

## El gato bandido

Autor: Rafael Pombo



Piense en voz alta.

Antes de leer, observe de qué manera está escrito el texto: ¿cómo son los renglones? ¿y los párrafos? ¿Puede deducir, solo con un vistazo si se trata de un cuento, un poema o una noticia? Justifique su respuesta.

Michín dijo a su mamá:  
“Voy a volverme **Pateta**<sup>1</sup>,  
y el que a impedirlo se meta  
en el acto morirá.  
Ya le he robado a papá  
**daga**<sup>2</sup> y pistolas; ya estoy  
armado y listo; y me voy  
a robar y matar gente,  
y nunca más (¡ten **presente**!)<sup>3</sup>  
verás a Michín desde hoy”.

Yéndose al monte, encontró  
a un gallo por el camino,  
y dijo: “A ver qué tal **tino**<sup>4</sup>  
para matar tengo yo”.  
Puesto en **facha**<sup>5</sup> disparó,  
retumba el monte al estallo,  
Michín maltrátase un callo  
y se chamusca el bigote;  
pero **tronchado**<sup>6</sup> el cogote,  
cayó de redondo el gallo.

Luego a robar se encarama,  
tentado de la **gazuza**<sup>7</sup>,  
al nido de una lechuza



<sup>1</sup> **pateta**: diablo, maloso.

<sup>2</sup> **daga**: cuchilla, navaja.

<sup>3</sup> **tener presente**: recordar, tener en cuenta.

<sup>4</sup> **tino**: puntería.

<sup>5</sup> **puesto en facha**: puesto en forma, con los pies separados y el torso tieso.

<sup>6</sup> **tronchado**: partido.

<sup>7</sup> **gazuza**: hambre

que en furia al verlo se **inflama**,<sup>8</sup>  
y se le rompe la rama,  
vuelan **chambergo**<sup>9</sup> y puñal,  
y al son de **silba**<sup>10</sup> infernal  
que taladra los oídos  
cae dando vueltas y aullidos  
el **prófugo**<sup>11</sup> criminal.

Repuesto de su caída  
ve otro gato, y da el asalto  
“¡**Tocayito**,<sup>12</sup> haga usted alto!  
¡Déme la bolsa o la vida!”  
El otro no se intimida  
y antes grita: “¡Alto el ladrón!”  
Tira el pillo, hace explosión  
el arma por la **culata**,<sup>13</sup>  
y casi se desbarata  
Michín de la **contusión**.<sup>14</sup>

Topando armado otro día  
a un perro, gran **bandolero**,<sup>15</sup>  
se le acercó el **marrullero**<sup>16</sup>  
con cariño y cortesía:  
“Camarada, le decía,  
celebremos nuestra alianza”;  
y así fue: diéronse **chanza**,<sup>17</sup>  
baile y brandy, hasta que al fin  
cayó rendido Michín  
y se rascaba la panza.

---

<sup>8</sup> **inflama**: se hincha de furia o miedo.

<sup>9</sup> **chambergo**: fusil de guardia.

<sup>10</sup> **silba**: chiflido

<sup>11</sup> **prófugo**: que no lo han atrapado o se logró escapar

<sup>12</sup> **tocayito**: que tiene el mismo nombre

<sup>13</sup> **culata**: parte de atrás del arma, cuando el tiro no sale hacia delante sino en dirección contraria.

<sup>14</sup> **contusión**: morete, un golpe que no tiene una herida o corte en la piel.

<sup>15</sup> **bandolero**: bandido

<sup>16</sup> **marrullero**: mentiroso

<sup>17</sup> **chanza**: festejo

“Compañero”, dijo el perro,  
“debemos juntar **caudales**<sup>18</sup>  
y asegurar los **reales**<sup>19</sup>  
haciéndoles un entierro”.  
Hubo al contar cierto **yerro**<sup>20</sup>  
y grita y **gresca**<sup>21</sup> se armó,  
hasta que el perro empuñó  
a dos manos el garrote:  
Zumba, cae, y el amigote  
medio muerto se tendió.  
Con la **fresca**<sup>22</sup> matinal  
Michín recobró el sentido  
y se halló manco, impedido,  
tuerto, hambriento y sin un real.

Y en tanto que su rival  
va ladrando a carcajadas,  
con orejas agachadas  
y con el rabo entre piernas,  
Michín llora en voces tiernas  
todas sus **barrabasadas**.<sup>23</sup>

Recoge su sombrerito,  
y bajo un sol que lo **abrasa**,<sup>24</sup>  
paso a paso vuelve a casa  
con aire humilde y **contrito**.<sup>25</sup>  
“Confieso mi gran delito  
y **purgarlo**<sup>26</sup> es **menester**”,<sup>27</sup>  
dice a la madre; “has de ver  
que nunca más seré malo,  
¡oh mamita! dame palo  
¡pero dame qué comer!”

---

<sup>18</sup> **caudales**: riquezas.

<sup>19</sup> **reales**: monedas de oro.

<sup>20</sup> **yerro**: error.

<sup>21</sup> **Gresca**: pleito.

<sup>22</sup> **fresca**: brisa.

<sup>23</sup> **barrabasadas**: tonterías.

<sup>24</sup> **abrasa**: quema.

<sup>25</sup> **contrito**: arrepentido.

<sup>26</sup> **purgar**: eliminar, cumplir un castigo.

<sup>27</sup> **menester**: necesario



### Piénselo bien.

Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

#### 1. ¿Qué motiva al gato a convertirse en maleante?

- a. Que su familia estaba pasando hambre y no se le ocurrió otra manera de “ayudarlos”.
- b. Tenía un deseo de ganar dinero y de que los demás le temieran.
- c. La mamá lo había echado de la casa y él le dijo que no lo volvería a ver.

#### 2. ¿Qué quiere decir la expresión “el tiro por la culata”?

- a. Que las cosas a veces salen al revés de lo como se planean.
- b. Que las armas terminan lastimando a quien las utiliza.
- c. Que los malos siempre pierden al final.

#### 3. ¿Por qué no funcionó la alianza entre el gato marrullero y el perro bandido?

- a. Ninguno confiaba realmente en el otro.
- b. El perro estafó al gato porque tenía más experiencia siendo malo.
- c. Como el gato se emborrachó y el perro vio que no le convenía juntarse con él.



### Más allá del texto.

Aunque este texto está escrito como un poema, con versos y estrofas y no con párrafos y con muchas palabras que riman entre sí, en realidad, cuenta una historia. Rafael Pombo, el autor, hacía siempre eso: combinar dos maneras distintas de crear. Muchas canciones –sobre todo para niños– hacen eso; ¿recuerda alguna?



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

4.1 Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

5. Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico en la producción textual oral y escrita.

**Quinto año escolar**

7.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.

**Sexto año escolar**

8.1. Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.

Avalado por:



Rafael Pombo fue un escritor colombiano muy famoso que vivió hace mucho tiempo aunque sus poemas y fábulas parecen modernas. Le gustaba que los niños que leyeran lo que escribía se divirtieran. Este texto, con su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.