

El Roi y las estrellas

Autor: Yelsin Duwey Hernández Marchena

Escuela: Josefina López Bonilla, Santa Cruz

Ganador de un primer lugar en Mi Cuento Fantástico 2025



Piense en voz alta.

Actividad: La Estrella Viajera

Con los ojos cerrados imaginamos una estrella, el docente comenta: "Esta estrella es de El Roi y tiene un secreto: puede viajar por toda Costa Rica". Los estudiantes, uno a uno, completan la frase: "Yo creo que El Roi usará esta estrella para visitar...".

¡Hola a todos! Quiero contarles una historia sobre un niño llamado El Roi, que vivía en una casita humilde en las **bajuras**¹ de Santa Cruz, Guanacaste, donde en el verano lo levantaba el aullido de los congos. Siempre, al despertarse, El Roi le daba gracias a Dios por otro nuevo día.

Un día, regresó de la Escuela Josefina, saludó a sus perritos Tommy y Coquita, y le preguntó a su mamá: —¿Por qué en mi mundo hay colores más intensos, sonidos que bailan en el aire y cuando miro el cielo, imagino más estrellas que nadie?

Su mamá lo miró y le dijo: —Te contaré algo, El Roi. No todas las personas miran el mundo igual que tú, porque tú miras con los ojos del corazón.



Por la noche, El Roi tuvo un sueño muy especial: vio unas bolitas de fuego que **descendían**² del cielo y que le hablaron con una voz muy dulce. —El Roi, levántate, hemos venido a buscarte para mostrarte algo que solo tú puedes ver: los secretos que no conoces en las estrellas de Costa Rica.

Antes de que El Roi pudiera responder, se vio en un lugar muy hermoso, con bajura dorada, muchos árboles de Guanacaste y un sonido que llamaba su atención: era el toque de la marimba que hacía que la tierra bailara con el viento. En su corazón, el niño se sintió emocionado al ver que la primera estrella que había visitado tenía olor a Tamarindo y panela. Luego, fueron a otra estrella. —Esta es Puntarenas —dijeron las bolitas de fuego.

¹ **Bajuras:** Son tierras bajas y planas, como las grandes llanuras donde hace calor.

² **Descendian:** Es la acción de bajar desde un lugar alto hacia uno más bajo.

Con el sol, El Roi vio que el inmenso mar parecía un arcoíris líquido y las palmeras bailaban al **compás**³ de los tambores en el atardecer. Las bolitas de fuego, viendo a El Roi perdido en el sonido del mar, le dijeron: — Te regalaremos el don de la paciencia para este largo viaje —y dicho esto, se fueron a la próxima estrella.

—Hemos llegado a la estrella de Alajuela. —¡Estoy mirando la tierra de los volcanes dormidos y de sus mangos deliciosos! —dijo El Roi.

A lo lejos pudo ver el despegue de un gran avión que producía un terrible sonido ensordecedor y que se ocultaba entre las nubes. Después, visitaron la estrella de Heredia. —Mira, El Roi, qué lindas las flores y las rosas y los colibríes —le dijo una de las bolitas de fuego. —¿Qué es esa montaña tan grande? —Esa es la cadena de montañas que atraviesa de lado a lado el país, entre ellas se encuentra un parque muy famoso —respondió una bolita de fuego. —¿Cómo se llama ese lugar? —¿Te gustaría conocerlo? —preguntaron las bolitas. — Sí —¡zas! Y en un abrir y cerrar de ojos estaban frente al tesoro natural Braulio Carrillo.

Luego llegaron a la estrella de San José y El Roi pudo ver el parque de La Sabana, el pulmón del San José. —Yo nací aquí, en esta maravillosa ciudad —dijo El Roi.

La siguiente parada fue la estrella de Cartago. El Roi se quedó maravillado al ver los templos antiguos y Las Ruinas. El Roi quiso cerrar sus ojos un momento, pero un destello de luz llamó su atención y acercándose, vio que era la Basílica de Los Ángeles.

