



## El búho que aprendió a cantar

**Autora:** Arlyn Sofia Porras Loaiza

**Escuela:** Escuela Turrúcares

Ganadora de un primer lugar en Mi Cuento Fantástico 2016

*Mi Cuento  
Fantástico*



**Piense en voz alta.**

**¿Qué saben sobre los búhos? Los búhos, ¿saben cantar? ¿A partir del título de este cuento, cuáles son sus predicciones? ¿Sobre qué piensan que va a tratar este cuento? Anote las predicciones para verificarlas al final del cuento.**

Había una vez un búho muy alegre, simpático y risueño. Vivía en un bosque inmenso, lleno de árboles, flores y muchos animales. Él era tan especial que todos eran amigos suyos, en especial tres rruiseñores a los que consideraba sus mejores amigos y le fascinaba escucharlos cantar.

Sin embargo, a pesar de vivir en un lugar tan hermoso y tener tan buenos amigos, el búho a veces se sentía triste porque quería cantar como un rruiseñor. “Yo nunca podré cantar como ellos”, se decía a sí mismo, y daba un pequeño suspiro de tristeza.

Cierta día, al verlo tan triste, el rruiseñor menor se le acercó al búho y le preguntó: – ¿Qué te pasa? ¿Por qué te veo tan triste?



Entonces el búho en voz baja y con **desánimo**<sup>1</sup> le contestó: – Es que yo nunca podré cantar como tú y tus amigos. Sus cantos son una inspiración para mí, los escucho y mis ganas de cantar como ustedes crece.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Con razón estás triste! Nadie en este bosque puede cantar como nosotros, somos especiales. Nuestro canto es el más afinado del bosque–, dijo el rruiseñor.

El búho, muy decepcionado de lo que le había dicho su amigo, se alejó lentamente.

Otro día, mucho tiempo después, el rruiseñor mayor se acercó al búho y le dijo: – Hace tiempo que te veo triste, ¿qué te pasa?

<sup>1</sup>**desánimo:** falta de fuerza, energía o ánimo para hacer algo.

Nuevamente volvió a contestar: – Es que no puedo cantar como tú y me gustaría mucho poder hacerlo, los admiro por como cantan, desearía ser un ruiseñor.

– ¡Uy sí! pobrecilla avecilla, no tienes lo necesario para cantar como nosotras–, le contestó el ruiseñor mayor.

El búho se enojó por el comentario de la “avecilla”, pero trató de disimular su disgusto y se fue a su casa. Pasó toda la noche pensando en los comentarios de sus amigos ruiseñores, se sentía muy mal, disgustado y hasta algo decepcionado de que sus supuestos amigos se burlaran y echaran por tierra sus sueños de cantar. Así que decidió que, al otro día, quería hablar con el ruiseñor principal, que era el jefe de los ruiseñores. Este era el más sabio del grupo, por lo que él pensó que sería el más **adecuado**<sup>2</sup> para conversar de su deseo de cantar.

El ruiseñor lo recibió muy amablemente y le dijo: –¡Hola! ¿Cómo estás, búho? ¿En qué te puedo servir?

Él le contestó: – Bien ¿y usted, señor principal? Es que quiero cantar como ustedes y pensé que con su sabiduría podría decirme cómo cantar como lo hacen los ruiseñores.

El ruiseñor principal lo miró con admiración y, después de un rato, al fin accedió a ayudarlo con su voz. Le enseñó cómo hacer **ejercicios vocales**<sup>3</sup> y juntos hicieron algunos ensayos.

“Ma, me, me, mi, mu. Do, re, mi, fa, sol, la, si”, cantaron los dos al mismo tiempo, para que el búho aprendiera a entonar y calentara sus cuerdas vocales.

Al cabo de un rato ensayaron una canción. Cuando el búho terminó de cantar, el ruiseñor principal le dijo: – ¡Tu voz está perfecta! Cantas muy bien, excelente trabajo.

Entonces él le contestó estresado: – ¡Pero si mi voz no se parece nada a la tuya! Mi canto no se escucha como el de ustedes.

El búho no comprendía por qué el ruiseñor principal decía que cantaba bien... para él eran alaridos y no le gustaba cómo sonaba su voz.

---

<sup>2</sup> **adecuado**: que se acomoda a las circunstancias, que resulta conveniente.

<sup>3</sup> **ejercicios vocales**: actividades de calentamiento para cuidar la voz.

El ruiseñor principal le contestó: – Tu voz es original. Tienes talento especial al entonar, nadie en el bosque canta como tú. En cambio los ruiseñores tenemos un mismo tipo de voz, por lo que siempre sonamos iguales, entre nosotros no hay nadie que se destaque. Así que disfruta tu voz porque hay animales en el bosque que nacen sin ella. Debes estar orgulloso de lo eres y de tu talento.

Fue así como el búho entendió que su voz lo hacía único. Desde ese día no volvió a ponerse triste por los comentarios de sus amigos, ellos también entendieron que todos tenemos diferencias y que al ser diferentes nuestros talentos nos ayudan a expresar lo especiales que somos.

El búho cantaba por todo el bosque, de lo alegre que estaba, y a todos los habitantes les gustaba. Llegó al punto de que lo invitaron a dar un concierto para los animales del bosque.

El día del concierto cantó una ópera a dúo con el pavorreal, que es uno de los **intérpretes**<sup>4</sup> más reconocidos del bosque, y fueron aplaudidos por su maravillosa presentación. Al fin el búho se había hecho famoso por su voz, pero lo más importante fue que aprendió a valorarse y siguió cantando por siempre.



### Piénselo bien. Trabajo autónomo

**1. ¿Por qué el canto de los ruiseñores inspiraba al búho a querer cantar?**

- a. Porque quería que se escuchara su voz.
- b. Porque su canto era el más afinado del bosque.
- c. Para llamar la atención.

**2. En el cuento, el búho se decepcionó de sus amigos los ruiseñores y se sintió desanimado. ¿Por qué?**

- a. Porque los ruiseñores le hicieron ver que no tenía esperanzas.
- b. Porque se sentía fuera de lugar en el bosque.
- c. Porque los ruiseñores comenzaron a cantar muy mal.

**3. ¿Por qué al final el búho se sintió orgulloso de su talento?**

- a. Porque logró cantar como los ruiseñores.
- b. Porque el concierto fue muy exitoso.
- c. Porque comprendió que su voz era única.

<sup>4</sup>

**intérprete:** un cantante o músico.



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

**Sexto año escolar**

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



La autora fue ganadora del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. La versión ilustrada se encuentra en la Antología <https://micuentofantastico.cr/wp-content/uploads/2017/06/Antologia-2016.pdf>. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.