

El viaje de los tres bichos

Autor: Isaac Josué Rodríguez Castro

Escuela: Otilio Ulate Blanco

Ganador de un primer lugar en Mi Cuento Fantástico 2024



Piense en voz alta.

Si tú fueras un bicho (hormiga, oruga, escarabajo, otros): ¿Qué objeto común (como un tapón de botella, una hoja seca o un pedazo de cuerda) transformarías en una "Nube Voladora" para cruzar el Océano? ¡Y cuéntenos qué "palabra mágica" tendrías que gritarle a ese objeto para que funcione!

Había una vez una oruga que se llamaba Laura, ella vivía en el parque de Madrid y soñaba con tener alas para explorar el mundo. Tenía dos amigos, Juan el escarabajo y Mafalda la hormiga.

A los tres les gustaba decorar sus casas con **minerales**,¹ **piedras preciosas**,² rocas, pero también utilizaban los que los seres humanos dejaban tirado en el bosque para crear sus muebles, ropas, vajillas y demás.

Un día, mientras la oruga y sus amigos recolectaban todo tipo de artefactos y comida, hallaron un avioncito de juguete. -Mmm... parece que necesita unos arreglos. . Yo puedo repararlo -dijo Juan. -Excelente, entonces llevémoslo a tu vivienda -dijo Mafalda.



Finalmente, cuando lograron que el motor del avioncito encendiera, se abrieron las puertas. Dentro había una **cabina**,³ y un mapa. - ¡Podríamos cumplir tu sueño Laura! - dijo Mafalda. - ¡Sí! Solo hay que mejorar un poco el avión y listo -dijo Laura. Así que se pusieron manos a la obra. Hicieron que la puerta deslizante funcionara, pusieron tres camas, un mueble, la vajilla, cocina, refrigeradora y otro piso de legos con pegamento y ahí pusieron un telescopio de buena calidad. Partieron y exploraron muchos lugares de Europa, Oceanía, Asia, África y la Antártida, y en cada uno de estos lugares recolectaron cosas increíbles que nunca habían visto.

Cuando llegaron a América, exploraron la mayoría del continente americano y al medio día estaban muy cansados, así que decidieron dormir un poco.

De repente, Juan y Mafalda notaron que Laura estaba haciendo su capullo, así que la dejaron descansar, esperaron mirándola un buen rato, hasta que finalmente salió;

¹ **Minerales:** Son materiales sólidos que vienen de la Tierra, como cristales o sales, que se usan para decorar.

² **Piedras preciosas:** Son piedras muy bonitas y raras, como los diamantes o rubíes, que tienen mucho brillo.

³ **Cabina:** La parte delantera de un avión o de un coche donde se sientan el piloto o el conductor.

era una hermosa mariposa Morpho azul, sus alas eran brillantes y coloridas. - ¡Qué hermosas alas! -dijeron sus amigos con asombro. Después de que Laura despertó, terminaron de ver América y decidieron poner fin a su viaje y regresar a Madrid. Mientras iban volando y estaban muy ocupados con sus cosas, ¡pum! la nave empezó a caer y llegó al Océano Atlántico. -¡Nos estamos hundiendo! -dijo Juan. - ¡Haz algo! -dijo Laura.

De la nada, un botón en forma de un submarino salió y sin dudarlo, con sus últimas fuerzas, Mafalda lo presionó...El avión se convirtió en un submarino. - ¡Qué bien! -dijeron los bichos. Había tapas de lapicero cerradas con oxígeno para poder respirar, trajes de buzo para bicho, comida y lo más interesante, una caja con cerrojo que tenía unas extrañas letras llamadas notas musicales, la cual querían abrir, pero no tenían cómo hacerlo, porque no tenían las llaves. Ahí se quedaron unos días para arreglar su nave y explorando más el submarino, hallaron una llave. - ¿Será que esta llave nos sirve para la caja de notas musicales -dijo Mafalda? - ¿Qué tal si lo abrimos? -dijo Juan. - ¡Sí! Sería una gran idea -dijo Laura.

Entonces pusieron la llave en la caja y ¡vaya sorpresa! Se abrió. Adentro había un pequeño trombón hecho de **bonsái**⁴ y decidieron llevarlo con ellos a Madrid. En el viaje de regreso descubrieron un botón secreto, era el **piloto automático**.⁵ Entonces lo activaron y se fueron a disfrutar del telescopio que tenía la nave. - ¡Los planetas, estrellas y cometas son muy bonitos! -dijo Juan. - ¿Algún día podemos ir ahí? -dijo Mafalda. - ¿Quién sabe? ¡Tal vez sí! -dijo Laura. Cuando volvieron al parque, contaron a todos los animales y bichos sobre su viaje y los maravillosos lugares que conocieron. Desde entonces, los tres amigos emprenden cada vez que pueden un viaje a lugares mágicos y desconocidos y sueñan con algún día visitar las estrellas.

