

Mantispinesco



Autora: Estefanía Casanova Castillo

Escuela: Centro América

Ganadora de un primer lugar en Mi Cuento Fantástico 2017

*Mi Cuento
Fantástico*



Piense en voz alta.

Este cuento es un relato imaginario que nos lleva a reflexionar acerca de la importancia de poder comunicarnos, escuchar y comprendernos. Comente con otra persona los siguientes principios para una adecuada comunicación. Expresé claramente sus ideas. Recuerde que todos somos diferentes y tenemos distintos puntos de vista. Escuche atentamente a la persona que le habla. Sea honesto al expresarse. Observe los gestos de la persona que habla.

Eran cerca de las once de la noche y yo sentía el peso **pujante**¹ de mis párpados luchando por unirse uno con el otro. La noche se sentía fría y apagada, a la distancia se escuchaban los ladridos de un perro **vigilante**², el rugir de un vehículo **noctámbulo**³, veloz y despreocupado o el compás incansable de una gotera en el patio. Con los ojos ya cerrados mis pensamientos se apagaban con lentitud. Me mantuve así por algunos minutos, cuando empecé a percibir **resonantes**⁴ **murmillos**⁵ que se acercaban a mi oreja derecha.



Pensé que se trataba de memorias o de voces del **subconsciente**⁶, pero el sonido **incrementaba**⁷ y me empezaba a incomodar; fue así que me volteé de lado e ignoré lo que fuese que **importunaba**⁸ mi sueño. Aunque lo intenté, los murmullos no cesaban y me acosaba la presencia del insomnio, el cansancio acumulado me empezaba a poner irritable. Abrí los ojos de golpe para averiguar la fuente de aquel ruido molesto, me saqué la cobija bruscamente y me senté en la cama esperando haber espantado al **impertinente**⁹ invasor.

¹ **pujante:** que se desarrolla con mucha fuerza y cada vez tiene más importancia

² **vigilante:** que está atento

³ **noctámbulo:** que tiene tendencia a realizar actividades durante la noche

⁴ **resonantes:** que se amplifica

⁵ **murmillos:** ruido confuso y poco intenso que se produce cuando dos o más personas hablan en voz muy baja.

⁶ **subconsciente:** procesos mentales no percibidos conscientemente por el individuo, pero que influyen en su manera de actuar o en su carácter.

⁷ **incrementaba:** hacer que algo sea mayor en cantidad, tamaño, intensidad, importancia, etc.

⁸ **importunaba:** que molestaba a alguien

⁹ **impertinente:** que no es adecuado u oportuno en un momento

Fue entonces cuando lo vi. Junto a mi almohada se posaba una mantis grande como mi mano, cuyo color no distinguía por la opacidad de la noche, con unos ojos **desproporcionados**¹⁰ que me miraban con cierta ternura **hostigadora**¹¹. Al principio me impresionó en gran manera, mas la fatiga confundía mis sentidos. El insecto continuaba inmóvil, intentando **vocalizar**¹² un **vocablo**¹³ inexistente en lenguaje alguno.

¿Qué necesitas amiga? ¿Por qué no me dejas dormir?-, le dije yo, a la vez que me burlaba de la tontería de querer hablar con aquél bicho. No terminaba de enunciar tales interrogantes cuando me percaté de que, en la mesita donde está mi lámpara, se encontraba otro par de mantis vigilando a su compañera. Cuando se percataron que yo no representaba riesgo alguno se acercaron, murmurando también en el mismo idioma ininteligible.

Agobiada y **exhausta**¹⁴ tomé de nuevo la cobija y, como haciendo una pequeña tienda, me tapé por completo, de pies a cabeza, sin dejar un solo espacio por donde pudieran pasar aquellas intrusas. En la tranquilidad de mi nuevo refugio pude dormir con pesadez, creo que hasta roncaba pues me despertaba de vez en vez sin razón aparente, pero volvía a mi sueño con prontitud.

La **parsimonia**¹⁵ de mi burbuja de telas empezó a convertirse en desesperación. Entre las cobijas no iba a traspasar nada, para mi desgracia tampoco lo haría el aire, me empezaba a sofocar y tuve que sacar mi cabeza con desesperación en busca de una **bocanada**¹⁶ de aire.

La sorpresa me golpeó con la fuerza de un ferrocarril al notar que sobre mi **lecho**¹⁷ había más insectos que cabellos en mi cabeza. Eran incontables, infinitos, una marea de patas y antenas que se arremolinaban en un frenesí incontrolable. No supe cómo reaccionar en ese momento (creo que nadie sabría), el caos que se vivía en mi cuarto era solo comparable con el caos de sentimientos que desbordaban mi mente. Sentí pánico, indignación, coraje y otros sentimientos que nunca había sentido y que no puedo describir.

