



Lalo amasa la masa

Biblioteca Virtual ADA - Guías didácticas para el aprovechamiento del texto - I Año

Traducido por [Room to Read](#)

Historia Original [Lalo Kneads the Dough](#) por [Eduardo Montalvo](#)

Ilustrador [Luis Lee](#)

Editor [Room to Read](#)

Pache le está enseñando a Lalo cómo hacer tamales para su fiesta navideña. Pero Lalo tiene tanto sueño que apenas puede mantenerse despierto ... ¡hacer tamales es un trabajo duro!



Piense en voz alta.



Los osos perezosos son conocidos por ser los mamíferos más lentos del mundo. Algunos tienen tres dedos, otros solo dos. Investigue cómo podemos protegerlos.





Lalo recibe a su amigo Pache.

Deben prepararse para la fiesta.





¡Garras a la obra!



Lalo está atento a
la explicación.



Tomates, cebollas, ajos, chiles,
cilantro y achote para el
licuado.



Lalo amasa la masa, es tan relajante que le da sueño.



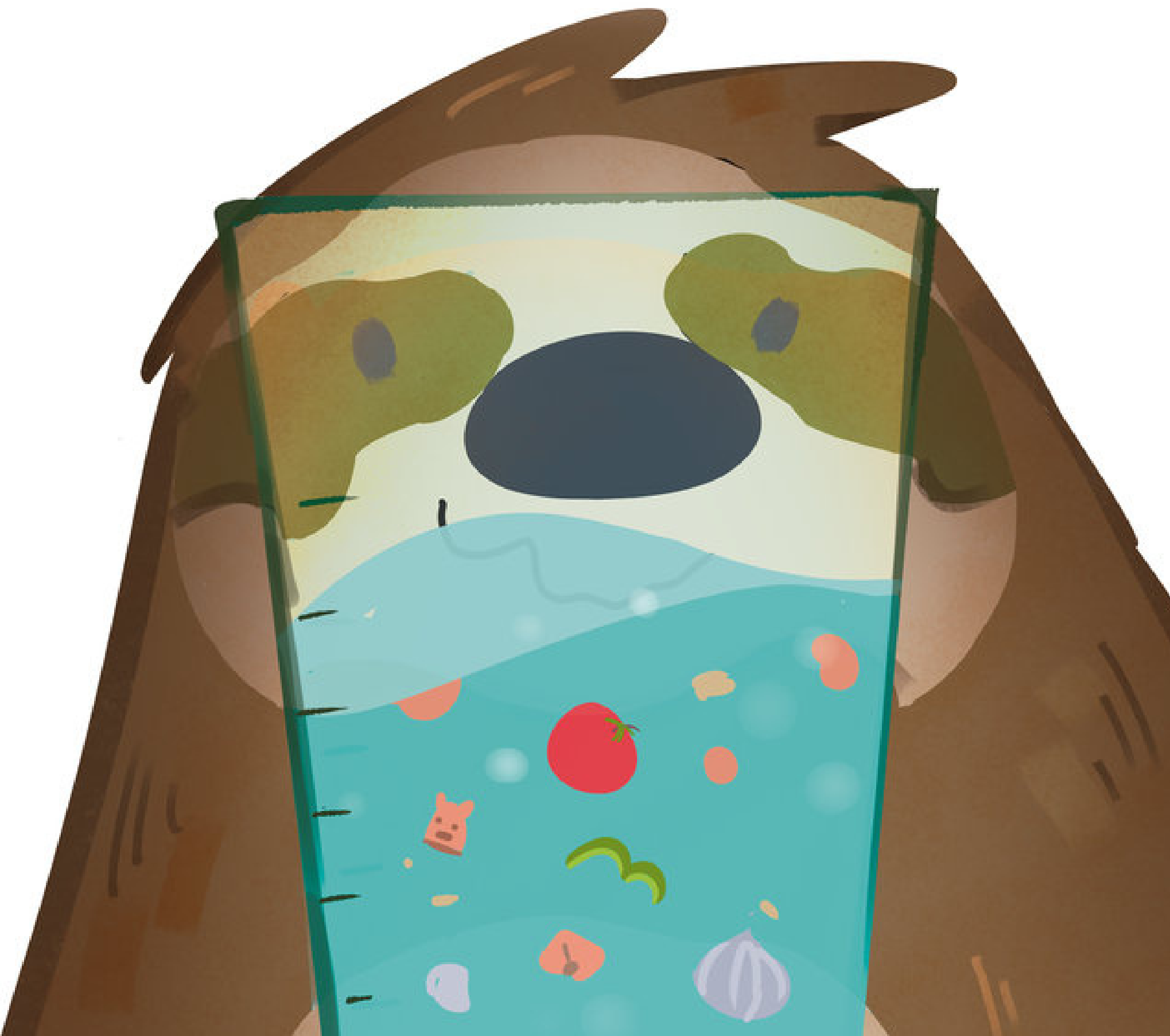
¡Lalo despierta!





