

La momia desatada

Autora: Emma Wolf



Piense en voz alta.

¿Qué significa la expresión “anda desatada”? ¿A todos nos ocurre alguna vez!
¿Qué situaciones o cosas hacen que usted se ponga así, como “loco” y hable o actúe sin medir las consecuencias?

El tiempo transcurría, lastimándola, y ya casi nada quedaba de su maravilla. Hay una hora de la noche en que están despiertos los poderes del mal. A esa hora, los martes, los monstruos se reúnen para hablar de sus cosas. Al final, alguno de ellos cuenta una historia de hombres.

El martes pasado le tocó a Lucy **Mortaja**¹, una monstra **cur**si,² loca por las historias de pasión.

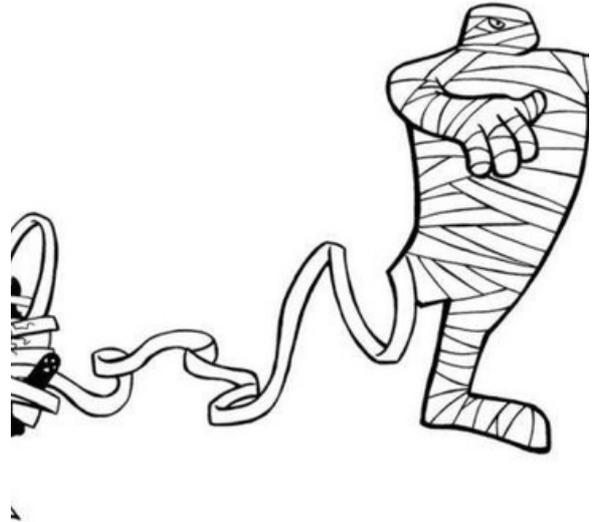
Lucy, lánguidamente **acodada**³ sobre un gato negro, que no era sino el demonio disfrazado, se puso a contar la historia. La adornó con **ademan**es,⁴ suspiros, gestos de actriz **berreta**⁵ y comentarios inútiles. Los monstruos la escucharon embobados, sin perder detalle.

Yo —si me permiten los lectores— voy a resumir la historia. No soporto la manera **relamida**⁶ como Lucy la cuenta.

Lo que pasó fue sencillamente esto:

Resulta que una momia se enamoró de un hombre enyesado. ¡Deliraba por él! El pobre había sufrido diecinueve fracturas en un accidente de moto-cross y no le quedaba un centímetro de piel sin vendar. Apenas se le veían los ojos y era lo único que podía mover.

Cuando la Momia lo vio se **chifló**⁷ sin remedio porque nunca había encontrado a alguien que se le pareciese tanto en cuerpo y en espíritu.



¹ **Mortaja**: Sábana en que se envuelve un cadáver antes de enterrarlo.

² **Cur**si: Que pretende ser fino y elegante, pero suele resultar ridículo y de mal gusto.

³ **Acodada**: Apoyada sobre los codos.

⁴ **Ademan**es: Expresiones, gestos, movimientos que hace alguien al hablar en público para acentuar las palabras.

⁵ **Berreta**: De mala calidad.

⁶ **Relamida**: Llena de adornos y detalles.

⁷ **Chifló**: Se volvió loca.

A esas horas de la noche en que están despiertos los poderes del mal, la Momia lo visitaba en su **lecho**⁸ del hospital.

Por la forma en que abría los ojos cuando ella se le acercaba, estaba convencida de que él la amaba también.

—¡Héroe mío! —le susurraba, envolviéndolo en su fragancia a bóveda.

Al fin decidió raptarlo.

El único problema era la enfermera, que había hecho la **vista gorda**⁹ a las visitas de la Momia, pero no iba a permitir que se llevaran un paciente.

La Momia estudió cuidadosamente el edificio. En su cabeza trazó un **itinerario**¹⁰ prolijo para llegar hasta su amor sin pasar por la sala de guardia ni por el pabellón de cardíacos, donde siempre se topaba con la enfermera.

Le contó al enyesado sus planes:

—Mañana vendré por ti, amor mío.

El hombre abrió los ojos más que nunca.

