



La piyamada

**Biblioteca Virtual ADA - Guías didácticas para el
aprovechamiento del texto - I Año**

Traducido por [Room To Read](#)

Historia original [The Sleepover](#) por [Joel Natán Castro Romero](#)

Ilustrador [Taiki Kawano](#)

Editor [Room to Read](#)

A Andrés y Marcos les encanta visitar a sus primas, Sofía y Berenice. ¡Hoy va a ser muy divertido, todos están teniendo una piyamada! Pero a medida que la noche se oscurece, las cosas no son lo que parecen...



Piense en voz alta.

¿Qué es una pijamada? ¿Alguna vez ha participado en una? ¿Sintió emoción o miedo? Comparta una anécdota que vivió en una pijamada.



Andrés y Marcos viajan de la ciudad, al pueblo donde viven sus primas: Sofía y Berenice.



Sofía y Berenice corren a recibirles.



La familia se hospeda en la casa de los abuelos.

Sofía cuenta historias de duendes y vampiros, aterrorizándoles la imaginación.



Repentinamente...

Todas las luces del pueblo se apagan.
Los primos gritan de miedo.





Una sombra camina hacia ellos.
Los primos corren despavoridos hacia la casa.



¡Busquen una candela!



Berenice encuentra un charco sobre
la mesa.



Andrés toca un monstruo peludo debajo del sofá y se asusta.



Sofía siente una criatura sobre la refrigeradora.



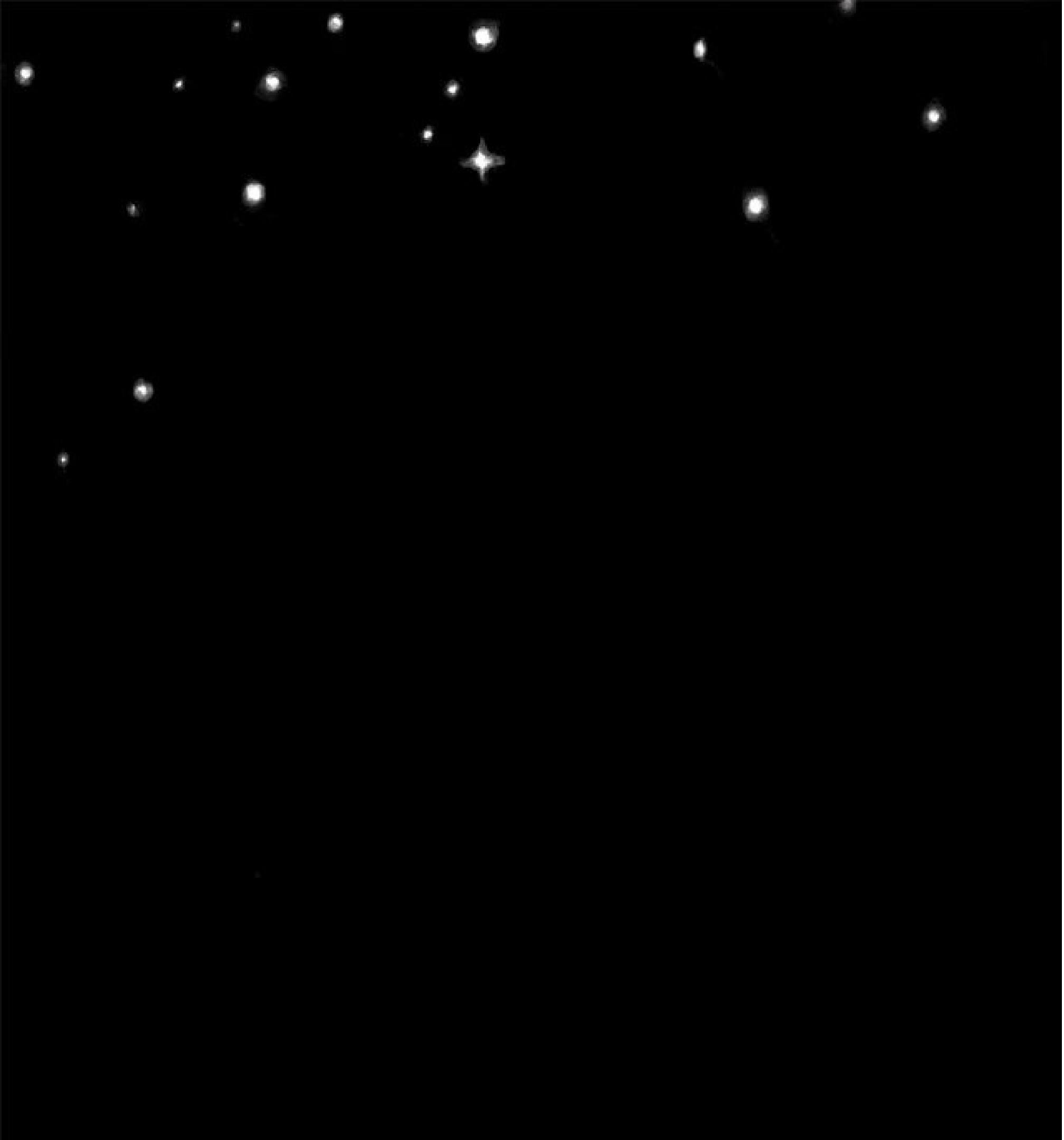
Marco no quiere buscar nada, por el miedo de encontrar lo que no quiere.



