

# Las moscas

Autor: Antonio Machado



Piense en voz alta.

¿Qué se podrá decir sobre las moscas en una poesía? Anote algunas ideas y, después de la lectura, fíjese si alguna realmente se le ocurrió al poeta.

**Vosotras**<sup>1</sup>, las familiares  
inevitables golosas  
vosotras, moscas **vulgares**<sup>2</sup>  
**me evocáis**<sup>3</sup> todas las cosas.

¡Oh viejas moscas **voraces**<sup>4</sup>  
como abejas en abril,  
viejas moscas **pertinaces**<sup>5</sup>  
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer **hastío**<sup>6</sup>  
en el salón familiar,  
las claras tardes de **estío**<sup>7</sup>  
en que yo empecé a soñar!

Y en la **aborrecida**<sup>8</sup> escuela,  
**raudas**<sup>9</sup> moscas perseguidas  
por amor de lo que vuela,  
—que todo es volar—, sonoras  
rebotando en los **cristales**<sup>10</sup>  
en los días otoñales...



<sup>1</sup> **Vosotras:** Ustedes.

<sup>2</sup> **Vulgares:** Comunes y corrientes.

<sup>3</sup> **Me evocáis:** Me recuerdan

<sup>4</sup> **Voraces:** Que nunca dejan de tener hambre.

<sup>5</sup> **Pertinaces:** Que no se rinden.

<sup>6</sup> **Hastío:** Aburrimiento.

<sup>7</sup> **Estío:** Verano.

<sup>8</sup> **Aborrecida:** Odiada.

<sup>9</sup> **Raudas:** Que va a gran velocidad.

<sup>10</sup> **Cristales:** Vidrios de las ventanas.

De siempre... moscas vulgares,  
que de puro familiares  
no tendréis **digno cantor**<sup>11</sup>  
yo sé que os habéis **posado**<sup>12</sup>  
sobre el juguete encantado,  
sobre el librote cerrado,  
sobre la carta de amor,  
sobre los párpados **yertos**<sup>13</sup>  
de los muertos.

Inevitables golosas,  
que ni **labráis**<sup>14</sup> **como**<sup>15</sup> abejas,  
ni brilláis cual mariposas;  
pequeñitas, **revoltosas**,<sup>16</sup>  
vosotras, amigas viejas,  
me evocáis todas las cosas.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1. ¿Qué quiere decir el poeta con que las moscas le recuerdan -le evocan- todas las cosas?**

- a. Que desde pequeño ha convivido con estos insectos, le guste o no.
- b. Si se le puede hacer una poesía a una mosca también es posible escribir sobre cualquier objeto.
- c. Que es casi imposible no encontrarse una mosca en alguna parte.

**2. De todas las características de las moscas que aparecen en la poesía, ¿cuáles son positivas?**

- a. Raudas y pertinaces.
- b. Inevitables y revoltosas.
- c. Voraces y golosas.

**3. ¿En qué momento de su vida comenzó el poeta a darse cuenta de que las moscas estaban en todas partes?**

- a. Un verano en el que estaba aburrido y comenzó a verlas volar.
- b. La vez que las descubrió en un cementerio revoloteando sobre un muerto.
- c. Cuando era pequeñito, casi un bebé y se le paraban sobre la cabeza calva.

<sup>11</sup> **Digno cantor:** Un poeta que les escriba con amor.

<sup>12</sup> **Posado:** Pararse un instante antes de volver a volar.

<sup>13</sup> **Yertos:** Rígidos e inmóviles.

<sup>14</sup> **Labráis:** Trabajan para obtener un fruto o un resultado que beneficie al resto.

<sup>15</sup> **Como:** Cuál.

<sup>16</sup> **Revoltosas:** Que hacen mucho escándalo



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Escritor español que se dedicó, sobre todo, a la poesía: pensaba que todos los seres y todos los sentimientos tenían una belleza oculta. Tuvo que escaparse de su país durante la Guerra Civil y murió en Francia.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)).

Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.