

Contemos historias de miedo

Autora: Evelyn Ugalde



Piense en voz alta.

¿Qué tiene que tener una historia para provocar miedo en los lectores?
¿Habrá una edad mínima para oír o leer cuentos de terror?

Era luna llena, noche de espantos. La calle estaba desierta y solo se observaba caminar en ella...un enorme, pero inquietante,... perro salchicha, digo...un perro con cadenas que eran tan largas, tan largas que... se le hacía un nudo entre las patas BUAJAJAJA.

-Noooo- ¡no sabes contar cuentos de miedo! ¡Qué bárbaro! ¡¿Quién mete un perro salchicha en un cuento de miedo?!

-Pues a mí dio miedo desde que había luna llena- dijo Juan, uno de los 5 niños que bajo una gran sábana jugaban de quién inventaba la mejor historia de terror.

-Yo tengo una terrorífica, **espeluznante**¹, ¡algo nunca visto! -Dila, dila, cuenta a ver si es cierto...

-¡No interrumpas! Es algo que cuando mi mamá me lo contó pasé llorando varios días, varias noches y cada vez que la veía, sentía lástima de ella.



-Uyyyyyy, ¿qué será?

-SHHHHHHHH! Déjalo continuar...

-Algo escalofriante, triste, pero también **tétrico**²...mi mamá...mi mamá cuando era pequeñita....snif...snif... mi mamá...¡¡¡ NO TENIA TELEVISIÓN !!!

-WUAAAAAAAAA.

-Ni Internet.

-WUAAAAAAAAA.

-¡¡¡Y los teléfonos estaban SIEMPRE pegados a las paredes!!!

-WUUUUUAAAAA ¡no sigas, no sigas!

-Y sonaban riiiiiiiiinnnnng, riiiiinnnggggg... ¡¡¡Horrible!!!

-WUUUUUAAAAA.

¹ **Espeluznante:** Que provoca repelús: una mezcla entre miedo y asco.

² **Tétrico:** Oscuro, triste y grave; que hace pensar en la muerte.

-Noooo, ¡pero esas son historias tristes más que historias de miedo!, reclamó Carlitos- yo quiero escuchar algo que de verdad me dé miedo y no ganas de llorar. Pobrecitas nuestras madres.

-Yo tengo algo escondido en el bolsillo que quiero enseñarles y creo que es el momento preciso, dijo Darío, quien desde que empezaron ni chistaba y estaba como congelado por el terror.

-Por fin- dijo Carlos, a ver- contanos, Braulio tápese los oídos. Juan, agárrese del pelo, porque éste tiene cara de que dirá algo de verdad monstruoso.

Todos dirigieron sus ojos hacia Darío quien no sacaba nunca la mano de su bolsillo.

-Yo no quería decirles porque me daba pena, pero ya que veo que están ustedes tan malinformados sobre las verdaderas monstruosidades y terrores que tenemos los niños, les quiero contar que aquí en mi bolsillo, tengo algo que a muchos les hará tener pesadillas, algo que no es peludo, ni tiene patitas asquerosas, ni ojos saltones, pero es extremadamente tenebroso.

-Yo quiero verlo, a ver, mentiroso. ¡Enseñá!, dijeron señalándole con las linternas.

-Debe ser una enorme araña.

-NOOOO

-Un sapo, ¡guácaala!

-No

-Una culebra dragón...

-Nooo

-¡Una cucaracha asquerosa!

-Nooo

-Un murciélago miope...

-Nooo

-¿Con astigmatismo?

-Nooo y sean serios. Esto es algo que nunca niño alguno anduvo en su bolsillo y vivió para contarlo.

Conforme³ Darío hablaba un escalofrío recorrió a cada uno de los niños que con cada una de sus palabras se le aceleraba más el corazón y sus **pupilas**⁴ se **dilataban**⁵ como almendras.

Todos observaban el bolsillo y uno que otro imaginaron que algo de repente se movió.

³ **Conforme:** A medida que iba avanzando en el relato.

⁴ **Pupilas:** Una de las partes del ojo, por fuera, es la que se ve como un círculo negro.

⁵ **Dilataban:** Se hacen más grandes.

- ¿Camina?
- NO
- ¿Se arrastra?
- NO
- ¿Escupe fuego?
- NO
- ¿Muerde?
- NOP
- ¿Se echa pedos?
- NOOOO, jejejeje

-¿Entonces, ¿qué hace el bicho ese?, dijo Juan con impaciencia. Su boca empezaba a secarse producto de la desesperación.

-Solo te mira, fijamente.... Y cuando llega a tu casa te agarra los cachetes y te los estripa como si fueran manubrios de bicicleta. Te babea desde el cuello hasta la nariz con un beso que huele a chicle usado por miles de años.

-¡Noooo! Sííí... en mi bolsillo tengo, algo escalofriante. Háganse a un lado y se los enseño...aquí está, mírenla fijamente: aquí tengo: ¡la foto de mi tía Berta!, la tía pellizca cachetes babosa aplastante **espécimen**⁶ de la raza necia, majadera y funesta.

-¡¡¡GUUUUUUUÁÁÁÁÁCALAAAAA!!!

La sábana salió volando, las linternas rodaron y los niños huyeron despavoridos... todos tenían esos recuerdos dolorosos y apestosos, que cada día luchaban por olvidar, algunos eran tíos, otros vecinos, uno que otro abuelito o maestra de kínder. Todos igual de escalofriantes y que les recordaban a la Tía Berta...adultos pellizca cachetes babosos aplastantes especímenes....

⁶**Espécimen:** Ser que tiene las cualidades o características que se consideran representativas de la especie a la que pertenece.



Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1 ¿Dónde estaban los niños de esta historia?

- a. En el medio de un bosque.
- b. Escondidos en la biblioteca de la escuela.
- c. Debajo de una tienda de campaña improvisada de hecha con una sábana.

2. ¿Qué sensación les provoca a los niños pensar en un mundo sin tecnología como en el que vivieron sus padres durante la infancia?

- a. Pánico.
- b. Tristeza.
- c. Aburrimiento.

3. ¿Por qué todos los niños que no eran, como Darío, sobrinos de la tía Berta se asustaron con la descripción del personaje?

- a. Ya que cada uno conocía a alguien que se parecía a esa señora, en la manía de dar besos ensalivados sobre los cachetes.
- b. Puesto que se imaginaron que ella podía haber escuchado y llegar furiosa donde estaban escondidos.
- c. Porque, en la fotografía, realmente salía muy fea.



Más allá del texto.

Si bien es cierto que los besos y abrazos son una manera de demostrar cariño, nadie está en la obligación de darlos o recibirlos si se siente incómodo. Sobre todo los niños y los adolescentes deben tener claro que tienen derecho a decir que no sin que los obliguen. Durante el 2020 y el 2021, el distanciamiento social, el uso mascarillas y otras medidas que hemos debido poner en práctica para evitar propagar el virus que ocasionó la epidemia de Covid-19. ¿Qué formas de saludar y demostrar afecto puso usted en práctica? ¿Se le ocurren otras, distintas y creativas?

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:
informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Evelyn Ugalde es escritora, periodista y editora. Es decir que ayuda a otros autores a publicar sus libros en la Editorial Clubdelibros, este cuento que nos entregó para la Biblioteca Virtual pertenece a la colección Del Libro Pelos de culebra voraz y Pepito Calandraca nos cuentan historias de miedo.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.