Lalo pone mucha atención.





Lalo licúa el recado. Se mueve tan rápido que marea.



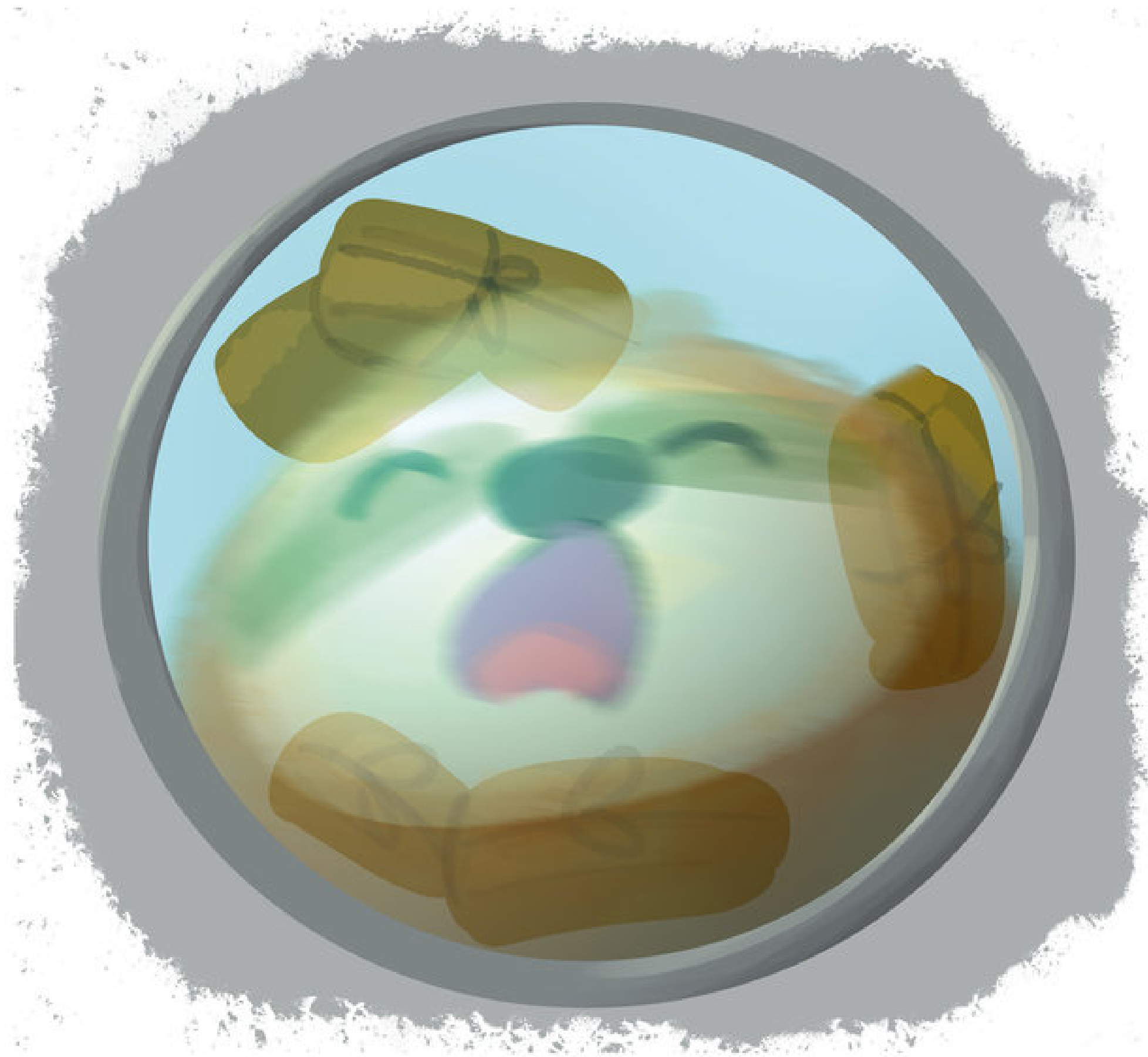
¡Despierta Lalo!



