

Dione la bailarina

Autora: Sofía María Masís Martínez

Escuela: Carlos Joaquín Peralta Echeverría

Ganadora de un tercer lugar en Mi Cuento Fantástico 2024



Piense en voz alta.

¿Tienes algún sueño sin cumplir? Si alguien te dijera que no puedes alcanzarlo
¿Te rendirías... o buscarías tu propia forma de lograrlo?

Había una vez una pequeña niña de ocho años llamada Dione, que vivía en el estado de Burgundy, Francia. Siempre se encontraba con una sonrisa de oreja a oreja, su pelo **castaño**¹ como el chocolate y sus ojos verdes como la esmeralda.

Admiraba a Tatiana Leroy, la bailarina de ballet más talentosa de Italia. Sin embargo, no venía de una familia muy adinerada y su madre no tenía el dinero suficiente para que la pequeña niña se inscribiera en una **academia**² de ballet, ya que su salario no era suficiente. Aun así, vivían muy felices, pese a que su padre tuvo que viajar a Dijon para continuar su trabajo como mesero.

Dione ahorra el dinero que su padre le enviaba cada vez que podía y para su cumpleaños número 10, decidió romper la alcancía en la que había estado ahorrando durante más de 3 años.



La alcancía se rompió como una piñata y con el dinero que había ahorrado en ella, Dione y su madre fueron al pueblo a ver que podían comprar para sus clases de ballet. Cuando ya estaban ahí, Dione vio una tienda repleta de maravillas de ballet, desde zapatillas hasta las **puntas**³ más hermosas y brillantes que nunca había visto; tutus pequeños y grandes, esponjosos y largos, todo lo que siempre había deseado. Sin pensarlo, corrió hacia la tienda y pasó horas probándose todas las cosas que allí había.

¹ **Castaño:** color, tono marrón medio, similar al de la cáscara de castaña.

² **Academia:** es un centro educativo o artístico donde se enseña una disciplina específica, como danza, música, arte o idiomas.

³ **Puntas:** son zapatillas especiales que permiten a las bailarinas sostenerse sobre las puntas de los dedos de los pies.

De pronto se escucharon unos gritos de una mujer sollozando desde lejos que decían: ¡Dione!, ¿dónde estás? Inmediatamente Dione reconoció la voz de su madre, acababa de darse cuenta de que había pasado demasiado tiempo y estaba anocheciendo. Salió de la tienda y vio a su mamá muy enojada: –¡Dione! ¿Por qué te fuiste? Casi me da un infarto del susto. ¡Quedas castigada! No vas a ir a clases de ballet hasta que demuestres que eres una niña responsable. Al llegar a casa, Dione muy triste fue a su habitación para dormirse y cuando estaba a punto de cerrar los ojos pensó: “mañana es lunes, mi mamá va a su trabajo, estoy sola en casa, ¿podré salir a escondidas?” Y empezó a armar su plan, a qué horas debería irse y a qué hora debería regresar.

Al día siguiente, Dione regresó al pueblo a escondidas de su mamá. Encontró una academia de ballet llamada “La Gran Francia” y le entregó el dinero de sus primeras clases a la recepcionista, quien la miró de manera un poco incrédula y burlona, por su vestimenta. Así, pudo ingresar a su primera clase en esta academia. Mientras bailaban, la profesora de ballet notó algo especial en ella, un brillo único, talentosa. Dione bailaba con delicadeza y elegancia, la profesora se quedó impresionada. Una niña llamada Clara se acercó y se burló de Dione, diciéndole que hacía trampa, mientras veía su sencilla vestimenta. Otra de las niñas, llamada Roma, inmediatamente fue a defender a Dione. Desde ese momento, Dione y Roma se convirtieron en mejores amigas. Pasaron los días y Dione decidió contarle a su madre que desde hace mucho tiempo asistía a clases de ballet sin que ella se diera cuenta. Su madre al principio se enojó un poco, pero comprendió que por poco le había arrebatado su sueño de ser bailarina. La familia de Dione se fue recuperando económicamente y ahora su padre no se encontraba trabajando lejos de la familia. Poco después, a la academia de ballet donde estaba Dione se le otorgó la oportunidad de bailar el **Lago de los Cisnes**⁴ en una competencia y el papel de Dione sería el **cisne blanco**⁵. La niña se esforzó mucho para preparar su baile, pues si su academia ganaba, recibiría unos boletos de avión para ir a ver a Tatiana Leroy. Así, llegó la hora. Se abrió el telón y Dione empezó a bailar, todos la veían con admiración y asombro, mientras una luz apuntaba y seguía cada uno de sus pasos, era como en su sueño. Terminó la presentación y una lluvia de aplausos se escuchó por todo el teatro.

