

Gabriela Mora: la primera tica que dirigirá a la Sinfónica Nacional en temporada oficial

77 años de historia todavía deparan hitos para la agrupación costarricense: la primera directora costarricense debutará con una apoteósica pieza del compositor ruso Igor Stravinsky

Por Natalia Díaz Z. / 4 de mayo del 2017

LA NACIÓN



Piense en voz alta.

¿Ha oído alguna vez una orquesta en vivo o grabada? ¿Qué instrumentos forman parte de esas agrupaciones? ¿Qué hace el director? ¿Qué quiere aprender sobre estas agrupaciones musicales?

Gabriela Mora sabe que sus primeros pasos sobre el podio del Teatro Nacional serán breves, pero gigantescos. "Es como comerse un chocolate deliciosísimo que no te quieres acabar", dice con el ceño fruncido, sus cejas delgadas juntas y los labios **enjutos**¹, como si realmente prolongara el sabor de cada nota ensayada junto a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Este viernes 5 de mayo, a las 8 p. m., Mora será la primera mujer costarricense en dirigir a la Sinfónica Nacional en una presentación de su Temporada Oficial. "Me sorprende, me honra, me siento sumamente agradecida", asegura. "Es un país tan pequeñito, el mundo de la dirección orquestal está apenas floreciendo: se necesita apoyo".

El "plato principal", como lo llama la directora, será La consagración de la primavera, de Igor

Stravinsky. Para su interpretación, las secciones de la Sinfónica Nacional han tenido que añadir músicos extra —tocarán la partitura alrededor de 90 personas—; naturalmente, las horas de ensayo aumentaron. Las otras dos piezas del concierto, también complejas aunque no tan **apoteósicas**².

Las entradas para ambos conciertos (viernes, 8 p. m., y domingo, 10:30 a. m.) tienen un costo entre los ₡4.000 y ₡18.000 y se pueden comprar en la boletería del Teatro Nacional. Mora afirma que está "relajada": el tiempo de preparación ha sido suficiente.



El violín fue el instrumento que comenzó a estudiar a los 7 años, después de abandonar el ballet. Luego, estudió dirección.
Foto: Jorge Navarro.

¹ **enjutos**: Muy, muy delgados y apretados.

² **apoteósica**: Deslumbrante, triunfal, enorme.

Tener dos semanas con la orquesta a su disposición dista mucho de los ejercicios que hizo "en el aire" como estudiante de la Cátedra de Dirección de la Universidad de Costa Rica.

En esa época, otros que confiaron en el talento de Mora fueron los directores Luis Diego Herra, su profesor en la Universidad de Costa Rica, y Alejandro Gutiérrez, quien le cedió "minutos podio" para practicar.

"Alejandro me dio la herramienta de la Banda Sinfónica Juvenil para, de vez en cuando, ponerme en frente con una pieza y poder ejercer, tener la retroalimentación que es tan importante para un director", recuerda sobre esas experiencias en el año 2002.

Practicar es lo que necesita un director para **consagrarse**³ como tal; no obstante, la misma Mora describe lo inusual que es tener acceso a un grupo de músicos para poder lograrlo.

Para la directora, llegar al **podio**⁴ del Teatro Nacional ha sido un trecho largo desde que estudiaba e interpretaba violín para la misma agrupación que ahora dirigirá.

³ **consagrarse**: adquirir fama o prestigio.

⁴ **podio**: plataforma pequeña en la que se suben las personas más importantes: los triunfadores de una competencia, los encargados de dar un discurso o los directores de las orquestas.



Piénselo bien.

Responda las siguientes preguntas (encierre en un círculo la respuesta correcta):

1. Gabriela Mora tenía "el ceño fruncido, las cejas juntas y los labios enjutos", ¿A qué se debía esa expresión?

- a. Tenía mucho miedo de dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional.
- b. Cuando las personas se concentran mucho hacen esos gestos.
- c. Quería imitar a los hombres que habían dirigido la Orquesta y eran muy serios.

2. ¿Por qué la obra de Igor Stravinsky era un desafío para Gabriela y la orquesta?

- a. Necesitaron contratar más músicos porque lleva más instrumentos.
- b. Estaba escrita en ruso, ya que el compositor tenía esa nacionalidad.
- c. Se llama La consagración de la primavera y aquí solo hay dos estaciones: seca y lluviosa.

3. ¿Por qué dice Gabriela que cuesta tanto prepararse para dirigir una Orquesta?

- a. Debido a que antes era violinista y tuvo que aprender un nuevo oficio.
- b. A causa de que los músicos hombres no querían que una mujer les dijera cómo tocar.
- c. Porque para practicar hace falta tener en frente una orquesta y es muy difícil de conseguir.



Más allá del texto.

¿Hay trabajos en los que se contraten más hombres que mujeres? ¿Por qué motivo? ¿Cuáles? ¿Hay algunas labores que, del todo, no se puedan hacer dependiendo del género?

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

7.1. Utilización de diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos y descriptivos), que sirvan como modelo para diversos propósitos en la producción textual oral y escrita (noticias, el periódico, recados, instrucciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, chistes, refranes, frases célebres, dichos populares, leyendas, entre otros).

Quinto año escolar

9.1. Aplicación de estrategias de interpretación de los mensajes generados en los medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos no literarios.

Sexto año escolar

10. Relación de los saberes del lector (a) con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro texto leído).

Avalado por:



LA NACIÓN