Lalo envuelve la masa en las
hojas de cambur.



Son tan suavécitas como su
cama.



Hay que hacer los tamales. Lalo
no debe dormirse, no debe
dormirse, no debe dormirse, no
debe...

Dormirse...



¡Fuego!
¡Lalo!





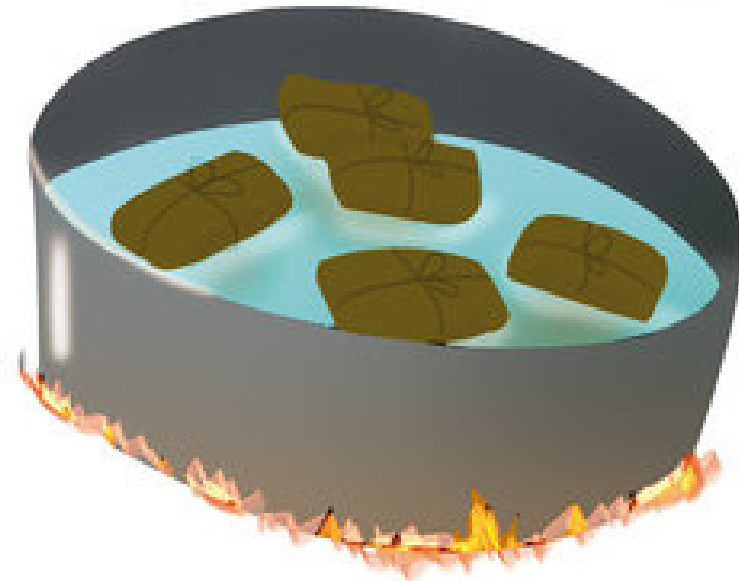
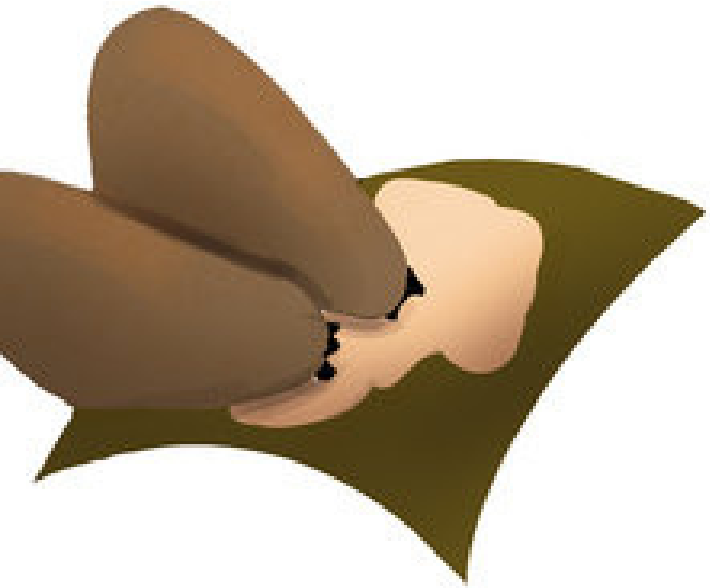
Quemados... Un poquito.



