

Cuando las letras no tenían sonido



Autor: Esaú de Jesús Bolaños Ugalde

Escuela: Dr. Ricardo Moreno Cañas

Ganador de un segundo lugar en Mi Cuento Fantástico 2015

*Mi Cuento
Fantástico*



Piense en voz alta.

¿Alguna vez ha pensado qué sería del mundo sin sonido? ¿En qué forma podría comunicarse con las otras personas? ¿Cuáles otros sonidos de su entorno considera necesarios? Reflexione acerca de algunos sonidos que hacen su vida más segura: las alarmas de incendio, las sirenas de las ambulancias y patrullas, los pitos de los carros, o el timbre, por ejemplo.

Era un día tranquilo en el reino de las letras y el rey del abecedario estaba sentado en su trono, pero las puertas del castillo se abrieron.

Era la letra A, que llegó quejándose. El rey le preguntó: “¿A qué se deben tus quejas?”. Y era porque las letras no tenían sonido.

– Todas las letras estamos cansadas de no tener sonido y por eso le pedimos que nos **otorgue**¹ uno –, dijo reclamando la letra A.

– ¡Ay mi querida A, jamás te voy a dar a ti, ni a ninguna de las demás letras un sonido! –, le dijo el rey riéndose.

– ¿Por qué? –, preguntó la A.

– Yo, el rey, seré el único que tendrá un sonido y el sonido será el alfabeto –, le respondió. La A, muy molesta, se retiró del castillo tirando las puertas con todas sus fuerzas.

Al día siguiente, la A hizo una reunión con todas las letras. – ¿Cómo podemos hacer que el rey nos dé un sonido? –, les preguntó.

Todas las letras se quedaron calladas pensando en una solución. De pronto, la Z dijo:

– Ya sé, deberíamos ofrecerle algo a cambio al rey –, Y de esa manera, la Z se fue directo al castillo.



¹otorgue: conceda.

Al llegar, el rey le preguntó: – ¿Z, para que has venido? –. La letra le propuso al rey algo a cambio de que le diera un sonido a ella y a las demás letras. El rey lo pensó un gran rato pero al fin aceptó: – Tal vez podrías limpiar un poco el castillo–, le dijo.

La Z, al oír las palabras del rey, se desilusionó totalmente porque el castillo tenía más de mil pisos. La pobre Z se pasó todo el día limpiando y limpiando hasta que al fin terminó.

– He terminado de limpiar, ahora nos dará un sonido–, le dijo la Z cansada al rey. El rey le respondió: – Ingenua Z, te engañé.

La Z muy molesta se reunió con las letras. La A se acercó y le preguntó: – ¿Lograste que nos dieran un sonido? –. La Z muy triste respondió que no. La R, que era la más fuerte de todas, dijo: –¡Pues si el rey no quiere hacerlo por las buenas, lo haremos por las malas!

Le dijo al rey que, si no les daba un sonido, le quitaría el castillo. El rey, creyendo que no lo lograría, le dijo: – Pues intenta quitarme el castillo–. Y la R, aceptando el reto, levantó el castillo, el cual se tambaleaba de un lado a otro hasta que no pudo más y lo dejó caer.

A las letras se les acabaron las ideas ya no podían más, pero la A hizo un plan: formar un grupo de letras, que tendría las mejores letras. La A, la E, la I, la O y la U fueron las escogidas para la tarea y el grupo se llamó “las vocales”. Pero el rey no quería que lo molestaran más y se marchó del castillo. Escapó hacia la montaña de la tilde, donde creyó que nadie lo encontraría. Cuando las vocales fueron a buscarlo al castillo no lo encontraron.

Las vocales salieron y le dijeron a las demás letras que el rey había desaparecido. Todas las letras pensaban dónde había podido huir. La U hizo grupos de letras y les ordenó ir por diferentes lugares a buscarlo, pero el esfuerzo fue inútil y no lo encontraron, ya que la montaña de la tilde se encontraba fuera del reino de las letras.

La A, quien era la líder de las vocales, pensó en otro gran plan: ofrecería una recompensa a quien encontrara al rey. Mientras tanto, en la montaña de la tilde, el rey estaba formando un nuevo castillo con todas las piedras y otras cosas que encontraba por ahí.

La letra H, quien era callada pero tenía fama de ser chismosa, le contó a la A donde estaba el rey. De inmediato todas salieron en su búsqueda. La Q le dijo a las vocales que si encontraban al rey, pero él no les daba un sonido, serían echadas del reino;

así las vocales se alarmaron más que antes y emprendieron camino hacia la montaña de la tilde.

Existían **rumores**² de que ese lugar era muy peligroso. Las vocales **aterradas**³ subieron la montaña, que cada vez se hacía más y más fría. En la punta de la misma se encontraba el rey, quien había construido un nuevo castillo pero más pequeño que el anterior.

El rey, muy feliz de haberse escapado, dijo: –Hice muy bien al venirme, me libré de esas molestas letras y sigo siendo el único con un sonido.

– ¡Te equivocas! –, le gritó la A.

El rey no podía creer que lo habían encontrado y, al ver que no tenía escapatoria, accedió a darle un sonido a cada letra. Y es esta, mis amigos, la historia de cómo las letras consiguieron su sonido.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. ¿Por qué razón la letra Z se sintió desilusionada al visitar el castillo?

- El rey ignoró su petición.
- Tuvo que subir mil pisos para llegar donde se encontraba el rey.
- El rey le hizo limpiar más de mil pisos.

2. ¿Cuál fue la propuesta de la R?

- Levantar el castillo con todas sus fuerzas.
- Quitarle el castillo al rey.
- Demostrarle a las letras que era la más fuerte.

3. Qué hizo que las letras se sintieran aterradas?

- Escuchar los rumores de que la montaña de la tilde era un lugar muy peligroso.
- Tener que enfrentarse nuevamente al rey.
- Encontrar al rey en un castillo más pequeño.

² **rumores:** ruido confuso de voces, chismes.

³ **aterradas:** que sienten terror, miedo.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

Sexto año escolar

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



El autor fue ganador del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. La versión ilustrada se encuentra en la Antología <https://micuentofantastico.cr/wp-content/uploads/2017/06/Antologia2015.pdf>. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.