

## El octavo mundo

**Autora:** Luciana Solís Segura

**Escuela:** Santo Tomás

Ganadora de un tercer lugar en Mi Cuento Fantástico 2024



### Piense en voz alta.

**Imagina que has estado en siete mundos (escuelas) y en ninguno te sentiste bienvenido, seguro o cómodo. Siempre tuviste que mudarte. ¿qué elementos esenciales necesitas encontrar en el octavo mundo para que, por fin, sientas que este sí es el lugar apropiado?**

No era la primera vez que nuestro personaje conocía una nueva escuela. Con esta sería la octava escuela a la que asistía. Todo por ser distinto.

No sabía si su trono, una silla de ruedas, sería el culpable de su situación, sus constantes cambios de mundo. Diego, su nombre; un chico de cabello castaño, **tez**<sup>1</sup> pálida producto de su encierro, once años de vida, sumido en una **discapacidad**<sup>2</sup> que le hacía trasladarse en silla de ruedas y depender de ésta. Su dependencia no se reducía a la silla, sino a su familia, que siempre estaba dispuesta a apoyarle.

Este octavo mundo, así solía relacionar a las escuelas a las que iba conociendo, le generaba cierto nerviosismo.

Le preocupaba que su nueva experiencia fuera igual a las anteriores que tuvo, en los siete mundos que ya había visitado. Y no era para menos. Solo al ingresar sentía como se clavaban sobre él las miradas curiosas de los habitantes de ese nuevo planeta. Quizá era su nave la que llamaba la atención. Las miradas de los menores eran de asombro. Diego percibía que lo miraban como monstruo, pero a la vista de algunos era como un habitante que generaba curiosidad. En algunos quizás envidia por ser transportado en un carroaje, distinto pero parecido a otro habitante de ese nuevo planeta.



Nada más entrar al nuevo **hábitat**<sup>3</sup> de aquel nuevo mundo Diego se asombró. En el salón le recibía su docente, un navegante alto y de cabello ondulado, que le presentó al resto de la tripulación.

<sup>1</sup> **Tez:** Es el color o el tono de la piel de una persona.

<sup>2</sup> **Discapacidad:** Es una condición que limita a una persona para realizar ciertas actividades (como caminar), lo que la obliga a usar herramientas de apoyo como una silla de ruedas o muletas.

<sup>3</sup> **Hábitat:** Es el lugar o el ambiente donde vive o se desarrolla una persona o animal.

Y en medio de todos ellos, logró divisar una nave similar a la de él. Diego comprendía por qué las miradas de los demás parecían comparar su silla de ruedas. Y es que Marta, una niña morena, de pelo acolchado, usaba lentes, pero, además, mostraba al lado de su silla dos objetos, eran su forma de moverse, unas muletas. Esas muletas le ayudaban a moverse debido a una discapacidad. Fue Marta quien le recibió con una sonrisa que, con solo verla, lo dijo todo.

Diego comprendía que no estaba solo en ese nuevo mundo. Pensó, al inicio, que sería aburrido estar en ese mundo. Pero se equivocaba. Su capitán, el docente, y la tripulación, pero sobre todo Marta, le fueron iluminando su rostro día con día. Y es que cada vez que Diego aterrizaba en el octavo planeta, experimentaba una nueva aventura. Cada vez que iniciaba el recreo, se enfrentaba a ese octavo mundo rodeado de muchas personas; a su lado, Marta, y brincando y cantando a su alrededor, sus colegas tripulantes.

Diego comprendía que los días no eran aburridos, cada vez eran risas, juegos y viajes **épicos**<sup>4</sup> a mundos distantes, cuando leían un libro junto al capitán. Los juegos en que Marta participaba usando sus muletas eran fascinantes, deseaba algún día jugar así. Marta parecía descubrir ese deseo en los ojos de Diego. Sin pensarlo, una vez, ofreció a Diego vivir un viaje **hipersónico**<sup>5</sup>. Invitó a sus compañeras y compañeros al parque de la escuela. Ahí, creó una aventura de esas que solo un infante puede inventar. Y cuando Diego menos lo imaginó, empezó a volar.

Sentía en su cara el choque del viento. Sus cabellos jugaban con el aire. Se aferraba a la silla de ruedas que ahora sí parecía una nave. Oía los gritos de sus compañeros y sus compañeras. Le motivaban. Diego también sentía en su pecho un tambor que se aceleraba, quizás por el miedo o por la alegría, pero no le molestaba. Ninguno de sus siete mundos anteriores le había causado ese sentimiento. El timbre de la escuela sonó. Indicaba el fin del recreo. Pero ni ese sonido, ni el regreso al salón terminaron con aquella inmensa alegría que Diego vivía.

Cada regreso a la nave nodriza, su casa, ya no era en solitario ni en silencio. Al salir del octavo planeta su nombre resonaba. Despedidas, abrazos, choques de puño a manera de saludo. Marta, a su lado, se despedía para subirse a la nave que la llevaría a su casa.

Y Diego no se entristecía, como antes, en los otros mundos, sino que esperaba con ansias un nuevo amanecer para volver a su planeta.

---

<sup>4</sup> **Épicos:** Describe algo heroico, grandioso, inolvidable o que parece sacado de una gran historia de aventuras.

<sup>5</sup> **Hipersónico:** Es una palabra que significa algo muy rápido o que va a una velocidad extrema.