Pache debe alistarse para la
fiesta.
¡No te des por vencido Lalo!



Lalo quiere dormirse, pero los
tamales lo esperan.



Lalo amasa
la masa.

Licúa
el recado.

Envuelve la masa.

Y cocina los tamales.

¡Por fin ha terminado!





¡La fiesta! Los tamales de Lalo son los mejores.
Es porque Pache le enseñó.



¡Feliz Navidad!



Piénselo bien. Trabajo autónomo.

1. ¿A qué se refiere el texto con la expresión “garras a la obra”?

- a. A que debían ponerse a trabajar.
- b. A que comparemos las garras del mapache con las del perezoso.
- c. A que con sus garras harían obras de arte.

2. ¿Cuál es la dificultad que tiene Lalo al aprender la receta?

- a. Que sueña mientras trabaja.
- b. Que es difícil porque lleva muchos ingredientes.
- c. Que es muy lento y se queda dormido.

3. ¿Qué pasó cuando Lalo se quedó dormido?

- a. Lalo perdió la paciencia.
- b. Se quemaron un poco los tamales.
- c. Se canceló la fiesta.



Más allá del texto

Hacer tamales es una tradición en muchos países. Sin embargo, no todos los tamales son iguales. ¿A qué se deben estas diferencias?



¡A escribir!

Observe la receta que Pache le enseñó a Lalo. Escriba su propia versión de la receta haciendo todos los cambios que desee.

Vocabulario

Relajante: que distrae y descansa.

Al desarrollar esta guía puede abordar alguno de los siguientes contenidos curriculares procedimentales del Programa de Estudio de Español para primer año escolar:

2. 1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la portada, las ilustraciones, entre otros.

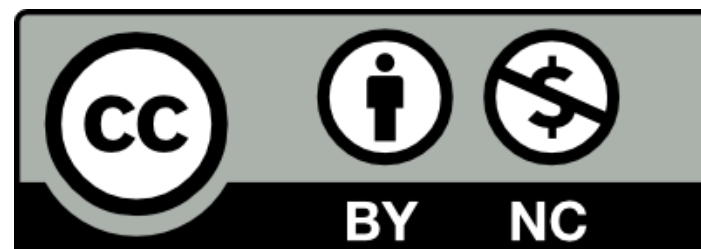
2.5. Comprensión del significado global de los textos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.

3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras; con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.

3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de la lectura.

3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.

Este libro fue posible gracias a la plataforma de Room to Read Literacy Cloud.
El contenido bajo las licencias de Creative Commons se puede copiar, modificar y distribuir siempre que se indiquen los cambios y se otorgue el crédito apropiado a Room to Read y al editor.



Atribuciones de Imágenes:

Página de portada: [Lalo Cover](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 2: [Lalo Página 2-3](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 3: [Lalo Página 2-3](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 4: [Lalo Página 4-5](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 5: [Lalo Página 6-7](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 6: [Lalo Página 6-7](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 7: [Lalo Página 8-9](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 8: [Lalo Página 8-9](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 9: [Lalo Página 10-11](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 10: [Lalo Página 10-11](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 11: [Lalo Página 12-13](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 12: [Lalo Página 12-13](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 13: [Lalo Página 14-15](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 14: [Lalo Página 14-15](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 15: [Lalo Página 16-17](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 16: [Lalo Página 16-17](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 17: [Lalo Página 18-19](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 18: [Lalo Página 20-21](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 19: [Lalo Página 22-23](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 20: [Lalo Página 22-23](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 21: [Lalo Página 24-25](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 22: [Lalo Página 24-25](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 23: [Lalo Página 26-27](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 24: [Lalo Página 28-29](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 25: [Lalo Página 30-31](#), por [Luis Lee](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0.

Avalado por:



Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA).
Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.