

César y el ballet

Autor: Andrés S. Matamoros Mejía

Escuela: Luis Demetrio Tinoco

Ganador de un tercer lugar en Mi Cuento Fantástico 2020



Piense en voz alta.

La sociedad en que vivimos tiende a crear estereotipos alrededor del género. Hay actividades que se consideran propias del rol femenino, como cocinar, estar al cuidado de la casa y de los hijos. También hay actividades que se consideran propias del hombre, como ser el proveedor. Con frecuencia consideramos que hay talentos más propios de uno u otro género. Sin embargo, la cultura ha ido cambiando hacia una sociedad más equitativa, en donde es más aceptado que las mujeres jueguen al fútbol y los hombres expresen sus talentos en la danza, por ejemplo. ¿Sabía que en tiempos pasados las mujeres no podían ejercer el voto ni mucho menos ocupar cargos políticos importantes? En algunos países se considera inapropiado que la mujer pueda conducir un carro, por ejemplo. ¿Cuáles actividades se consideran aún muy propias de uno u otro género?

Érase un niño llamado César, que tenía ocho años. Su melena lacia, con un brillo **refulgente**¹ como el sol, le llegaba casi por los hombros, como una cascada que refresca la tierra seca. De nariz perfilada, ojos negros como una noche sin estrellas, una sonrisa sincera, afable, amable, sus dientes blancos como la nieve.

Tenía un cuerpo delgado. Por más que comiera, le era difícil aumentar de peso. Creo que aunque se comiera un millón de emparedados ni un gramo aumentaba de peso. Siempre estaban en movimiento, semejante a un colibrí chupando una rica flor. Y más loco se ponía cuando escuchaba con placer y emoción una bella **sinfonía**.²

A César le gustaba mucho el ballet, siempre estaba moviendo sus brazos como una suave brisa, que llega ante un **candente**³ sol. Tenía una flexibilidad increíble, pareciera que no poseyera huesos. e era fácil hacer con sus piernas muchas acrobacias.



¹ **refulgente:** que emite resplandor.

² **sinfonía:** composición musical concebida para ser interpretada por una orquesta.

³ **candente:** que adquiere un color rojo o blanco por haber sido sometido a altas temperaturas.

En los recreos se ponía a practicar con sus dos mejores amigos, Sebastián y Andrés, pero él les ganaba con mucha facilidad, como que era **innata**⁴ dicha agilidad.

Pero existían en la escuela otros chicos que se burlaban y lo molestaban porque sabían que a él lo trastornaba el ballet. Según ellos, el ballet no es para los hombres, es exclusivo de las mujeres, decían que ese baile es afeminado. Sin embargo, César soñaba con ser un gran bailarín en esta **especialidad**.⁵

Algunos chicos de su aula se atrevieron a agredirlo físicamente y lo amenazaron, asegurándole que si decía algo a su maestra, le iría peor.

Cuando sus amigos le preguntaron qué le había pasado, él mintió, les dijo que se había tropezado y en la caída se había hecho los moretones. Y que, al ser tan blanco, los moretes se pusieron como berenjena. Esto no sólo ocurrió una vez, sino varias veces. Pero de su boca pequeña, como un botón de rosa color carmesí, no salió una queja.

Un día se atrevió a preguntarle a su querida mamita, si el ballet sólo era para mujeres. A lo que su madre le respondió: - ¡No hijo, es también para los hombres! Lo que pasa es que en nuestra nación, lo ven como algo raro.

Esto le quitó un gran peso de encima, se sintió libre como la brisa fresca de la mañana, su corazón latió como un tambor, lleno de emoción. Entonces no era malo lo que él deseaba, así que se fue para su cuarto, muy feliz, tan contento que su cuerpo al ritmo de la melodiosa música, se comenzó a contraer, como una bella mariposa que revolotea entre las flores.

Al día siguiente llegó a la escuela, que en vez de amarla, ahora la detestaba, por culpa del maltrato de burla verbal que le hacían.

Al llegar a su vivienda, iba triste. Como las madres siempre tienen un sexto sentido, su mamá le preguntó qué le pasaba, pero él no le dijo nada.

Ella se quedó con la espina clavada en su corazón. A su pequeño hijo algo le pasaba.

Lo llamó a comer con la familia y César le contestó: - ¡No gracias! ¡No tengo hambre!

- ¡Qué raro! ¡Nunca ha dicho que no quiere comer!

⁴ **innata**: que no es aprendido y pertenece a la naturaleza de un ser desde su origen o nacimiento.

⁵ **especialidad**: cosa para la que una persona tiene una especial capacidad o aptitud.

Así pasó varios días. Su madre, preocupada, lo llevó al médico. No había bajado de peso, pero la doctora lo refirió al psicólogo porque estaba enfermo, no del cuerpo, sino del alma.

La madre trataba de que su querido hijo le expresara su dolor. Como César comprendió que su familia estaba preocupada por él, les contó la verdad. Al principio estaba muy nervioso y tímido, pero les dijo que los chicos de la escuela lo iban a golpear si él les contaba lo que le pasaba.

En espacio de un **santiamén**⁶ les narró todo lo que le había ocurrido en la escuela y cómo él anhelaba ser parte del ballet de la escuela, pero en este grupo sólo participaban mujeres.

Al día siguiente la madre de César fue a hablar con la maestra. Ella, afable y comprensiva, se lamentó al saber cómo César cayó en su aflicción y por miedo no le contó la verdad.

Inmediatamente se le puso un “estate quieto” a estos chicos agresivos. A César se le explicó que en el ballet de la escuela sólo había mujeres porque nunca ningún chico se había querido incorporar, por miedo a lo que dirían los demás.

Le hicieron una prueba y su talento demostró, por fin pudo unirse al grupo de ballet de la escuela.

El día de la graduación de los sextos grados, César y el grupo de ballet participaron con sus hermosos trajes...¡qué feliz se sentía, le parecía que el corazón se le salía por la boca!

Ese día se esmeró como nunca y a los chicos de la escuela les demostró su talento. Y algo más hermoso: no les guardó rencor.

Con el tiempo, César se fue para Europa. En Rusia se convirtió en un famoso bailarín de ballet y aún continúa recibiendo aplausos de admiración porque le ha dado la vuelta al mundo, demostrando su talento.

⁶ **santiamén**: Período de tiempo muy breve.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. ¿Por qué César no denunciaba a quienes lo acosaban?

- a. Porque le habían amenazado.
- b. Porque realmente no le importaba.
- c. Porque le daba vergüenza con sus amigos.

2. ¿En qué forma ayudó que la mamá de César fuera a hablar con la maestra?

- a. En que castigaran a los acosadores.
- b. En que cambiaran el reglamento del ballet de la escuela.
- c. En que animó a César de participar del ballet y sensibilizó a los compañeros.

3. ¿Por qué fue acertado que César viajara a Europa?

- a. Porque logró conocer muchos lugares nuevos.
- b. Porque pudo viajar alrededor del mundo.
- c. Porque ahí pudo demostrar su talento.



Más allá del texto.

En los primeros párrafos de este cuento se describe detalladamente a César, el personaje principal de este cuento. Esto nos ayuda a imaginar cómo es él. ¿Qué palabras utilizaría usted para crear una descripción de sí mismo? Anótelas en una lista. Intente hacer una descripción oralmente usando esas palabras.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

Sexto año escolar

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



El autor fue ganador del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.