

## Enredar los cuentos

Autor: Gianni Rodari



Piense en voz alta.

Lea el título del cuento y reflexione: ¿Cuántas maneras distintas existen de contar la misma historia sin que pierda sentido? ¿Hay detalles en los cuentos que se pueden cambiar y otros que no? ¿Cuál es la diferencia entre ellos?

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”

-¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tu tía Diomira a llevarle este **guiso**<sup>1</sup> de papas”.

-No, le dijo: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.

-Bien. Entonces, la niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.

-¡Qué **lío**<sup>2</sup>! Se encontró al lobo, no una jirafa.

-Bueno, quizás fue el lobo el que le preguntó: “¿Cuánto es seis por ocho?”

-¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”

-Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Sí, era Roja y, por eso, respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.

-¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.- Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo

-Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, dobla a la derecha, y encontrarás tres escalones y una billete en el suelo; subí los tres escalones, recoge la moneda y ándate a la pulpería a cómprate un chicle”.

-Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

-Bueno, toma el billete.

Y al fin, la niña se fue a la pulpería, mientras el abuelo siguió leyendo el periódico.



<sup>1</sup>guiso: picadillo.

<sup>2</sup>lío: desorden.



### **Piénselo bien.**

**Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1. ¿Cuántas veces cambia el color de la caperuza el abuelo en el relato?**

- a. Cuatro.
- b. Tres.
- c. Cinco.

**2. ¿Por qué el abuelo enreda toda la historia?**

- a. Porque no sabía leer.
- b. Ya que, en realidad, no estaba poniendo atención a lo que decía sino al periódico.
- c. Para ver si la niña conoce o no el cuento original, es como una prueba.

**3. ¿Cómo se siente la nieta con tanto enredo y qué hace al final con el abuelo?**

- a. Divertida, le parece mejor esta versión de la historia y se ríe con él.
- b. Enojada, lo corrige sin parar, lo deja hablando solo y se va a encerrar al cuarto.
- c. Enredada, por eso, decide dejarlo seguir leyendo el periódico e irse a comprar un chicle.



### **Más allá del texto.**

**¿Cuál de los cuentos “tradicionales”, como el de Caperucita Roja, le gusta más?  
¿Cuántas veces lo ha leído o se lo han contado? ¿Sería capaz de darse cuenta si cambian partes de la historia?**



Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

**Cuarto año escolar**

4.1 Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

5. Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico en la producción textual oral y escrita.

**Quinto año escolar**

7.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.

**Sexto año escolar**

8.1. Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.

Avalado por:



El autor era maestro y escritor italiano; siempre buscaba que sus cuentos tuvieran dentro juegos y enigmas. Este texto con su respectiva guía se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.