

# Moka

Autora: María Pérez Yglesias



Piense en voz alta.

Fíjese en que la autora decidió dedicarle este escrito a sus propias mascotas, así, antes de empezar, lo deja claro y nos da alguna idea de qué tema tratará en él.

Antes de leer el texto mire cómo está escrito: ¿parece una poesía o un cuento? ¿Por qué le da la impresión de que se trata de una u otra cosa?

Después de leerlo y antes de hacer los ejercicios vuelva a responder de nuevo la pregunta anterior ¿es un cuento o una poesía? ¿Por qué? ¿Podrá ser un poco cada cosa, como una mezcla?

A las mascotas cómplices de la infancia.

El vendaval **arremolina**<sup>1</sup>  
el bosque.

Una rama **desgaja**<sup>2</sup>  
un pequeño nido  
y los pichones desplumados  
caen al suelo.

Mi perra Moka  
me trae uno  
en su boca tibia.  
Tal vez cree que es un perrito  
recién nacido...  
como mi hermana.

El pajarito “duerme”  
patas arriba  
plumas abajo  
y Moka gime  
por su cuerpo tieso.



<sup>1</sup> **Arremolina:** Que se forma un remolino y tanto el agua como el viento dan vueltas sobre sí mismos.

<sup>2</sup> **Desgaja:** Despedaza, se desprende y cae.

Soy su hijo único,  
porque a sus cachorros  
los desaparecieron,  
un día como éste,  
en que la tormenta  
no dejó escuchar  
sus aullidos huecos...

-Joaco, no salga y meta a esa perra escandalosa. El **Sixaola**<sup>3</sup> está muy alto.  
-Es la llena y parece que va a estar feo.

La lluvia arrasa  
el patio.  
Una nube negra  
se come las grises  
a mordiscos  
y Chucha, mi cabrita,  
se aterrera con los truenos.

Por la ventana  
el ruido del río  
y del ganado enloquecido,  
quiebran la paz.

- Roberto, vamos a tener que dejar la casa.  
- ¡Yo de aquí no me muevo!

Papi y mami  
en cosas de vacas  
nunca están de acuerdo.

- Me voy con los niños y Moka. Usted verá lo que hace...  
- Yo no ando cargando mascotas y abandonando vacas. Me quedo y ya.

Parece una pelea,  
de boxeo sin guantes.  
Moka ladra  
y observa a papá  
con ojos resentidos.  
Yo también.

---

<sup>3</sup> **Sixaola**: Río que hace de límite natural entre Costa Rica y Panamá.

Una cabeza de agua  
desborda el **cauce**,<sup>4</sup>  
destroza los sembradíos,  
el gallinero,  
la **porqueriza**<sup>5</sup> y  
**ahuyenta**<sup>6</sup> el silencio.

Unos animales  
logran escalar el cerro y  
las aves del corral,  
cuelgan su miedo  
en las ramas batidas  
por la tempestad.

La perra color canela  
aúlla por mí, -Joaquín-,  
el único hijo  
que le queda.

Subo con mi cabrita  
al techo fracturado.  
Trepo con los goterones,  
el barro apestoso,  
el viento herido,  
la tristeza,  
el miedo.  
Moka.

Mamá grita.  
Un muchacho de emergencias  
nos **atisba**<sup>7</sup>  
y tuerce la embarcación.

---

<sup>4</sup> **Cauce:** Lecho, conducto por donde corren las aguas del río.

<sup>5</sup> **Porqueriza:** Sitio donde se crían los cerdos.

<sup>6</sup> **Ahuyenta:** Espanta.

<sup>7</sup> **Atisba:** Ve a lo lejos.

El aguacero **arrecia**<sup>8</sup>  
y el **torrente**<sup>9</sup>,  
**encabritado**<sup>10</sup>,  
empuja a un caballo perdido  
y arrastra el **sigilo**<sup>11</sup>  
de los muertos.  
Nos señalan.

Desde lejos,  
confunden a Moka  
con un termitero de palo,  
enorme,  
compacto,  
barroso.

Mechuda,  
la perra  
pringa las hojas  
con pulgas saltarinas,  
mientras observa  
mi cara sucia y valiente.

Mamá  
tiene en brazos a Isabel.  
Yo,  
asustado con la inundación,  
protejo a Chucha  
con los míos.

- Los animales no suben. Solo ustedes tres.

Me aferro  
a mis mascotas.  
Moka pela los dientes  
gruñe, ladra,  
aúlla.  
Chucha  
no entiende  
y parece contenta.

---

<sup>8</sup> **Arrecia:** Se va volviendo cada vez más fuerte y violento.

<sup>9</sup> **Torrente:** Corriente de agua que hay cuando llueve demasiado por mucho tiempo seguido.

