

## La madre, la hija y la bestia

**Autora:** María Odilí Jiménez Jiménez

**Escuela:** León Cortés Castro

Ganadora de un tercer lugar en Mi Cuento Fantástico 2016



Piense en voz alta.

El cuento “La madre, la hija y la bestia” nos narra una historia fantástica, pero que podría representar una situación de problemática real para nuestro planeta Tierra. ¿Qué problema cree usted que pueda representar la bestia para la Tierra y la humanidad?

Hace muchos años en todo el mundo y en todo el tiempo, vivía una madre rodeada de sus hijos e hijas. Era una madre especial, única, tenía un corazón **generoso**<sup>1</sup> y bueno. Esta madre se llamaba Naturaleza.

Ella, a pesar de que vivía en todo lugar y en todos los tiempos, era muy parecida a todas las mamás, pensaba siempre en sus hijos e hijas y vivía para ellos. Naturaleza tenía de todo: el Sol, la Luna, las estrellas, las aguas, los árboles y los animales. Naturaleza era dueña del viento, el aire y el arcoíris, la arena, las piedras y los minerales le pertenecían por completo, los sonidos fuertes y suaves, los aromas, delicados y **fragantes**<sup>2</sup> provenían de ella; los rayos, los relámpagos, la llovizna el frío y el calor, salían de su amable y dulce vientre... en fin, todo era ella, el mundo la admiraba y disfrutaba de sus dichas y encantos.



Una tarde, en que mamá Naturaleza recogía flores y semillas con sus hijos -el viento, el sol y el volcán, observó cómo su hija preferida, “Tierra”, era atacada por una enorme bestia salvaje.

Esta bestia tenía manos duras y puntiagudas, botones por todo el cuerpo, tenía ojos por todos lados, además en los costados se le notaban unas grandes puertas metálicas que daban paso a escondites tenebrosos, profundos, y oscuros. Era un gran monstruo, tenía muchas bocas, todas abiertas, las cuales dejaban ver cinco dientes negros y puntiagudos que parecían estar listos para un ataque final.

<sup>1</sup> **generoso:** que le gusta compartir lo que tiene con los demás.

<sup>2</sup> **fragante:** que tiene un aroma o fragancia.

La fea imagen de la bestia desconcertaba a cualquiera, se notaba en ella la fuerza para asustar, las ansias de herir, el placer de golpear y un encarnizado sentimiento de matar. La bestia tenía maldad por destruir todo a su paso, incluso las cosas que hacen libre a la humanidad.

La bestia atacaba a Tierra sin piedad. Ésta pedía a gritos agua porque todo su ser ardía en llamas, exigía aire, ya que se envenenaba lentamente. Tierra, ya desvanecida, pedía, suelo, piedras y raíces porque muy despacio y sin compasión era arrojada a grandes agujeros, los cuales sepultaban todo sin piedad.

Naturaleza, la madre de Tierra, impotente y con el corazón destrozado observaba como su hija **agonizaba**<sup>3</sup> sin la más mínima esperanza de salvación. La guerra y la batalla se revolvían rápidamente, la bestia vencía, la Tierra moría, la madre lloraba, la angustiada lucha de su hija preferida.

Naturaleza, en su dolor, recordaba rápidamente como Tierra siempre estuvo atenta a servir con sus **recursos**<sup>4</sup>, como dio nido a aves **desvalidas**<sup>5</sup>, como prestó el terreno para que sus vecinos, los hombres, sembraran semillas y comieran del fruto. Naturaleza no comprendía cómo Tierra, siendo la mejor de sus hijas -generosa, desinteresada, amable, bondadosa y sobre todo productiva-, estaba siendo atacada por un desagradecido y **miserable**<sup>6</sup> monstruo.

De pronto y como un milagro de esos que se dan solamente por fe y amor, se abrió el cielo, dejando caer enormes gotas de agua sobre el cuerpo **asfixiado**<sup>7</sup> de Tierra, quien al sentirse humedecida y fresca abrió sus lindos ojos, miró a su madre, la cual inmediatamente extendió sus brazos y estrechó a su hija contra su corazón **agitado**<sup>8</sup> y contento. Las dos se abrazaron fuertemente, como firmando el más natural, fraterno y eterno pacto de unión con la creación y los hombres.

El monstruo fue partido por la fuerza y dureza de dos rayos intensos, los cuales en un estado de furia lo convirtieron en estatua de tierra y sal en honor a Naturaleza y a Tierra, las dos heroínas, de las cuales se dice que aún están abrazadas en un prolongado ejemplo de esperanza y alianza eterna.

---

<sup>3</sup> **agonizaba**: que estaba a punto de acabarse o extinguirse.

<sup>4</sup> **recursos**: conjunto de elementos, bienes o riquezas.

<sup>5</sup> **desvalidas**: que no cuenta con la protección que necesita.

<sup>6</sup> **miserable**: que es muy infeliz; que vive en un estado de pobreza extrema.

<sup>7</sup> **asfixiado**: que le falta el oxígeno, que tiene sensación de ahogo.

<sup>8</sup> **agitado**: movido, ajetreado, convulso.



### Piénselo bien. Trabajo autónomo

**1. ¿Por qué la bestia desconcertaba a todos?**

- a. Porque su apariencia era muy fea.
- b. Porque era un ser nunca antes visto.
- c. Porque tenía maldad para destruirlo todo.

**2. ¿En qué forma dice la historia que la Tierra había sido generosa con sus recursos?**

- a. Dando alimentos para la exportación.
- b. Siendo hogar para los animales y los hombres.
- c. Generando combustibles para la humanidad.

**3. ¿Qué sucedió con la bestia al final de la historia?**

- a. La madre naturaleza logró desterrarlo a otra galaxia.
- b. Lo partieron dos rayos y quedó convertido en estatua de sal.
- c. Se deshizo por la misma sequía que sufría la Tierra.



### Más allá del texto.

**Este cuento compara a la Naturaleza con la figura de una madre. Se refiere a esto indicando que la Naturaleza era muy parecida a todas las mamás. ¿Cómo son las mamás? ¿En qué puede parecerse la Naturaleza a una madre humana? Haga una tabla para comparar a la Naturaleza con una madre. Anote las semejanzas y diferencias entre ellas.**



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

**Sexto año escolar**

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



La autora fue ganadora del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.