

La puerta entreabierta

Autora: Betty Sáenz Cruz



Piense en voz alta.

¿Cómo va usted a la escuela? ¿Lo acompañan? ¿Lo recoge una buseta? ¿En autobús público? ¿Camina solo? ¿Qué haría si de camino se encuentra con algo inesperado que le produce mucho miedo?

La noche empezaba a caer y la niña regresaba a su casa después de una larga tarde de escuela. El camino era de sobra conocido: las mismas aceras, las esquinas con los semáforos, los establecimientos comerciales y aquella calle. Cada vez que llegaba a esa **vía**¹ fría y desolada, el miedo se **aferraba**² a ella como una segunda mochila escolar, solo que más pesada; un bulto odioso que debía cargar a la fuerza si quería llegar a su casa, pues no había modo de llegar sin atravesar esa calle.

Los pequeños pies de la niña se detuvieron en el **concreto**³ de la acera por un instante. Ellos sabían dónde estaban. Unos cuantos pasos más hacia adelante y un giro a la derecha la separaban de ese lugar que tanto detestaba cruzar. La luz del día ya faltaba en el cielo. Arriba, el sol se había reducido a un hilo de plata entre vientos demasiado helados.

La estudiante avanzó y miró hacia su derecha. Palideció de inmediato y se quedó clavada en el suelo.

Sintió como si un lagarto hubiera salido de la mochila imaginaria y trepara por su espalda. En la acera de la calle **nefasta**⁴ solo se veía un hombre que caminaba en dirección a la casa de la niña. Iba con el **torso**⁵ desnudo y sin zapatos. No había manera de evitarlo: si deseaba llegar a su hogar, debía apurarse y adelantarlo.

Sin ningún **reparo**⁶, el extraño intentaba abrir la puerta de cada casa por donde pasaba. Al ver al hombre descalzo **forcejear**⁷ contra una puerta y proseguir su camino, decenas de arañas se escaparon de la mochila del miedo y corrieron por



¹ **Vía:** Espacio destinado a que las personas o los vehículos transiten.

² **Aferraba:** Agarraba con fuerza.

³ **Concreto:** Cemento.

⁴ **Nefasta:** Que es tremendamente malo.

⁵ **Torso:** El tronco, parte del cuerpo que va desde el cuello hasta la cintura.

⁶ **Reparo:** Dificultad o miedo de ser descubierto.

⁷ **Forcejear:** Hacer fuerza física suficiente para vencer una resistencia como un llavín.



todo el cuerpo de la niña: paralizada, acababa de recordar que su mamá siempre dejaba la puerta **entreabierta**⁸ para que ella entrara rápido después de clases. La puerta cedería tan pronto alguien la empujara y su madre estaba sola.

Había una batalla dentro de la escolar. Temblaba con la idea de alcanzar al hombre y verlo de cerca; por eso sus pies se negaban a moverse. Pero la idea de que él iba a entrar a su casa y que le podría hacer mucho daño a su madre la horrorizaba. Ese segundo miedo le arrancó los zapatos del suelo. Sus pies eran dos piedras inmensas, pero ella se obligó a mover las piernas y avanzó.

En **espíritu**⁹, la chiquilla había volado al lado de su madre a la velocidad de la luz. Su cuerpo, sin embargo, se movía con pesadez hasta que estuvo junto al hombre. Su apariencia era **grotesca**¹⁰; toda la cara del tipo mostraba salvajes golpes y cortadas, como si lo hubieran tratado de matar a punta de machetazos y pedradas. Su pelo se pegaba al cráneo con sangre. Además, una enorme **protuberancia**¹¹ deformaba su frente y le faltaba un pedazo del labio superior, como si lo hubiera besado un alicate.

El vagabundo ensangrentado la miró fijamente. Con voz áspera, le preguntó
– ¿Va a pasar?

La niña no pudo contestar. Sentía como si las palabras hubieran bajado hasta sus pies y salieran por las plantas en forma de raíces. Se estaba quedando congelada de nuevo junto al hombre que olía a carne podrida y solo pudo bajar los ojos. Miró los pies del hombre. Estaban cubiertos de sangre que salía de llagas **supurantes**¹². Las uñas, largas y negras, levantaban las piedrecillas. Más que pies humanos, parecían los de un ogro.

Con terror de levantar los ojos y encontrarse no junto al vagabundo, sino a un monstruo, la niña corrió **desbocada**¹³ y llegó a su casa. Entró dando un portazo. Al escuchar el ruido, alguien salió a su encuentro. Era su tío, que había venido de visita. De inmediato supo que algo andaba mal cuando vio a su sobrina tan pálida, pero no logró que ella le relatara qué había pasado. La niña solo habló cuando vio que su madre se encontraba bien.

El tío salió a buscar al hombre. Luego de un rato, regresó a la casa.
– ¡Qué raro! Hablé con todos los vecinos y nadie vio nada.
Pero, al entrar, no dejó la puerta entreabierta.

⁸ **Entreabierta:** Que no está del todo cerrada.

⁹ **Espíritu:** Alma, imaginación.

¹⁰ **Grotesca:** Que produce desagrado o burla porque es ridículo, raro o absurdo.

¹¹ **Protuberancia:** Bulto redondeado que sobresale de una superficie, como una chichota.

¹² **Supurantes:** Que echan pus de unas heridas.

¹³ **Desbocada:** Que camina o corre precipitada y alocadamente sin frenar por nada.



Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Qué sentía la niña todas las tardes al volver de la escuela a su casa?

- a) Tranquilidad porque conocía de memoria el camino y nunca le había pasado nada malo.
- b) Un poco de inquietud ya que, aunque recorría sola el camino todas las tardes, una parte era oscura y solitaria y temía que le pasara algo.
- c) Alegría ya que el tiempo que pasaba en la escuela se le hacía largo y aburrido y quería llegar rápido a su casa para estar con su mamá y divertirse.

2. ¿En qué momento la niña dejó de estar paralizada y se puso a correr a toda velocidad?

- a) Cuando recordó que su mamá le dejaba la puerta de la casa sin cerrar para ella que pudiera entrar rápido y sin esfuerzo y pensó que el hombre podría llegar antes que ella.
- b) En el momento en que el señor dejó de tratar de abrir las puertas, la volvió a ver fijamente y le habló.
- c) En el instante en que sacó el celular del bulto y vio que no tenía señal.

3. ¿De qué manera queda claro que el tío, aunque no vio a ningún ser extraño como el que describió la niña, creyó en lo que ella le contó?

- a) Porque la abrazó con todas sus fuerzas y le preparó un vaso de leche tibia para tranquilizarla.
- b) Ya que dio alerta a la policía para que patrullara el barrio bien.
- c) Puesto que cerró la puerta completamente.



Más allá del texto.

Existen varios tipos de cuentos de terror, algunos incluyen monstruos o seres fantásticos como Drácula, Frankenstein, o la Llorona que fueron escritos por Bram Stoker, Mary Shelley o son leyendas populares. Otros, como los de Edgar Allan Poe, hablan de personajes que de pronto pierden la cordura y hacen cosas muy terribles y, además, están algunos como este que se basan en situaciones cotidianas, que podrían ocurrirle a seres comunes y corrientes en cualquier momento. ¿Cuál resulta más terrorífico y por qué?

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Betty Sáenz es una joven escritora que forma parte del colectivo de artistas Citrino y donó este cuento para que sea incluido en la Biblioteca Virtual.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.