pisos y su estructura de acero se consideró una maravilla moderna.

¹² **Souvenir:** Objeto característico de un lugar que sirve como recuerdo de un viaje a ese lugar.

V. El gato Octubre

Lo llamamos Octubre porque era completamente gris, del color gris que tienen las nubes cargadas de lluvia. Era un gato muy robusto, su cara parecía cuadrada y bastante fuerte, como un gato Rottweiler.

Aprendió a abrir el refrigerador y a botar la leche al piso. Cuando llegábamos de algún paseo encontrábamos la caja tirada y el reguero lamido. Más adelante lograba alcanzar la bolsa con el jamón y se daba un **festín**¹³ aprovechando cuando nadie estaba en casa.

Fue el gato más desastroso que alguna vez tuvimos.

Era la mascota favorita de mi hermana menor. Lo defendía siempre cuando lo regañábamos por estar acostado en la mesa o por pescarlo cuando abría la refri a mediodía como si nada o cuando se rascaba las uñas en los sillones y los dejaba en **hilachas**¹⁴.

Salía todas las noches escabulléndose por cualquier puerta o ventana. En las mañanas volvía muchas veces cortado o arañado en la cara. Cuando se perdía por varios días, volvía más lastimado de lo normal. La gata Manuela, que era mucho más vieja que él, le lamía las heridas y la cabeza por largo rato.

Después que sanaba sus heridas. Volvía a salir. Un día simplemente no volvió.

¹³ **Festín:** Comida espléndida y abundante.

¹⁴ **Hilachas:** Trozos de hilo que cuelgan de una tela o se desprende de ella.



Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Por qué la protagonista del cuento busca a la rata Mafalda por toda la casa?

- a) Ya que es muy competitiva y quiere que siga a su lado ganando competencias como equilibrista.
- b) Puesto que a su madre le aterroriza no saber dónde se metió y encontrársela de sorpresa.
- c) Porque es su mascota, la quiere y le parece muy triste que se haya perdido.

2. ¿Qué querrá decir la expresión "el ocaso de la vida"?

- a) Cuando todo es triste.
- b) La hora de dormir.
- c) El momento antes de morir.

3. De las palabras que aparecen en la poesía, ¿cuáles riman de manera perfecta?

- a) Adiós – sol.
- b) Labrador – pierrot.
- c) Balcón – corazón.

12



Más allá del texto.

Las mariposas, las ranas, las libélulas y algunos otros animales viven una metamorfosis mediante la que crecen, es decir que su apariencia cambia por completo. La de las mariposas, como la Morpho que sale en el cuerpo es así: primero es un huevo que rompe su envoltura; de allí, una pequeña oruga sale.

La oruga es una larva de mariposa. ... Cuando la oruga termina de crecer, forma una pupa, también llamada crisálida. Una vez dentro de la crisálida, la oruga sufrirá una transformación y emergerá una hermosa mariposa.

Piense en los cambios que experimentamos los seres humanos desde la gestación hasta la muerte, ¿seremos seres de los que viven una metamorfosis o no?

Si tiene a mano una lupa y la posibilidad de salir a un patio en que hayan mariposas, hágalo y obsérvela (sin dañarla) lo más de cerca posible... ¿algo en ella recuerda a la oruga que alguna vez fue?

12

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Melina Valdelomar es una escritora costarricense; también da clases para que otros escriban más y mejor y edita (corrige) y publica libros con el grupo Feliz-Feliz. Ha escrito Mamacita, La salpi y otras crónicas de mujeres y Zari & Marinita: Aventuras en El Bosque de Costa Rica. Estos cuentos los publica por primera vez en la Biblioteca Virtual para compartirlos con estudiantes de todo el país que quieran leer y divertirse.

Su respectiva guía, se encuentra publicada en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.