

Calcetín perdido

Biblioteca Virtual ADA - Guías didácticas para el
aprovechamiento del texto - I Año

Traducido por [Room to Read](#)

Historia Original [The Lost Sock](#) por [Michael Baruch](#)

Ilustrador [María José Carbajal](#)

Editor [Room to Read](#)

María ama todos sus calcetines. Ella tiene un par de cada color. "¡Oh no!" ¡El calcetín favorito de María se ha perdido! ¿Podrá María encontrar sus calcetines perdidos?





Piense en voz alta.



¿Alguna vez ha perdido un calcetín? Piense en un objeto que haya perdido y la forma en que logró encontrarlo.



Amo mucho a mis calcetines.
¡Tengo de todos los colores!

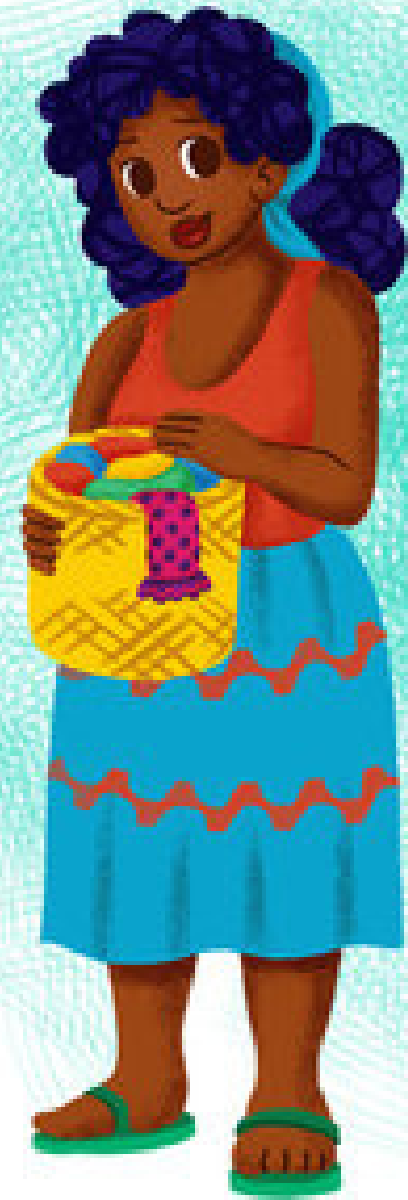


Algunos se perdieron.
Estos son mis favoritos.



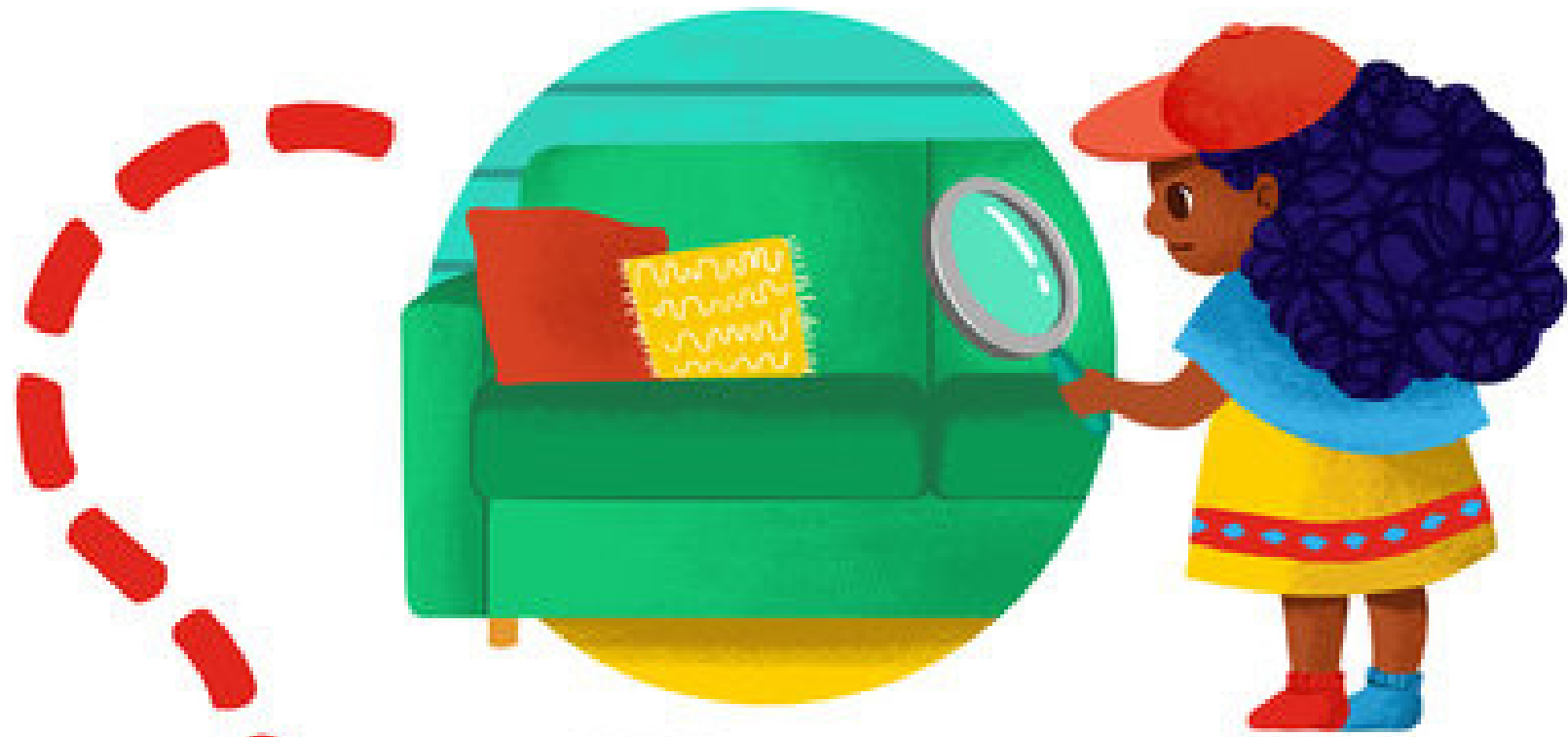


¡Mi calcetín favorito desapareció!
Pero soy una gran detective. ¡Y lo encontraré!





