

# El dragón tragón

Autora: Gloria Fuertes



Piense en voz alta.

Lea con atención las palabras del título: además de decir de qué trata de la historia “suenan” de una manera particular. ¿Cómo? ¿Qué es lo que hace que dos palabras rimen? Haga una teoría de qué será lo que va a tragarse el protagonista del cuento y fíjese luego de la lectura si estuvo cerca de adivinar.

El Dragón estaba hablando con el Koala.

DRAGÓN En todos los periódicos del mundo me llaman monstruo. ¿Sabe usted lo que es un monstruo?

EL KOALA Sí.

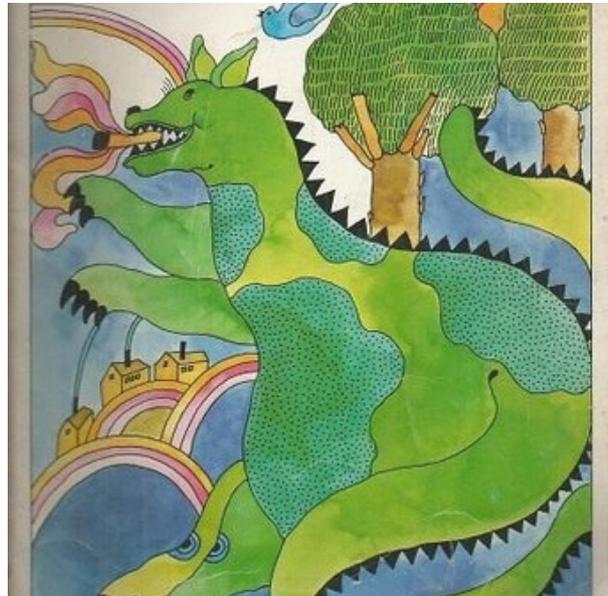
DRAGÓN ¿Soy yo un monstruo?

EL KOALA No.

DRAGÓN ¿Lo ve? ¡Estoy harto, cansado de que me saquen fotos, no me dejan ni sacar la gaita para respirar!

EL KOALA ¡Qué gaita!... ¿Qué gaita?

DRAGÓN Mi gaita, mi cabezota de **piñón**<sup>1</sup>, mi cuello de cisne, jovencito. Van a conseguir -seguía hablando el Dragón- que me vuelva **cardo**<sup>2</sup>, que me encierre en mi cuarto del lago y no salga. Allí tengo un retrato, ya amarillo, de mi abuelo el armadillo.



Sí, van a conseguir que me vuelva a donde nació. Este lago comunica bajo tierra con el mar; como sigan metiéndose conmigo, desaparezco, me evaporo, me escondo en mi «Castillo Sumergible»<sup>3</sup> y acabo con la atracción turística de estos pueblos. ¡Qué tipos! ¡A mí con **teletipos**!

EL KOALA ¿Quieren hacerte daño?

DRAGÓN No. ¡Quieren hacerme fotos!... Algunas me hicieron, pero debí salir movido, poco favorecido, desfigurado, entrado en siglos; aseguraban que tengo doscientos dientes y doscientos mil años, y la verdad es que estoy desdentado y nació el año de la guerra.

EL KOALA ¿De qué guerra?

<sup>1</sup> **Piñón:** Es el fruto del árbol de pino que parece hecho de madera con escamas.

<sup>2</sup> **Cardo:** Una planta que ortiga y pincha.

<sup>3</sup> **Teletipos:** Lentas que se le colocan a una cámara de fotos para que pueda captar cosas que están a mayor distancia.

---

DRAGÓN ¡Ah, no sé... de una...!

EL KOALA Bueno, Dragón, te dejo, tengo que trabajar.

El Koala era Koalo, porque era niño, era un Koalo peludo orejudo pelicorto **rubicundo**<sup>4</sup> y rabinada; parecía un oso pecoso mini-oso y gordinflas. Era joven, casi cachorro, limpio y brillante como los chorros del oro.

El Koala Koalo era el mejor trepador del bosque. El Koalo se escapó del Hospicio del Zoo, que no era colegio ni nada, ni le enseñaban nada de nada, ni se podía mover nada, y como se empezaba a aburrir se dijo: «Todo menos ponerme triste», y se escapó.