⁴ **Bonsái:** Árbol real que ha sido cultivado con mucho cuidado y técnicas especiales para que crezca y se mantenga en tamaño miniatura, como si fuera una réplica perfecta y pequeña de un árbol grande.

⁵ **Piloto automático:** Un sistema que puede controlar el avión o el barco para que viaje solo.



Actividad

¡El Eco de la Nave Bicho!

En la cabina me voy a sentar,
es donde el piloto puede manejar.
Tiene botones y un gran timón,
¡ahí comienza la exploración!

Los minerales voy a juntar,
piedras brillantes para decorar.
Son del suelo y del interior,
¡con mil colores y mucho esplendor!

El piloto automático va a ayudar,
cuando el avión se quiere guiar.
Presiono un botón y a descansar,
¡el avión solito va a volar!

Un bonsái encontré en un rincón,
es un arbolito en mini versión.
Pequeño, bonito y muy especial,
¡parece de cuento, es genial!

1. El docente lee una línea de la primera estrofa, y los niños la repiten con ritmo y movimiento. Por ejemplo:

- Docente: "En la cabina me voy a sentar..."
- Niños: "En la cabina me voy a sentar..."

De esta manera hasta completar la primera estrofa.

2. Se repite tres veces la estrofa.

3. En cada estrofa se oculta una palabra y el significado secreto ¿Cuál es la palabra? ¿Cuál es el significado?

4. Se repite la actividad estrofa por estrofa hasta completar la canción y la extracción de definición del vocabulario empleado.

Vocabulario

Minerales: Son materiales sólidos que vienen de la Tierra, como cristales o sales, que se usan para decorar.

Piedras preciosas: Son piedras muy bonitas y raras, como los diamantes o rubíes, que tienen mucho brillo.

Cabina: La parte delantera de un avión o de un coche donde se sientan el piloto o el conductor.

Bonsái: Árbol real que ha sido cultivado con mucho cuidado y técnicas especiales para que crezca y se mantenga en tamaño miniatura, como si fuera una réplica perfecta y pequeña de un árbol grande.

Piloto automático: Un sistema que puede controlar el avión o el barco para que viaje solo.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. Cuando la nave se estrella en el Océano Atlántico, los bichos no entran en pánico, sino que hallan el botón que la convierte en un submarino y descubren tapas de lapicero con oxígeno.

¿Qué nos enseña este momento del cuento sobre cómo enfrentar un problema muy grande e inesperado (como caer al mar)?

- a. Es importante mantenerse calmado y buscar soluciones.
- b. Que la suerte siempre ayuda a los bichos y que los problemas se resuelven solos.
- c. Que siempre es mejor no viajar, porque las cosas hechas con "basura" de humanos se rompen fácilmente.

2. A los bichos les gusta decorar sus casas con minerales, pero para su viaje usan cosas que los humanos dejan tiradas (legos, vajillas, tapas de lapicero, un avión de juguete).

¿Qué nos enseña el autor a través de las acciones de los bichos?

- a. Que la basura es siempre la mejor opción para construir máquinas.
- b. Que se puede reciclar objetos que fueron desechados como basura.
- c. Que las cosas solo tienen valor si son piedras preciosas o minerales.

3. ¿Por qué es tan importante para los bichos volver al parque de Madrid, si ya saben que hay lugares más "mágicos y desconocidos" en el mundo?

- a. Porque valoran que el hogar es un lugar seguro y especial.
- b. Porque el parque de Madrid les daría un premio por el viaje.
- c. Porque el avión ya se estaba quedando sin legos y no podían arreglarlo más

- **¿Escribe un nombre mágico del primer planeta al que llega la nave de los tres bichos?**
- **Cuenta la experiencia más sorprendente que los bichos vivieron allí.**

Esta guía aborda los siguientes contenidos procedimentales del Programa de II Ciclo:

Cuarto año

- 1.1.** Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.
- 8.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).
- 11.1.** Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.
- 14.1.** Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros.

Quinto año

- 4.1.** Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.
- 11.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura- conocimientos previos, formular hipótesis- durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

Sexto año

- 4.1.** Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.
- 11.1.** Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales

13.1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas del tiempo, entre otros) en diversos tipos de textos.



¡Conoce al autor!

Isaac Josué Rodríguez Castro es un joven escritor de la **Escuela Otilio Ulate Blanco**, ubicada en San José, Costa Rica.

Al cursar el cuarto grado, con su cuento "**El viaje de los tres bichos**", nos sumerge en una aventura de amistad y exploración viajera.

Su creatividad y narración lo hicieron **Ganador del primer lugar en el concurso "Mi Cuento Fantástico 2024"**. ¡Te invito a leer esta mágica historia!

Avalado por:



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

El autor fue ganador del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.