—¿Sabes que esta estrella tiene mucha riqueza histórica? —preguntaron las bolitas. — ¿Por qué? —respondió El Roi. —Sus antiguas ruinas son testigos de un gran terremoto y también fue la primera capital de Costa Rica. El Roi, ¡démonos prisa porque muy pronto despertarás!

Desplazándose a gran velocidad, han llegado a su última estrella: la estrella de Limón. —Esta es la perla del Caribe. —Aja, aquí nació mi madre —dijo El Roi.

De pronto sintieron un olor cálido y, guiados por el aroma, llegaron a una casa muy famosa, **patrimonio**⁴ nacional, Black Star Line, y veían como las personas disfrutaban de diferentes platos deliciosos de comida, acompañados de unas hermosas melodías de calipso.

—Esta estrella está llena de historia. A este lugar llegó un hombre muy famoso que se llamaba Cristóbal Colón, y existió otro llamado Pablo Presbere, un indígena que defendió su cultura.

³ **Compás:** Es el ritmo o la cadencia de una música o movimiento de forma ordenada.

⁴ **Patrimonio:** Es un tesoro o regalo muy especial (edificio, canción, etc.) que pertenece a todos y debemos cuidar.

De repente, ya era hora de regresar a casa. Las bolitas de fuego antes de irse, le dijeron a El Roi: —Eres un niño muy especial, tu mirada descubre secretos que este mundo esconde. No cambies nunca. Ayuda a otros a ver lo que tú ves y cuida este país tan lleno de luz.

Al despertar, El Roi corrió a contarle a su mamá sobre su sueño y ella le dijo: —Hijo, quizá fue un sueño o quizá fue un viaje real. Lo importante es que ahora sabes que tu forma de ver el mundo es un regalo que debes **atesorar**⁵. —Mamá, Costa Rica es como yo: pequeñito, diferente y lleno de tesoros por descubrir.



Vocabulario

Inicialmente el docente explora y explica, si es necesario, de forma rápida el vocabulario incluido en esta sección.

Dinámica: "El Cofre del Tesoro Invisible"

En lugar de correr, los estudiantes actuarán como "detectives de la memoria".

La Dinámica:

1. El docente creando un clima de misterio describe un "**enigma**" o escenario relacionado con la definición. Los estudiantes deben adivinar de qué concepto se trata y, al conteo de tres, susurrar la palabra al unísono. Solo entonces, el docente como "guardián" confirma si acertaron.

Enigmas:

- Imagine que tiene algo que no es de oro, pero brilla en su corazón, ¿Cómo se llama la acción de guardarlo con todo su amor? ¿Bajura, compás, descendían, patrimonio o atesar?
- Estamos en un lugar donde el suelo es plano y el aire se siente caliente, muy lejos de las montañas más altas. ¿Dónde estamos? ¿En la bajura, compás, descendían, patrimonio o atesar?
- Veníamos de la cima de la montaña más alta y poco a poco el camino nos llevaba hacia el suelo. ¿Qué estábamos haciendo?: Bajura, compás, descender, patrimonio o atesar.
- Es un regalo que no los dio nuestra historia. Es un tesoro que nos pertenece a todos y recibe el nombre de: bajura, compás, descendían, patrimonio o atesar.
- Si cierra los ojos y escucha el latido de su corazón o el ritmo de un tambor, está siguiendo un orden secreto. ¿Cuál es?: bajura, compás, descendían, patrimonio o atesar.

Bajuras: Son tierras bajas y planas, como las grandes llanuras donde hace calor.

Compás: Es el ritmo o la cadencia de una música o movimiento de forma ordenada.

Descendían: Es la acción de bajar desde un lugar alto hacia uno más bajo.

Patrimonio: Es un tesoro o regalo muy especial (edificio, canción, etc.) que pertenece a todos y debemos cuidar.

Atesorar: Guardar algo con muchísimo amor y cuidado porque es muy valioso para el corazón.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. ¿Qué quiso decir la mamá de El Roi cuando le dijo que él miraba con "los ojos del corazón"?