<sup>10</sup> **Encabritado:** Cuando los animales, los barcos o los aviones levantan la parte de adelante y pierden el equilibrio.

<sup>11</sup> **Sigilo:** Cuidado extremo, silencio.

- No podemos dejarlos aquí, sin defensa. Ya Roberto se fue montaña adentro.
- Pues yo me quedo con ellos y los salvo, como mi papá al ganado.

Subimos todos.  
El bote es fuerte  
y las ramas,  
acongojadas,  
se apartan de nuestro camino.  
Un árbol enorme coletea  
y casi nos vuelca.

Mamá,  
la bebé,  
el temporal,  
Moka, Chucha y yo,  
mecemos el terror  
en la lancha de rescate.

A lo lejos  
como zopilote en techo,  
el perro del vecino.

Con el agualotal,  
tablones, chunches,  
troncos,  
animales ahogados,  
desesperanza.

- En el refugio no se aceptan animales, señora.
- Déjelos entrar, señor. Ellos nunca se separan.
- Bueno, la perra. Y, eso sí, ubíquese en aquella esquina.

Lloro por mi cabrita.  
La veo frágil  
chiquita,  
negra como la noche oscura,  
el ojo de la rana **arbórea**,<sup>12</sup>  
el carbón.  
Suplico.

---

<sup>12</sup> **Arbórea:** Que vive en los árboles.

En el albergue  
todos discuten,  
me apoyan,  
aplauden.

En el día jugamos  
y, por la noche,  
Moka caliente mi sueño  
mojado por la **incertidumbre**.<sup>13</sup>

Un grupo de salvamento  
recorre el cauce,  
**vadea**<sup>14</sup> el río,  
llama a papá por su nombre,  
por Beto,  
por Corrales.

Días después,  
la Cruz Roja detiene  
la búsqueda.

En el corredor de los abuelos,  
Moka y yo,  
impacientes,  
vemos jugar a Chucha  
y esperamos que las vacas,  
las preferidas de papi,  
lo traigan de regreso.

---

<sup>13</sup> **Incetidumbre:** Cuando no se sabe qué ocurrirá en el futuro.

<sup>14</sup> **Vadea:** Recorre por la orilla, donde se alcanza el fondo sin problema.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1. ¿Por qué el padre decide no irse junto a la familia?**

- a) Ya que el padre y la madre, nunca están de acuerdo por las vacas así que, lamentablemente, van a separarse y vivirán en lugares distintos desde entonces.
- b) Porque como llueve tanto y el río se salió del cauce deben ir al refugio pero él prefiere intentar poner a salvo a las vacas que no pueden ir con ellos.
- c) Puesto que él prefiere quedarse en la casa, aunque se inunde, para cuidarla y de paso a las vacas.

**2. ¿Cuándo Joaquín se pone a llorar?**

- a) Cuando ve la lancha con los rescatistas porque siente un gran alivio al pensar que estarán a salvo.
- b) En el momento en el que le avisan que los animales no pueden entrar al refugio... quizás solo su perra, entonces, piensa que su cabra va a quedar sola bajo la lluvia.
- c) Al ver a los pichones que cayeron del nido y murieron. Cuando Moka se los trae recuerda los cachorros de su perrita que fallecieron en una inundación anterior.

**3. ¿A dónde se va la familia al final del relato para esperar la vuelta del padre a pesar de que la Cruz Roja haya dejado de buscarlo?**

- a) A la casa de los abuelos.
- b) A acampar a la orilla del río.
- c) Se quedan en el albergue.



**Más allá del texto.**

**Las inundaciones ocurren en las tierras planas, así aunque el río Sixaola nace en la Cordillera de Talamanca en la planicie, cuando llueve de manera prolongada o hay temporales, el nivel del agua sube y se sale del cauce (el caminito). Entonces se mete en las casas, se pierden los cultivos y las personas y animales que viven allí sufren mucho.**

**Aunque ocurre con mucha frecuencia, por lo que la Cruz Roja realiza rescates y tiene albergues en las zonas siempre causa muchos daños. Sobre todo porque, en la orilla del río, se sigue construyendo y a la vez se cortan los árboles. ¿Por qué a este fenómeno se le llama desastre natural? ¿Es responsabilidad de la naturaleza, de los seres humanos o de ambos al mismo tiempo?**





**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



María Pérez Yglesias trabajó casi toda su vida en la Universidad de Costa Rica; ahora, está pensionada. Además, es escritora. Este cuento pertenece al libro Un, dos, tres que publicará, próximamente, la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, pero ella, decidió compartirlos con los estudiantes y donó los derechos para que sean parte de la Biblioteca Virtual. Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.