Por fin la tía enciende una candela.

Y descubren que su tío es el fantasma.
Los niños ríen nerviosos.





Repentinamente...



Todas las luces de las casas se encienden nuevamente.



Los niños gritan de alegría.



Y descubren que el charco de Berenice es una sopa de verduras.



Y el monstruo de Andrés es un
oso de peluche.



Y la criatura de Sofía es una figura de acción.





Piénselo bien. Trabajo autónomo.

1. Andrés y Marcos viven en un lugar muy distinto que Sofía y Berenice. ¿Por qué?

- a. Sofía y Marcos viven en la playa.
- b. Donde ellos viven hace mucho calor.
- c. Ellos viven en la ciudad y ellas en un pueblo.

2. ¿Por qué se apagaron todas las luces en el pueblo?

- a. Era lo normal en el pueblo.
- b. Se fue la luz.
- c. Era una noche de terror.

3. ¿Qué causó tanta confusión entre los niños?

- a. Percibían cosas distintas a la realidad que no podían ver en la oscuridad.
- b. El tío estaba disfrazado de monstruo para asustarlos a todos.
- c. Marco tenía mucho miedo de encontrar algo que lo asustara.



Más allá del texto.

¿Alguna vez ha sentido miedo por la noche? ¿Qué hace cuando siente miedo? Comparta sus ideas con sus compañeros.



¡A escribir!

Con ayuda de un adulto, escriba un final diferente para este cuento.

Vocabulario

Hospeda: que sirve de vivienda durante un tiempo.

Repentinamente: de repente.

Despavoridos: muertos de miedo.

Al desarrollar esta guía puede abordar alguno de los siguientes contenidos curriculares procedimentales del Programa de Estudio de Español para primer año escolar:

2. 1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la portada, las ilustraciones, entre otros.

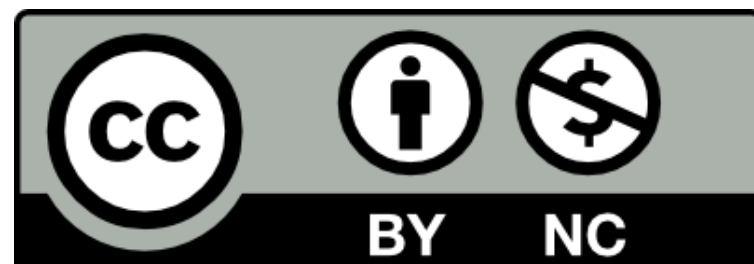
2.5. Comprensión del significado global de los textos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.

3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras; con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.

3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de la lectura.

3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.

Este libro fue posible gracias a la plataforma de Room to Read Literacy Cloud. El contenido bajo las licencias de Creative Commons se puede copiar, modificar y distribuir siempre que se indiquen los cambios y se otorgue el crédito apropiado a Room to Read y al editor.



Atribuciones de Imágenes:

Página de portada: [Piyamada Cover](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 2: [Piyamada Página 2-3](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 3: [Piyamada Página 4-5](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 4: [Piyamada Página 6-7](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 5: [Piyamada Página 6-7](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 6: [Piyamada Página 8-9](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 7: [Piyamada Página 10-11](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 8: [Piyamada Página 12-13](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 9: [Piyamada Página 12-13](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 10: [Piyamada Página 14-15](#), por [Taiki Kawano](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0.

Avalado por:



Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.