¹⁰ **desproporcionados**: que no tiene la relación debida entre las partes.

¹¹ **hostigadora**: acosar con insistencia a una persona

¹² **vocalizar**: articular claramente los sonidos

¹³ **vocablo**: palabra

¹⁴ **exhausta**: cansada

¹⁵ **parsimonia**: calma o tranquilidad con que se hace algo

¹⁶ **bocanada**: cantidad de aire, de humo o de líquido que se toma en la boca

¹⁷ **lecho**: cama donde las personas duermen o descansan

Entonces tomé la sábana de mi cama y, en un acto desesperado, la sacudí violentamente; los pobres bichos salieron expulsados hacia todos los rincones de mi habitación, algunos se lastimaron y se quejaban con amargura. Noté en sus pequeños ojos la misma confusión que sentí yo y eso me hizo sentir muy mal; después de todo, solo quería calma en mis **aposentos**¹⁸ y esta situación me estaba llevando a la locura.

Con esta situación atormentando mis pensamientos decidí hacer algo para solucionarla, no tenía claro lo que debía hacer, fue una cuestión de instinto (tal vez). Observé el reloj de la pared para intentar incorporarme a la realidad, era ya de madrugada pero los rayos del sol aún no iluminaban el cielo.

Me levanté de la cama con **cautela**¹⁹ para no dañar más a los insectos, tomé el abrigo que colgaba junto a mi lámpara y me dirigí al jardín. Todo se veía opaco y sombrío. Abrí la puerta trasera y salí descalza y un poco adormecida; al pisar el césped húmedo y frío sentí un golpe de energía, como una descarga eléctrica que me ayudó a despertar.

Tomé unas cajas y herramientas que se mantenían tiradas bajo una pileta y empecé a construir un hogar para la multitudinaria población de insectos que habitaban mi cuarto, esa fue mi gran idea, lo único que se me ocurrió hacer. Con cada clavo que martillaba aumentaban también las dimensiones de aquella invención mía.

Cuando finalicé, la estructura rebasaba mi altura. Era todo un estorbo en mi jardín pero era un mal necesario, mejor eso que soportar a una plaga durmiendo en mi cama.

Entré de nuevo a la casa y me conduje hasta la habitación en busca de las mantis, quería guiarlas hasta su nuevo hogar; sin embargo, al entrar sólo encontré el cuarto oscuro y vacío, como si todo hubiese sido un sueño.

En ese instante sentí gran alivio y a la vez tristeza por lo **acontecido**²⁰, pero no podía hacer ya más nada. Ha pasado una semana desde los extraños sucesos de aquella noche y la esperanza de volver a ver a tales insectos se ha desmoronado como un castillo de arena golpeado por las olas.

¹⁸ **aposentos**: habitaciones

¹⁹ **cautela**: cuidado

²⁰ **acontecido**: sucedido

De cierta manera me siento en deuda con aquellos bichos, las cosas hubiesen sido diferentes si hubiera comprendido su mensaje, si tan solo supiera hablar Mantispinesco, el idioma de las mantis. No comprendo cómo sé de la existencia de tal lenguaje, creo que debo agradecer a mi instinto, aunque también sé que no debo confiar mucho en este.

Muchas veces herimos a otros sin así desearlo, nos aterroriza lo que no entendemos y reaccionamos con violencia. Al final, la única solución es escuchar el mensaje e intentar comprender.

Ahora me levanto todas las mañanas con la vista en un aparatejo de madera que me provoca melancolía, la incertidumbre de lo que no fue pero pudo haber sido. Mis amigas las mantis, aunque nunca fueron mis amigas.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. En el párrafo 1 se escribe: “yo sentía el peso pujante de mis párpados luchando por unirse uno con el otro”. ¿Qué significa esta figura literaria?

- a. Sentía que se estaba quedando dormido.
- b. El personaje está evitando quedarse dormido.
- c. Se le estaban juntando los ojos en el centro.

2. ¿Qué significa la frase “me golpeó con la fuerza de un ferrocarril”?

- a. Pasaba el tren a toda velocidad y con gran fuerza.
- b. La autora recibió una descarga eléctrica.
- c. La autora le impactó lo que veía.

3. ¿Qué significa la expresión “mal necesario” tal como se usa en el párrafo número doce?

- a. El mal se necesita para vivir.
- b. Una solución que no es agradable, pero que debe suceder.
- c. No hay bien sin mal.



Más allá del texto.

¿Cree que lo vivido por el personaje ha sido producto de su imaginación? ¿Por qué piensa de esta manera?

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

Sexto año escolar

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



La autora fue ganadora del certamen nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. La versión ilustrada se encuentra en la Antología <https://micuentofantastico.cr/wp-content/uploads/2017/11/Antologia2017.pdf>. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.