A la noche siguiente, a la hora en que están despiertos los poderes del mal. La Momia se puso en marcha para raptar a su hombre de yeso.

Para no perderse y encontrar rápidamente el camino de vuelta, decidió trazarlo con su propia venda, como hicieron Hansel y Gretel con las migas de pan. Así que ató una punta a la **asa**¹¹ del **sarcófago**¹² y allá fue.

Sorteó¹³ mil peligros, gambeteó a todos los enfermeros, trepó por las canaletas de desagüe y se coló por las banderolas de los baños.

Nadie la vio llegar.

Pero cuando se acercó a la cama de su momio e iba a extender los brazos para agarrarlo, ya estaba completamente desvendada.

Y una momia que se desata se convierte en apenas un montoncito de polvo antiguo. ¡Tristísima historia! ¡De dos que se amaban y no pudo ser!

⁸ **Lecho:** Cama.

⁹ **Vista gorda:** Fingir no ver una injusticia o un acto que no se debe hacer.

¹⁰ **Itinerario:** Ruta por la cual se va a realizar una expedición.

¹¹ **Asa:** Pieza que sobresale de un objeto y sirve para agarrarlo con la mano.

¹² **Sarcófago:** Tumba, pero no de las que están bajo tierra sino de las que se levantan del piso y pueden contener varios ataúdes.

¹³ **Sorteó:** Esquivó.

Pero no es mía la historia, sino de Lucy Mortaja.

Los monstruos, que son flojos de lágrimas lloraron al oír el final. Pero más que nada porque se la escucharon contar a Lucy, que la hizo larguísima y siempre dice cosas a propósito para que todos lloren.



Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Quiénes escucharon “originalmente” la historia de la momia desatada?

- a. Lucy Mortaja que era familia de la mismísima momia protagonista.
- b. Los monstruos que, una vez por semana, se reúnen a contar historias de miedo que protagonizan los seres humanos.
- c. Los enfermeros, médicos y pacientes de un hospital.

2. ¿Cuál era el plan de la momia para secuestrar a su amado?

- a. Entrar de noche al hospital, avanzar por un camino largo, pero por el que era poco probable que alguien los viera y para no perderse, regresar siguiendo la venda que iba a dejar atada de su ataúd.
- b. Pagarle a la jefa de enfermeras que era muy buena para hacer de cuenta que no veía ni oía ciertas cosas y, con la ayuda y la complicidad de ella, sacar al hombre enyesado del hospital.
- c. con un caminito de migas de pan, como en el cuento de Hansel y Gretel ya que esa era la comida favorita de ese hombre y recién horneado suelta un olor irresistible.

3. ¿Qué tienen las momias bajo las vendas según el cuento?

- a. Nada: son solo polvo, si se las quitan se deshacen.
- b. Un cuerpo todo deteriorado porque lleva años de estar muerto.
- c. Un esqueleto colorido.



Más allá del texto.

Distinto a lo que ocurre con monstruos y fantasmas, las momias existen. No son cadáveres vendados de pies a cabeza sino aquellos que fueron embalsamados para que no se deterioraran a pesar del paso del tiempo u otros que por causas “naturales” es decir por que la tierra o la arena bajo la cual los enterraban tenía unos compuestos que generaban eso... en lugar de que la piel y la carne se deshicieran y quedaran los huesos, los muertos no variaban nada. Muchos años después hasta sus ropas están iguales sin manchas ni nada: solo rígidas, claro. ¿Había oído algo al respecto? Hay -al menos dos lugares- en América Latina museos donde se pueden ver momias de la zona... ¡No hace falta viajar a Egipto!

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Emma Wolf es una escritora argentina que tiene más de setenta años y ha escrito más de setenta cuentos. Empezó a publicarlos en revistas y periódicos para que los pudieran leer los niños y las niñas sin necesidad de comprar los libros ya que ella cree que la literatura tiene que estar al alcance de todas las personas y que, más que aprender, con la lectura hay que divertirse. En la pandemia, aprovechó y publicó en Internet muchos cuentos y poesías como este que aparece en la Biblioteca Virtual.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.