

El genio de los colores

Autor: Isaac Martínez Céspedes

Escuela: Darío Flores Hernández

Ganador de un tercer lugar en Mi Cuento Fantástico 2016



Piense en voz alta.

¿Por qué el mundo tiene colores? ¿Sabía que el color en sí no está en las cosas sino en la luz que las ilumina? ¿Cuál es su color favorito? ¿Sabe cómo se forma ese color?

En el campo vivía un niño, llamado Leonardo, que era un artista; le fascinaban las esculturas y pinturas, usaba su imaginación para crear artes en su tiempo libre. Leonardo dibujaba, pero, para él, sus dibujos eran tristes, algo les faltaba, no tenían color.

Entre tantos dibujos que Leonardo hacía, un día dibujó un genio y al terminar pegó el dibujo en la pared de su cuarto. Al irse a dormir, ocurrió algo mágico: el genio del dibujo era capaz de cobrar vida, pero Leonardo esa noche no se dio cuenta.

A la mañana siguiente cuando despertó, vio en el techo su dibujo. Leonardo muy sorprendido se preguntó: ¿por qué mi dibujo está ahí? El genio en ese momento salió del dibujo y le dijo: -Hola Leonardo, yo soy el genio de los colores, te voy a ayudar a encontrar los colores que **ansías**¹ ver en tus dibujos.

Leonardo estaba tan emocionado que tenía los pelos de punta y cosquillitas en la barriga, no podía creer lo que sucedía.

El genio le explicó que le daría cinco colores y él tenía que encontrarlos, le entregó un cofre y le pidió que siguiera estas instrucciones: -Ve a un árbol de manzanas rojas, toma la más fresca que veas y ponla dentro del cofre. Leonardo así lo hizo.

-Ve a tu jardín, consigue un pétalo de girasol y guárdalo también en el cofre-, le dijo el genio. El niño seguía emocionado con las instrucciones.



¹ **ansías**: que deseaba intensamente algo.

- Ahora debes ir al bosque no muy profundo, ahí encontraras un árbol de Plinia, toma una de sus hojas y guárdala también. Luego mira hacia el cielo azul y, de una nube, recoge unas cuantas gotas, guárdalas en una bolsita dentro del cofre.

Cuando Leonardo creyó que el genio había terminado, éste le dijo: -Espera, que me falla la memoria, aun te falta un color... ¡Ah sí, lo tengo! Ve por la noche al patio de tu casa, acompañado por tu perro, guarda en esta botella un poco del perfume de la noche.

Así Leonardo muy emocionado logró colocar dentro del cofre todo lo que el genio le pidió.

Días después, cuando Leonardo estaba en su cuarto dibujando, se le apareció el genio y le dijo: -Tienes algo pendiente que hacer, abre tu cofre amiguito.

Leonardo se llevó una gran sorpresa cuando, al abrir el cofre, en lugar de una manzana encontró un lápiz de color rojo; en lugar de un pétalo de girasol, encontró un lápiz de color amarillo; en lugar de una hoja de Plinia encontró un lápiz de color verde... era como un sueño... en lugar de una bolsita con gotas de lluvia, encontró un lápiz de color azul y, finalmente, en lugar del perfume de la noche, encontró un hermoso lápiz negro.

Y aunque esta historia de Leonardo esté a punto de terminar, muchos niños del mundo sabrán como nacieron los lápices de colorear.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. ¿Cuál era la preocupación de Leonardo?

- Que no entendía por qué el dibujo del genio aparecía en el techo.
- Que no lograba que sus dibujos tuvieran el color que él deseaba.
- Porque le daba vergüenza con sus amigos.

2. ¿Por qué el genio le dio a Leonardo esas instrucciones?

- Porque no quería que todo fuera tan sencillo para Leonardo.
- Para que Leonardo comprendiera que los colores están en el mundo a su alrededor.
- Para que Leonardo pudiera mejorar sus dibujos.

3. ¿De dónde provenía el último color que capturó Leonardo?

- Del perfume de la noche.
- De la oscuridad del firmamento.
- Del color del carbón.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

Sexto año escolar

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



El autor fue ganador del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje, ADA. Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso por sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.