

Fábula del bosque

Autor: Fernando Centeno Güell



Piense en voz alta.

-¿Ha oído la palabra fábula? ¡Así se le dice a las caricaturas animadas que pasan en la televisión! ¿verdad? ¿Cuál es su favorita? ¿De qué trata?

-Pues “fábula” es una palabra prestada de la literatura al mundo televisivo, en realidad, se usa para hablar de historias protagonizadas por animales que hablan y se comportan “casi” como humanos y a veces nos da alguna enseñanza... ¡Cómo en Bob Esponja!

Revoloteaba a **ras**¹ de los helechos y el rosal silvestre. Presentía la noche. Deshechas por el viento morían las rosas.

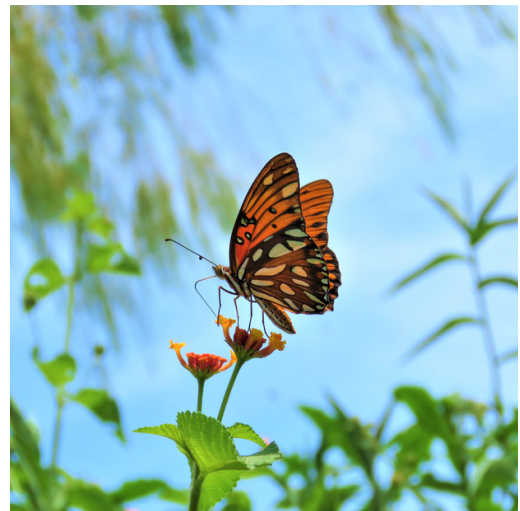
-Se van -dijo para sí-. O tal vez no se van... Aleteó ligero, a veces flotaba... Sus antenas **palparon**² **leves**³ gotas de lluvia y sombras nacies.

Bajo la copa de los grandes hongos era casi de noche. Se acercó al nido de hormigas, en el tallo hueco de un árbol caído y habló:

-¿Duerme, señora Hormiga? ¿O quizá no es hora todavía?

-No es hora de llamar a una casa honrada - protestó una voz desde dentro-. ¿Quién es y qué desea?

-Soy yo... ¡claro, soy yo!, usted me conoce; todos me conocen... ¿Tal vez no recuerda?



-¡Ah, perdone, señorita Mariposa! Disculpe que no le abra: es tarde y con el tiempo que hace, ¡imposible!

-Mi vestido... -insistió la Mariposa-, es precioso. He pasado muchos días pintándolo... La lluvia, ¿comprende?

-Comprendo -respondió la Hormiga-. El caso es, que usted no desea **estropear**⁴ su vestido, ni yo perder mi trabajo. Si le abro, se inundará el granero, ¡y cuesta tanto conseguir **provisiones**⁵! Penetraron gotas de lluvia en la guarida.

-¡Qué horror! ¡Nos ahogaremos! -exclamó la Hormiga, y fue a ocultarse al fondo de la madriguera.

¹ **Ras:** A la altura del suelo.

² **Palparon:** Tocar una cosa recorriéndola o dándole ligeros golpes.

³ **Leves:** Muy suavemente.

⁴ **Estropear:** Echarse a perder, dañarse.

⁵ **Provisiones:** Alimento que se guarda para tiempos de necesidad.



La Mariposa voló, indecisa, sobre las campánulas, después sobre los lirios, que empezaban a entrecerrar sus **cálices**⁶ y entregarse al sueño. El aire pasaba bajo sus alas y la sostenía como una mano invisible.

Se detuvo junto a un nido de abejas.

—Señora Reina –llamó suplicante–, quizá usted... por hoy solamente, ¡hay en su casa tantas habitaciones!... La lluvia, ¿sabe?, el agua es mala y arruinará mi vestido.

—¡Con que el agua y su vestido! –contestó, asomándose, una abeja–. ¿Le preocupan esas cosas? Sepa usted, que la señora Reina está ocupada, y nosotras, es decir, en esta casa, se trabaja siempre. No podemos pensar en **pequeñeces**⁷; es dura la **faena**⁸. Ciertamente, hay aquí señores que no trabajan..., ¡pero hallarán su merecido! ¿Cómo hará la gente para vivir sin hacer nada? Disculpe, señorita Mariposa, esta tarde no podemos recibirla, todo el taller está en trabajo.

Apagábase el día. La brisa continuó deshojando rosas sobre el césped. Sus pétalos quedaban ahí, inmóviles, perfumando la hierba.

—¡Ya! –dijo la Luciérnaga, y se encendió (esperaba un momento preciso para alumbrar). ¡Ya! –repitió–. Es él; me llama... Y **destelló**⁹ suavemente, respondiendo al amante...

El bosque seguía haciendo sus plantas y pájaros, su silencio y rumores. Pequeños animales silenciosos iban por el musgo, en la **hojarasca**¹⁰ anidaban quietamente las palomas, escondía la Liebre su miedo en la maleza y el Búho, **solemne**¹¹ en el árbol de costumbre, oía crecer la noche.

—Cri, cri, cri, cri –dijo una voz aguda, entre las hojas caídas. Nadie respondió. Era el primer grillo.

—Cri, cri, cri, cri –repitió la voz, desde un arbusto–. ¡Deténgase, amiga Mariposa! ¿Cómo se atreve, sola y anocheciendo? ¿No ha oído decir que en los matorrales...? Sí: detrás de cada helecho puede estar oculto. Por eso, conviene no quedarse en el mismo sitio... ¡Upa!... –Y saltó–.

—¿Lo ve usted? Aquí estoy más seguro y puedo hacer un poco de música...