Ahora el Koala Koalo se gana la infancia recogiendo frutos para la Firma «Analfabeta de Exe y Compañía». Sus orejas, desparramadas como **soplillos**<sup>5</sup>, le permiten oír hasta el más bajito sonido del silencio.

Este día el Koalo trabajó sin trabajo, feliz y contento, porque por fin tenía un amigo, el Dragón.

El Dragón era precioso. Entre iguana y armadillo, lagartija o lagartillo ojos de pichón y panza de **botijo**<sup>6</sup>. El Dragón era como un camaleón sólo que aumentado un millón - de veces-. El Dragón cambia de color según el dolor: si le dolía la panza, se ponía verde; si le dolía la espalda, verde esmeralda; si le dolía el rabo, se ponía blanco como un nabo; si tenía miedo, el Dragón echaba fuego.

Tenía escamas por todo el cuerpo. Era grande y alto alto como un gigante lagarto; alto y delgado como su abuelo, parecía un rascacielos de catorce pisos. Era alto y delgado como su padre (pero fumaba puros como su madre).

Su corazón era como un piano, y su potente cola como un tren; lo único que tenía pequeño era la cabeza, afilada y diminuta, con pelo de **viruta**<sup>7</sup> y flequillo tieso y cano. A pesar de su cuerpo **acorazado**<sup>8</sup>, el Dragón no era agresivo como su antepasado el armadillo.

---

<sup>4</sup> **Rubicundo:** Rubio tirando a pelirrojo.

<sup>5</sup> **Soplillos:** Son como trompetas de esas que se usan en los cumpleaños y también se les dice así a las personas o animales que tienen las orejas muy separadas del cráneo.

<sup>6</sup> **Botijo:** Vasija de barro.

<sup>7</sup> **Viruta:** “Colochos” de madera o de metal que se forman al lijar un instrumento.

<sup>8</sup> **Acorazados:** Impenetrable como un tanque de guerra.

El lago se había quedado sin un alga, y el Dragón necesitaba algo para comer. Para evitar fotógrafos, el Dragón tragón sólo salía de noche, cuando la noche era muy oscura, precisamente para no asustar.

Los murciélagos sabios en noches como los **serenos**<sup>9</sup> le avisaban cuando no había peligro. Con movimiento primario, el Dragón, de repente, se asomaba lentamente de entre las aguas del lago, y aunque surgía despacito armaba un maremoto.

El Dragón tragón no se alejaba mucho del lago; cerca de la orilla descubrió hierbas finas, verdes praderas llenas de finas hierbas, tales como lechugas, repollos, coliflores y aceitunas. En unos días acabó con las huertas de la **comarca**.<sup>10</sup>

Hasta que una noche se comió, sin querer, ¡a un Guarda Forestal, con moto y todo! Se puso muy malito. A las dos horas empezó a vomitar la gasolina con arcadas de nardo. Poco después, como el Dragón no tenía dientes y sólo se le había tragado, devolvió al Guarda a los pies de su caseta. Cuando el Guarda volvió en guardia llamó a la policía y vinieron muchos coches con mucha gente con escopetas.

Al Dragón aún no le había dado tiempo, o no tenía fuerzas, para esconderse en el lago. El Dragón estaba muy enfermo. El Dragón lucía un bello color verde como siempre que tenía empacho. Los chillidos, gritos y disparos de la gente le asustaron. Los dragones cuando se asustan echan más fuego que de costumbre y el dragón empezó a echar llamas por la boca, orejas y lomo. Le dio tos. Al ver a un coro de reporteros -o sea, periodistas- le dio más tos, y los fotógrafos se cayeron con todo el equipo **pasto de las llamas**.<sup>11</sup>

De nervioso que estaba, al rugir le salían gallos - ¡rayos y centellas, relámpagos y truenos!

El Dragón tragón, como no quería hacer daño, se ponía más nervioso. Empezó a chisporrotear por las escamas y ya echaba humo hasta por el rabo.

-¡Mirad! ¡Parece un volcán de Valencia! Al dragón no le hizo gracia la comparación, pero no estaba para darse muy por **aludido**.<sup>12</sup>

-¡Socorro! ¡El Dragón está que arde!

