

# Mulita Mayor

Autor: Carlos Luis Sáenz



Piense en voz alta.

¿Ha oído a alguien, alguna vez decir lero, lero? ¿Ha utilizado usted esa expresión? ¿Cuándo y para qué? ¿Sabe de alguna leyenda protagonizada por humanos donde una mujer haya perdido a su bebé, así como la vaca del cuento al ternero?

Todas las tardes bajaba del cielo la Mulita Mayor: ¡Mulita Mayor! ¿Qué manda el Rey Señor? ....

Allá en el cielo había un prado; en el prado, un árbol con luceros, un gran río, y **lo menos**<sup>1</sup>, ¡lo menos!, doscientos bueyes rojos de San Isidro el Labrador, en el río de oro, bebiendo.

La Mulita Mayor bajaba de ese cielo y se entraba, trotando, al pueblo por aquella esquina de la calle, que tenía su farol tuerto de unas pedradas que una vez le dimos.

¡Qué alta era la Mulita Mayor! ¡Si por eso era la Mulita Mayor! Llegaba al campanario el aguacero azul de la crin de su cuello, arqueado como la proa de un barco antiguo

Nosotros la llamábamos con cantos; ella nos subía a su lomo y corríamos calle abajo, hasta muy cerca del viejo puente de piedra y **musgos**.<sup>2</sup>

Pero nadie salía a vernos; todos los grandes seguían en lo que estaban: las madres, **arrullando**<sup>3</sup> a los más chicos; fumando, los hombres; pidiendo, los viejecitos **pordioseros**<sup>4</sup>; el padre cura, rezando su rosario; encendiendo los hornos los panaderos.

¡Mulita Mayor! ¿Qué manda el Rey Señor?...



<sup>1</sup> **Lo menos:** Por lo menos, mínimo.

<sup>2</sup> **Musgo:** Especie de alga que forma capa sobre la tierra, las rocas, los troncos de los árboles y en el agua.

<sup>3</sup> **Arrullando:** Mover repetitivamente a un bebé y cantarle para que se duerma.

<sup>4</sup> **Pordioseros:** Mendigos.

Y cuando nos llamaban de las casas, casi no oíamos las voces de **apremio**<sup>5</sup>; seguíamos galopando, muy caballeros, calle abajo, hasta el Puente Viejo.

Allí, la Mulita Mayor, de un solo salto, se volvía a **encumbrar**<sup>6</sup> al cielo en donde estaba el prado... y los luceros... y los doscientos bueyes rojos de San Isidro Labrador, bebiendo aguas de oro en lo negro de la noche naciente.

## II. Chinto Pinto

Chinto Pinto se fue por la vaca al potrero de don Celestino. El **alba**<sup>7</sup> estaba en su primer **trino**<sup>8</sup> y la vaca, metida en la **barranca**<sup>9</sup>. Era una vaca verde con neblinas; con neblinas y moras; era la Vaca Mora, la vaca madre del toro al que le sacan la suerte delante de la señora.

Chinto Pinto, entre piedras y estrellas que decían buenos días a los grillos, **ausente de todo**<sup>10</sup> y con frío, fue cruzando descalzo el sendero de césped del potrero de don Celestino.

Y aquí se ha de cantar:

Chinto Pinto, **gorgorinto**<sup>11</sup>,

saca la vaca que, está en la barranca;

entre los cuernos y en medio **testuz**<sup>12</sup>,

le brilla la estrella del Niño Jesús.

¡Pobre Chinto Pinto! Con los pies mojados recorrió el potrero sin hallar la vaca. En eso, las **piapias**<sup>13</sup>, en los higuerones, las muy deslenguadas:

¡Aquí va, aquí va, aquí va!

¡Acá, acá, acá!

Y en verdad, la vaca ya de neblinas con oro, y balanceando su olla de leche blanda y tibia, subía por el sendero con rocío, **masculando**<sup>14</sup> una caña de maíz tierno.

---

<sup>5</sup> **Apremio:** Urgencia.

<sup>6</sup> **Encumbrar:** Subir de un salto, a una cumbre o, en este caso, al cielo.

<sup>7</sup> **Alba:** Primera luz del amanecer.

<sup>8</sup> **Trino:** Canto de los pájaros.

<sup>9</sup> **Barranca:** Precipicio lleno de tierra y piedras en el que hay peligro de desprendimientos.

<sup>10</sup> **Ausente de todo:** Distraído.

<sup>11</sup> **Gorgorinto:** Que se le quiebra la voz y tartamudea, sobre todo cuando canta.

<sup>12</sup> **Testuz:** Nuca de algunos animales, especialmente del toro, el buey, la vaca y otros animales que tienen cornamenta.

<sup>13</sup> **Piapias:** Clase de urraca muy dañina para la agricultura.

<sup>14</sup> **Masculando:** Hablando entre dientes y en voz baja, sin pronunciar claramente las palabras.

Y aquí se ha de cantar:

Lero, lero,  
calzón de cuero,  
la vaca llora  
por su ternero.

Así era, porque la vaca no tenía ternero y venía llorando por el potrero.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1. ¿A quién pertenecía, supuestamente, la Mulita Mayor?**

- a. Al pueblo entero, no tenía dueño.
- b. A San Isidro Labrador que además tenía mínimo doscientos bueyes rojos.
- c. A Chinto Pinto que era el encargado de todos los animales.

**2. ¿Por qué no funcionaba el farol de la esquina del pueblo?**

- a. Puesto que en esa época no había electricidad.
- b. Porque nadie se encargaba de cambiar los bombillos cuando se quemaban.
- c. Los niños lo habían roto de una pedrada.

**3. ¿Por qué Chinto Pinto tenía los pies mojados?**

- a. Ya que iba siempre descalzo y durante el amanecer cae rocío.
- b. Por las lágrimas de la vaca que lloraba por el ternero.
- c. Porque en Costa Rica llueve mucho y en los potreros siempre se forman charcos.



**Más allá del texto.**

**Las mulas son animales de carga muy particulares que nacen cuando se cruza una yegua y un burro. Tienen características de ambos animales pero son estériles ¿Qué quiere decir eso? ¿Habrá otros animales que surjan de un cruce entre dos especies distintas?**



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Carlos Luis Sáenz Elizondo fue maestro, escritor y político. Sus primeros textos vieron la luz en revistas y periódicos, posteriormente publicó gran parte de su producción en libros. Asimismo, se le considera el primer poeta de literatura infantil costarricense. Gracias a su valioso trabajo, se le llama el poeta de los niños de todas las épocas. A Sáenz se le reconoció su aporte al otorgársele el Premio Nacional de Cultura Magón (1966) y el Premio Aquileo J. Echeverría (1974), en la rama de cuento. Mulita mayor se publicó, por primera vez en 1952.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.