⁶ **Cálices:** Cubierta exterior de la flor formada por hojas duras, generalmente de color verde, por las que se une al tallo.

⁷ **Pequeñeces:** Asuntos sin importancia.

⁸ **Faena:** Tarea.

⁹ **Destelló:** Brilló.

¹⁰ **Hojarasca:** hojas secas que se juntan en el piso y parecen una alfombra.

¹¹ **Solemne:** Muy serio y formal.

—¿Música? –interrumpió la Araña, ocupada en remendar su tela rota por la brisa–. No está el tiempo para músicas. ¡Hay que ver el daño que hacen el viento y la lluvia!... ¡A quién se le ocurre, música a estas horas!

—Piensa solo en ella –reflexionó la Mariposa, posándose sobre un lirio. Se desprendió luego; su huella **semejaba**¹² el rastro de un pájaro en el musgo.

—Cri, cri –insistió el Grillo–. Le haré oír mi mejor canto, aunque parezca un poco antiguo.

—Gracias –respondió conmovida la Mariposa–. Es usted un artista y me agradaría escucharlo; ahora debo marcharme. Volveré mañana..., es posible que vuelva.

El viento hacía flauta de los **juncos**¹³. Despertaban insectos y flores **crepusculares**¹⁴ emitían su primer aroma. La Araña, ascendiendo y descendiendo, construía su tela. Soltó una **hebra**¹⁵, la ató luego y dijo:

—¡Al fin! – en su red había libélulas muertas y gotas de rocío.

—Señora Araña –comentó el Grillo–, ha hecho usted un buen trabajo.

—Sin duda –respondió la Araña–, toda **labor**¹⁶ es buena y da su fruto, al que no duerme o pasa la vida cantando... Y, a propósito: ¿qué hace usted en el día? Lo veo siempre **ensimismado**¹⁷, mirando hacia adelante, como si esperara algo. ¿Aguarda al Escarabajo...?

—No me hable de ese señor –interrumpió el Grillo–; llega cuando menos se piensa... ¡A qué recordar! Lo vi llevarse a mi abuelo... ¿Decía usted?... Ah, ¡ya! Preguntaba en qué paso las horas del día. Pues... haciendo mis canciones para la noche. A veces me olvido de todo: del bosque, de comer algo por ahí.

—Bien se ve –opinó la Araña.

—Cuando canto –prosiguió el Grillo– no siento deseos de comer... ¿Quiere usted oír mi nueva canción? Es **modesta**¹⁸, pero arrulla a los recién nacidos y acompaña a las madres **en vela**¹⁹.

—¿Es feliz en su trabajo, señor Grillo? Podría decirme, ¿cómo hace usted sus cantos?

—Como usted su red, señora Araña.

¹² **Semejaba**: Parecía.

¹³ **Juncos**: Planta que tiene muchos tallos huecos.

¹⁴ **Crepusculares**: Que se abren cerca de la hora del atardecer.

¹⁵ **Hebra**: Trozo de hilo.

¹⁶ **Labor**: Trabajo.

¹⁷ **Ensimismado**: Demasiado concentrado, pensando en sí mismo, sin poner atención a nada más.

¹⁸ **Modesta**: Sencilla.

¹⁹ **En vela**: Sin poder dormir por cuidar un hijo o un familiar enfermo.



Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Por qué la mariposa, que es el personaje principal está buscando refugio?

- a) Ya que se rompió el capullo y no tiene casa propia, sino que vuela de flor en flor.
- b) Porque como llueve tanto tiene miedo de que se le dañen las alas.
- c) Puesto que no le gusta para nada la soledad y se lleva bien con todos los insectos del jardín.

2. ¿Cuál es la razón de que la abeja no deje a la mariposa entrar al panal?

- a) Es que si bien es cierto que el espacio es grande, todo el espacio está ocupado por abejas que seguirán trabajando a pesar de la lluvia... excepto una parte dedicada a los zánganos que son los machos de la especie y no “hacen nada más” que fecundar a las hembras.
- b) Considera que la miel le va a pegotear las alas y le parece poco conveniente para la mariposa que, al final, está de acuerdo.
- c) Se debe a la gran cantidad de abejas que viven en una colmena... ¡difícil encontrar espacio para alguien más!

3. ¿Qué significa la frase “el viento hacia flauta de los juncos”?

- a) Que la brisa era tan fuerte que parecía que los árboles iban a salir volando.
- b) Que ya iba pasando la amenaza de que la tormenta arrasara con las casas de los insectos
- c) Que el viento soplaba dentro de los tallos de esos árboles que tenían distinto tamaño y sonaba muy bonito.



Más allá del texto.

¿Sabe que es un ecosistema? Sí... casi como una comunidad.

En realidad, se trata de un lugar de la naturaleza formado por un espacio determinado o concreto y los seres que lo habitan. Cada ecosistema tiene sus características, su clima, humedad, disponibilidad de agua y alimento.

Recorra su casa o su escuela descubriendo distintos ecosistemas, en peceras, jardines...

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:
informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Fernando Centeno Güell nació en 1907. Además de escritor era maestro y tenía un gran interés en la psicología y el teatro, la ceguera, la educación especial. Gracias a su impulso y a que creía que todos los niños y las niñas sin distinción podían aprender y ser felices ayudó a crear un centro educativo único en el país que aún funciona y atiende a cientos de estudiantes. Este fragmento es parte del libro *Fábulas del bosque* que publicó por primera vez en 1970 y fue re-editado varias veces por la editorial Costa Rica. Los dibujos son de su amigo Juan Manuel Sánchez.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.