Es muy bonito, moteado de color rosa y morado.
¡Alguien lo tomó! ¡Es hora de actuar!



No está en ningún lado.
¡No puedo rendirme!



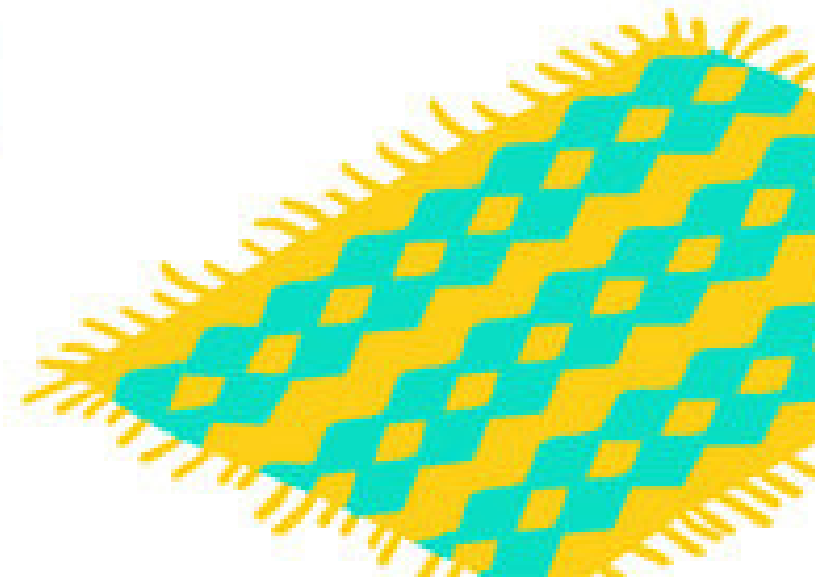
No aparece,
y nadie sabe donde está.

¡Una pista!



¿Qué está pasando en esta habitación?

¡Mamá! Encontraste mi calcetín y me has hecho una hermosa muñeca.





¡Muchas gracias!



¡Mami,
me gusta mucho!



¡Quiero más!





Piénselo bien. Trabajo autónomo.

1. ¿Por qué la niña quería recuperar el calcetín?

- a. Porque era de colores.
- b. Para cubrirse del frío.
- c. Porque era su favorito.

2. ¿Qué ayuda a la niña a encontrar su calcetín favorito?

- a. Un mapa.
- b. Una pista.
- c. El color rosa y morado.

3. ¿Qué pasó con el calcetín perdido?

- a. Nunca estuvo perdido.
- b. La mamá de la niña lo convirtió en muñeca.
- c. Se lo tragó la lavadora.



Más allá del texto

¿Qué piensa que hará la niña con las muñecas?



¡A escribir!

Trace un mapa para buscar un objeto perdido.
Escriba instrucciones para encontrarlo.

Vocabulario

Calcetín: media.

Rendirse: cansarse.

Pista: rastro.

Al desarrollar esta guía puede abordar alguno de los siguientes contenidos curriculares procedimentales del Programa de Estudio de Español para primer año escolar:

2. 1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la portada, las ilustraciones, entre otros.

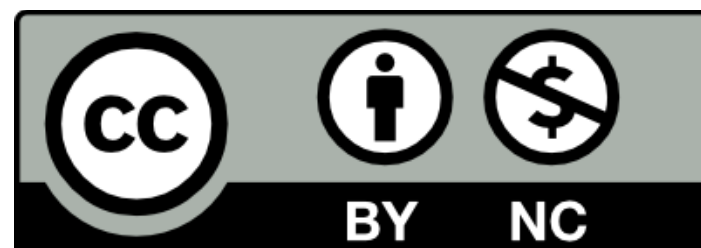
2.5. Comprensión del significado global de los textos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.

3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras; con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.

3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de la lectura.

3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.

Este libro fue posible gracias a la plataforma de Room to Read Literacy Cloud.
El contenido bajo las licencias de Creative Commons se puede copiar, modificar y distribuir siempre que se indiquen los cambios y se otorgue el crédito apropiado a Room to Read y al editor.



Atribuciones de Imágenes:

Página de portada: [Calcetin cover](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 2: [Calcetin Página 2-3](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 3: [Calcetin Página 4-5](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 4: [Calcetin Página 6-7](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 5: [Calcetin Página 8-9](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 6: [Calcetin Página 10-11](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 7: [Calcetin Página 16-17](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 8: [Calcetin Página 16-17](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 9: [Calcetin Página 18-19](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 10: [Calcetin Página 20-21](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 11: [Calcetin Página 22-23](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 12: [Calcetin Página 22-23](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 13: [Calcetin Página 24](#), por [Maria José Carbajal](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0.

Avalado por:



Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA).
Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.