

Museo pone en libertad la cruel historia de la Peni

24 celdas antiguas recrean la vida de los presos en esa cárcel, clausurada en 1979

Por Dorian Díaz. / 19 de febrero del 2017

LA NACIÓN



Piense en voz alta.

¿Ha oído usted decir, que en el edificio donde ahora está el Museo de los Niños, antes funcionaba una cárcel? ¿Quiere saber cómo vivían los que estuvieron presos allí?

Convivían 20 personas en una celda; dormían en el piso, hasta debajo de los camarotes, debido al hacinamiento; comían de las manos directamente a la boca, ante la falta de platos, e incluso, se servían de las ratas para alimentarse –sobre todo preparadas en sopa– para diversificar una dieta basada solo en arroz y frijoles.

Pese a que persiste el **hacinamiento**,¹ tales condiciones distan mucho de la realidad del sistema penitenciario actual, pero revelan lo vivido por los privados de libertad de la Penitenciaría Central de San José, prisión que funcionó por casi 70 años (entre 1910 y 1979) y que se vio obligada a cerrar por las inhumanas condiciones que ofrecía a los presos.



La historia completa la cuenta el Museo Penitenciario, que estará abierto al público a partir del jueves 23 de febrero en el edificio del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Esa misma estructura, ubicada en la ciudad de San José y donde funcionó la popularmente conocida Peni, es la que alberga el Museo de los Niños.

La exhibición reside en las 24 celdas del pabellón este del inmueble, el cual se utilizó como el área de Admisión de la cárcel. A tal sección ingresaban los reclusos “menos peligrosos”.

Recreaciones de las celdas donde se hacinaban los presos, estatuas, murales, objetos y recursos audiovisuales, narran cuán duros eran los días dentro de la Penitenciaría

¹**hacinamiento:** amontonamiento; demasiadas personas o cosas -o personas y cosas- en un espacio muy pequeño, lo que no les permite moverse, respirar, estar cómodos.

La muestra saca a la luz la forma en que **flagelos**² como la **promiscuidad**³, la drogadicción, la pobreza y la presencia de pandillas cambiaban para siempre la vida de quienes ingresaban a esta temible prisión.

Es, si se quiere, una postal de la “sociedad interna” que operaba dentro de las frías paredes de esta cárcel. “Tenían pulperías, un bar que se llamaba El Salón París, cocina donde mejoraban la comida que les daban, escuela, talleres, sastrería, hasta una iglesia”, afirmó Cristian Salazar, coordinador del Museo.

Gloria Bejarano, gestora del proyecto y quien en 1994 **emprendió**⁴ la labor de rescatar el edificio para hacer, entre otros recintos, el Museo de los Niños, explicó que el Museo Penitenciario pretende generar reflexión entre los visitantes.

“La idea es que, sobre todo entre niños y adolescentes, adquieran conciencia de la importancia de respetar la ley para no verse expuestos a una realidad similar”, comentó. Según Bejarano, también intentan llamar la atención en cuanto al respeto a los derechos humanos.

“Lo que la gente decía era que qué importaban esos delincuentes, pero se les olvidaba que eran personas con los mismos derechos que todas, de ser tratadas **dignamente**⁵ y de contar con una integridad física y psicológica”, agregó Bejarano.

El recorrido documenta desde la apertura del centro penal –tiempo en que se destinaba una celda a cada privado de libertad– hasta los últimos días, cuando 1.500 reos intentaban subsistir en un espacio creado para 350. Entre los principales atractivos se encuentran varios grafitis. Estos pasaron por un intenso proceso de recuperación, pues se encontraban cubiertos por capas de pintura, tras varias remodelaciones efectuadas a la estructura.

Los grabados hechos por los reclusos en los pisos –los originales del inmueble– también fueron rescatados. Uno, en particular, muestra la silueta de una figura femenina.

Al lúgubre trayecto lo **contextualizan**⁶ reproducciones de entrevistas a exconvictos y fotos antiguas del edificio, con 105 años de antigüedad y declarado patrimonio histórico en 1988.

² **flagelos**: Castigos.

³ **promiscuidad**: comportamiento inadecuado donde la gente cambia de pareja, o se acerca a otras personas sin involucrar sentimientos, solo para obtener placer: aun si a alguno no le gusta.

⁴ **emprender**: Empezar un proyecto desde cero, dedicándole esfuerzo y tiempo hasta que esté concluido.

⁵ **dignamente**: Vivir con justicia, respetando la salud, las necesidades básicas, el honor y las creencias de las personas.

⁶ **contextualizar**: explicar cómo era el momento y la vida en un tiempo o lugar determinado, distinto al actual.

A la seguidilla de curiosidades se suma una sala especial que revela que en Costa Rica hubo presos políticos, específicamente, durante la **dictadura**⁷ de los Tinoco (1917-1919) y en el periodo de la guerra civil de 1948. Entre los encarcelados debido a este último suceso, figuraron personalidades como Carlos Luis Fallas (Calufa) y Carlos Luis Sáenz.

La puesta en funcionamiento del Museo es un sueño desde hace 23 años, cuando el edificio, que había estado abandonado desde el cierre de la cárcel, fue rescatado para darle un nuevo uso.

Los hechos se sustentan en más de nueve 8 años de investigaciones. Durante este tiempo, se realizaron más de 80 entrevistas a **expresidarios**⁸ y sus familiares, así como a funcionarios del penal y a autoridades gubernamentales de la época. Unas 40 personas se involucraron en el proceso que sacó a la luz la historia no contada de la Penitenciaría Central.



Piénselo bien.

Responda las siguientes preguntas (encierra en un círculo la respuesta correcta):

1. ¿Por qué tuvieron que cerrar la Penitenciaría Central?

- a. Ya que había demasiadas personas en cautiverio y estaban hacinadas.
- b. Para convertir el edificio en el Museo de los Niños.
- c. Porque además de celdas había pulpería, un bar, escuela, sastería, talleres y hasta una iglesia.

2. La intención de crear un Museo Penitenciario era fundamentalmente:

- a. Entrevistar a ochenta ex-presidarios y a sus familiares.
- b. Sacar a la luz la historia y mostrar lo mal que se vivía allí dentro.
- c. Crear conciencia en niños y jóvenes sobre la necesidad de velar por los derechos de las personas privadas de libertad.

3. ¿Cuáles fueron los principales problemas que tuvieron que enfrentar los expresidarios?

- a. Alimentarse de ratas porque solo les servían arroz y frijoles.
- b. Dormir en el piso y comer con las manos porque no había sitio ni platos para tantas personas.
- c. Que las paredes y hasta los pisos estaban llenos de graffitis, mensajes y dibujos: algunos de mujeres desnudas.

⁷ **dictadura:** Tipo de gobierno en el que el presidente no se elige con votos sino a la fuerza y se persigue a quienes están en contra de él.

⁸ **ex - presidiario:** personas que antes hayan estado en la cárcel y ya hayan salido por que cumplieron la condena o por otro motivo.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

7.1. Utilización de diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos y descriptivos), que sirvan como modelo para diversos propósitos en la producción textual oral y escrita (noticias, el periódico, recados, instrucciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, chistes, refranes, frases célebres, dichos populares, leyendas, entre otros).

Quinto año escolar

9.1. Aplicación de estrategias de interpretación de los mensajes generados en los medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos no literarios.

Sexto año escolar

10. Relación de los saberes del lector (a) con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro texto leído).

Avalado por:



LA NACIÓN