La Academia Gran Francia fue la ganadora del primer lugar. Dione no lo podía creer. Dos días después, Dione emprendió su viaje a Italia, conoció a Tatiana Leroy y ésta le firmó un par de sus puntas. Su sueño se había hecho realidad y eso motivó a Dione a pensar que todos pueden alcanzar sus sueños, por más inalcanzables que parezcan, solo es cuestión de tener paciencia, mantener la fe y sin importar las circunstancias jamás dejar de soñar.

⁴ **Lago de los Cisnes:** es un ballet clásico compuesto por Piotr Ilich Chaikovski en 1877. Cuenta la historia de Odette, una princesa convertida en cisne por un hechizo, y su lucha por el amor y la libertad

⁵ **Cisne blanco:** es la protagonista trágica del ballet: Odette, víctima de un hechizo que la transforma en cisne durante el día.



Actividad

1. Comentan el significado del vocabulario activando conocimientos previos.
2. Los niños inventan un gesto o movimiento que represente cada palabra, por ejemplo:

Castaño: acariciar el cabello

Academia: formar un techo con las manos

Puntas: ponerse “de puntillas”

Lago de los Cisnes: extender los brazos como alas

Cisne blanco: girar lentamente con elegancia

3. El docente dice cada palabra y los niños realizan el gesto o movimiento acordado.

Vocabulario

Castaña: color, tono marrón medio, similar al de la cáscara de castaña.

Academia: es un centro educativo o artístico donde se enseña una disciplina específica, como danza, música, arte o idiomas.

Puntas: son zapatillas especiales que permiten a las bailarinas sostenerse sobre las puntas de los dedos de los pies.

Lago de los Cisnes: es un ballet clásico compuesto por Piotr Ilich Chaikovski en 1877. Cuenta la historia de Odette, una princesa convertida en cisne por un hechizo, y su lucha por el amor y la libertad

Cisne blanco: es la protagonista trágica del ballet: **Odette**, víctima de un hechizo que la transforma en cisne durante el día.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. Cuando el texto describe que Dione bailaba con "delicadeza y elegancia" y que la profesora notó un "brillo único, talentosa" en ella, ¿qué podemos inferir (deducir) sobre su actitud, a pesar de que solo era su primera clase oficial?

- a. Dione era muy afortunada y el talento le llegó sin ningún esfuerzo.
- b. Su pasión la había llevado a practicar y esforzarse por su cuenta durante mucho tiempo.
- c. La profesora de ballet nunca había visto a una niña de Francia y se impresionó fácilmente.

2. Dione ahorró el dinero de su padre, desde los 8 hasta los 10 años. Este acto de no gastar el dinero inmediatamente se relaciona con

- a. Que su papá le enviaba dinero que en realidad no necesitaba para vivir.
- b. Una falta de interés real en el ballet, porque si lo quisiera, lo hubiera pedido antes.
- c. La paciencia (esperar), la planificación (tener el dinero suficiente) y la autorregulación (aguantar las ganas de gastar).

3. ¿Cuál es la razón por la que Dione, planeó su escape?

- a. La búsqueda de la realización de su sueño.
- b. El miedo a perder la oportunidad de ver las zapatillas brillantes en la tienda.
- c. La necesidad de demostrarle a su madre que los castigos no funcionan con ella.

4. A Dione se le otorga el papel del Cisne Blanco (Odette), la protagonista ¿Por qué es este papel tan importante para la propia historia de Dione?

- a. Porque todos los bailarines en Francia sueñan solo con ese papel.
- b. Porque Dione nunca había bailado y el cisne blanco es el papel más fácil
- c. Porque ella, al igual que Odette, tuvo que luchar para alcanzar su sueño.



Más allá del texto.

¿Cuál es el mensaje más valioso que podemos aplicar a nuestra vida diaria, según el cuento?



¡A escribir!

Escribe por qué el acto de salir a escondidas no debe considerarse un buen consejo o una estrategia a seguir en la vida real. ¿Explica otra manera pudo haber usado Dione para convencer a su madre de su compromiso con el ballet?

Esta guía aborda los siguientes contenidos procedimentales del Programa de II Ciclo:

Cuarto año

1.1. Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

8.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).

11.1. Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.

14.1. Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros.

Quinto año

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

5.1. Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.

11.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura- conocimientos previos, formular hipótesis- durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

Sexto año

4.1. Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.

5.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

13.1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas del tiempo, entre otros) en diversos tipos de textos.



¡Conoce al autor!

Sofía María Masís Martínez es un joven talento literario costarricense que, mientras cursaba el sexto año de primaria en la **Escuela Carlos Joaquín Peralta Echeverría**, ubicada en Cartago, Costa Rica, escribió el cuento Dione la bailarina. Su talento narrativo fue premiado con el **tercer lugar en el certamen "Mi Cuento Fantástico"**. ¡Vamos a leer esta cautivadora historia!

Avalado por:



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

La autora fue ganadora del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.