---

<sup>9</sup> **Serenos:** Vigilantes nocturnos.

<sup>10</sup> **Comarca:** Un poblado pequeño que forma parte de un reino.

<sup>11</sup> **Pasto de las llamas:** que se enciende rápidamente y el fuego lo consume fácilmente.

<sup>12</sup> **Aludido:** Enterado.

-¡Se ha incendiado el Dragón!

-¡Que vengan los bomberos!

-¡Llama a la llama!... ¡Llama a la capital! -gritaba la Alcaldesa, de nervios presa.

Vinieron los bomberos, los pocos bomberos que había por los alrededores -siete en total-. Instalaron sus **raqúiticas**<sup>13</sup> escaleras, que no llegaban ni a la suela de los zapatos del inocente, y empezaron a enchufarle las mangas de riego en plena **coronilla**<sup>14</sup>.

-¡A mí con chorritos!, exclamó el Dragón ya medio mareado; pero al abrir un ojo y ver a tanta gente y sobre todo a tanto fotógrafo cerca se volvió a asustar, y sin poder controlar su fuego se puso como una fogata ambulante y todos tuvieron que huir, porque se achicharraban a su lado.

Al día siguiente daba pena verle. ¡Pobre Dragón! Parecía las ruinas de siete castillos juntos. Hecho un ovillo, acurrucado, maltrecho, escamado y chamuscado, semejaba una colina pelada y humeante.

En lo alto de su corpachón estaba su amigo el Koala arrodillado, con las patas delanteras levantadas y juntas como pidiendo algo, como mirando al cielo.

Se armó un revuelo. A los pies del Dragón todo el mundo lloraba. Casi le hicieron un lago de lágrimas para que se encontrara a gusto.

En esto, un señor muy sabio que vino de la ciudad y que era amigo de los animales se acercó al Dragón, gateó, trepó, escaló la **mole**<sup>15</sup> por la ladera izquierda y...el Koala sobre el Dragón parecía un ángel peludo en oración.

Y... el señor que vino de la ciudad, se echó sobre el Dragón y oyó una música, notó que sonaba el piano del corazón del Dragón.

-¡El Dragón está vivo! ¡Hay que hacer algo más que llorar!

---

<sup>13</sup> **Raquíticas:** Demasiado flacas.

<sup>14</sup> **Coronilla:** Nuca.

<sup>15</sup> **Mole:** Ser u objeto de enormes proporciones.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1 ¿Qué hacía que el dragón cambiara de color como un camaleón?**

- a. El miedo que le daban los humanos.
- b. La necesidad de camuflarse para no salir en las fotos.
- c. dolor que sentía en distintas ocasiones y partes del cuerpo.

**2. Cuando el cuento explica que el sentido del oído del Koalo estaba muy afinado dice que era capaz de escuchar...**

- a. El sonido del silencio.
- b. Todo lo que ocurría en la comarca al mismo tiempo.
- c. movimiento de su amigo el dragón cuando estaba sumergido en la laguna.

**3. ¿Cómo reaccionan las personas cuando creen que el dragón murió chamuscado?**

- a. Con alivio porque era peligroso aunque no tuviera dientes.
- b. Con tanta tristeza que hacen otro lago con las lágrimas que lloran.
- c. Con preocupación ya que no iban a seguir llegando los fotógrafos y los periodistas a la comarca.



**Más allá del texto.**

**En el cuento dicen que el amigo del dragón era en realidad un “Koalo” porque era un koala macho; Y es que hay animales a los que se les señala el género con una o una a al final como gato y gata, perro y perra, cerdo y cerda; hay otros que cambia el nombre casi completamente dependiendo de si son machos o hembras como caballo y yegua, vaca y toro, abeja y zángano.**

**Finalmente están los que lo cierto es que hay muchos animales que sin importar el género se nombran de una sola manera: serpientes, arañas, panteras.**

**¿Puede encontrar animales de los tres tipos?**



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Gloria Fuertes fue una escritora española que empezó a hacer y poesías a los cinco años y a los 14 ya había publicado... ¡y era 1932! Ya ella murió, pero a los niños y las niñas le gusta tanto leerla que, en la pandemia, la Real Academia Española, publicó toda su obra en Internet para que la disfrutaran sin salir de casa.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.