- a. Que El Roi tiene una sensibilidad especial para notar la belleza y los sentimientos en las cosas.
- b. Que El Roi necesitaba anteojos para ver mejor las estrellas.
- c. Que a El Roi le dolían los ojos cuando miraba la luz del sol.

2. ¿Por qué las bolitas de fuego le regalaron a El Roi el "don de la paciencia" durante el viaje?

- a. Porque las bolitas de fuego estaban cansadas y querían dormir un rato en las palmeras.
- b. Porque el mar de Puntarenas era muy peligroso y debían esperar a que se calmara.
- c. Porque conocer y comprender la riqueza de un país requiere tiempo y atención, no solo correr.

3. ¿A partir de la reacción de El Roi en las diferentes provincias, ¿cómo se siente él respecto a Costa Rica?

- a. Se siente orgulloso y conectado con la historia y la naturaleza de su país.
- b. Se siente triste porque se dio cuenta de que el país es muy pequeño.
- c. Se siente confundido porque hay demasiados olores y sonidos diferentes.

4. Al final del cuento, El Roi dice que "Costa Rica es como él". ¿En qué se parecen El Roi y su país según la lectura?

- a. En que ambos son grandes y tienen muchos volcanes dormidos.
- b. En que ambos son humildes y viven en la provincia de Guanacaste.
- c. En que, aunque parecen pequeños, guardan una riqueza y un brillo que no todos saben ver.



Más allá del texto.

Actividad: El Mural de los Tesoros Invisibles.

Se invita a los niños a pensar en algo "pequeñito" de su comunidad o familia que sea un tesoro para ellos, pero que quizás los demás no notan (ejemplo: el olor del pan de la abuela, un árbol viejo en el parque, el sonido de la lluvia en su techo). Deben compartirlo oralmente con el grupo explicando por qué es algo que debemos atesorar.



¡A escribir!

Mi propia mirada.

Paso 1: Activación Sensorial (El Anclaje).

Antes de escribir, pida a los estudiantes que cierren los ojos y realicen una "fotografía mental" de un rincón de su escuela donde se sientan felices.

- **Pregunta generadora:** ¿Qué colores, risas o gestos de ayuda hay en ese lugar que le hace feliz?

Paso 2: El Andamiaje de Escritura.

Consigna: Escriba un párrafo de al menos cinco líneas que empiece con la siguiente frase: “Cuando miro mi escuela con los ojos del corazón, yo puedo ver que...”

Complete la frase escribiendo el nombre del lugar en el que se siente feliz.
Seguidamente explique por qué ese lugar es especial.

Paso 3: Visualización del Pensamiento (Cierre Metafórico).

Al terminar el párrafo, pida que dibujen un pequeño corazón al margen y, dentro de él, el símbolo o el objeto más importante que "vieron" con esa mirada especial.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. On the left side, there is a vertical blue margin line. The paper appears to be part of a notebook or binder, as evidenced by the dark binding visible along the left edge. There is no handwriting or other markings on the page.

Esta guía aborda los siguientes contenidos procedimentales del Programa de II Ciclo:

Cuarto año

1.1. Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

8.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).

11.1. Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.

14.1. Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros.

Quinto año

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

5.1. Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.

11.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura- conocimientos previos, formular hipótesis- durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

Sexto año

4.1. Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.

5.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

13.1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas del tiempo, entre otros) en diversos tipos de textos.



¡Conozca al autor!

¿Sabía que el autor de esta aventura es un niño como usted? Se llama Yelsin Duwey Hernández Marchena y escribió este cuento cuando estudiaba en la Escuela Josefina López Bonilla, localizada en Santa Cruz de Guanacaste. Con su gran imaginación, Yelsin participó en el concurso Mi Cuento Fantástico 2025 y ganó el primer lugar de cuarto año. Él escribió esta historia para recordarnos que todos tenemos una forma única de ver el tesoro que es nuestro país. ¡Así como Yelsin, tus sueños y tus historias también pueden llegar muy alto!

Avalado por:



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

El autor fue ganador del concurso nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.