Era tanta la alegría de Diego, que un día pidió a su familia organizar su cumpleaños en su nave nodriza, invitando a sus compañeras y compañeros. Hasta el capitán, el docente, estuvo en la lista de invitados. La familia aceptó aquella solicitud, cómo no aceptar, aquel nuevo mundo dibujaba en Diego lo que los otros siete planetas borraron... su sonrisa.



### Actividad

#### El Código Secreto del Navegante

1. Antes de empezar, el docente explica el significado de cada palabra del vocabulario y practica un "código de gestos" con toda la clase.

Palabra	Gesto del Navegante (Símbolo Rápido)	Pista
Tez	Tocar la mejilla (simulando el color de la piel).	"Color de la piel."
Hábitat	Señalar el suelo y luego el techo	"Un nuevo lugar"
Discapacidad	Poner ambas manos sobre las ruedas imaginarias de una silla	"Limitación"
Épico	Levantar los dos puños al cielo con una cara de gran emoción y logro.	"Una aventura grandiosa e inolvidable."
Hipersónico	Mover los brazos hacia atrás y hacer el sonido "¡Zoom!" (simulando la gran velocidad de la nave).	"Algo que va a la velocidad de un cohete."



**2. Activación:** El docente debe decir la pista del cuento de forma rápida y al azar. Toda la clase debe hacer el gesto correcto al mismo tiempo.

**3. Como cierre el docente le pide al azar el significado del vocabulario trabajado.**

### Vocabulario

**Tez:** Es el color o el tono de la piel de una persona.

**Discapacidad:** Es una condición que limita a una persona para realizar ciertas actividades (como caminar), lo que la obliga a usar herramientas de apoyo como una silla de ruedas o muletas.

**Hábitat:** Es el lugar o el ambiente donde vive o se desarrolla una persona o animal.

**Épicos:** Describe algo heroico, grandioso, inolvidable o que parece sacado de una gran historia de aventuras.

**Hipersónico:** Es una palabra que significa algo muy rápido o que va a una velocidad extrema.



### Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. **¿Cuál fue la verdadera razón que hacía sentir a Diego encerrado y triste en sus "siete mundos" anteriores?**
  - a. Como los demás lo miraban y que no lo incluían en los juegos.
  - b. Que las otras escuelas no tenían rampas para su silla de ruedas.
  - c. Estaba encerrado en la nave nodriza (su casa) y no lo dejaban salir.
2. **¿Qué mensaje poderoso y tranquilizador envió la sonrisa de Marta a Diego cuando ingresó por primera vez al octavo mundo?**
  - a. ¡Soy parecida a ti! ¡Entiendo cómo te sientes!
  - b. Me gustaría que me empujaras en el recreo.
  - c. ¡Yo mando aquí! ¡No me gustan los niños nuevos!
3. **¿Qué fue lo que transformó la silla de Diego, que antes era un símbolo de su problema, en una "nave" de felicidad?**
  - a. La silla cambió mágicamente de color.
  - b. Un motor de cohete que le puso el profesor.
  - c. La actitud de los amigos que lo incluyeron en sus juegos.
4. **¿Qué significado tiene el "choque de puño" con el que despiden a Diego a la salida de la escuela, comparado con el silencio de los "siete mundos"?**
  - a. Que el timbre de la escuela había sonado.
  - b. Que Diego era bienvenido, aceptado y parte del grupo.
  - c. Que su familia lo estaba esperando fuera de la escuela.



### Más allá del texto.

¿Por qué es importante que en nuestro hábitat (escuela) usemos nuestros gestos y palabras para hacer que todos se sientan épicos y nunca como un "objeto curioso"?



## ¡A escribir!

## **Piensa en tu "Octavo Mundo" (tu escuela):**

Escribe un pequeño párrafo donde narres un momento en el que tú:

1. Te sentiste "distinto" o un poco solo.
  2. Y cómo un compañero, maestro u otra persona te ayudó para que te sintieras incluido y tu corazón pasara del miedo a la alegría.

## Tu escrito debe:

1. Describir el momento en que te sentiste distinto.
  2. Describir lo qué hicieron por ti.
  3. Mencionar cómo ese gesto te hizo sentir aceptado.

**Esta guía aborda los siguientes contenidos procedimentales del Programa de II Ciclo:**

### **Cuarto año**

- 1.1.** Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.
- 8.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).
- 11.1.** Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.
- 14.1.** Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros.

### **Quinto año**

- 4.1.** Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.
- 11.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura- conocimientos previos, formular hipótesis- durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

### **Sexto año**

- 4.1.** Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.
- 11.1.** Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

**13.1.** Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas del tiempo, entre otros) en diversos tipos de textos.



### ¡Conoce al autor!

La joven escritora **Luciana Solís Segura**, creó el cuento: "**El octavo mundo**", cuando era estudiante de cuarto año en la **Escuela Santo Tomás**, ubicada en Heredia Costa Rica.

Su cuento, que utiliza la metáfora de los planetas y las naves para hablar sobre la inclusión, la amistad y la discapacidad, ha sido reconocido con el **tercer lugar en el concurso Mi Cuento Fantástico**. ¡Leamos esta historia que nos invita a mirar la amistad más allá de las apariencias y a ver la escuela como un nuevo y emocionante lugar!

Avalado por:



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

La autora fue ganadora del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.