

Música para ver

Esta noche, la Orquesta Sinfónica Nacional promete estar de película

Por: Doriam Díaz / 18 de mayo 2001

LA NACIÓN



Piense en voz alta.

¿Puede tararear o silbar la canción de una película o un programa de televisión? ¿Si escucha esa melodía con los ojos cerrados recuerda imágenes que haya visto en la pantalla? ¿Qué relación tienen el oído y la vista? Comente las respuestas con sus compañeros

Todo entra por los ojos: hasta la música. Por eso, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) preparó para esta noche una presentación que promete estar de película.

Música y cine componen el argumento; los protagonistas son el casi centenar de intérpretes que tiene la OSN; el director es Marvin Araya, y el telón de fondo -por supuesto- es una pantalla.

Así, mientras el público escuche la música de *Misión imposible*, *El cartero de Neruda*, *La lista de Schindler*, *Fantasia*, *El violín rojo*, *La guerra de las galaxias* o *2001: Odisea del espacio*, podrá ver proyectadas escenas de esas películas.



"Siempre que escuchamos música sinfónica se nos vienen a la cabeza miles de imágenes y sentimientos. Esas imágenes nos dan la sensación de que entendemos lo que escuchamos.

El cine y la música sinfónica hecha para cine nos permiten reafirmar esas imágenes, ponerlas en común. Gracias a las películas, lo que la música trasmite se vuelve universal", comentó Araya.

Él, que fue también el encargado de seleccionar el **repertorio**¹ y de editar el video, explica que en este concierto podremos escuchar tres tipos de música diferente: aquella que fue escrita directamente para en cine, otra que fue compuesta muchos años antes de que la película se ideara, y finalmente algunas melodías que tuvieron mucho más suceso que las cintas que las motivaron.

¹ **Repertorio:** Conjunto de obras musicales que banda o una orquesta tiene estudiadas y preparadas para tocar en un concierto.

Música y cine y viceversa

"La música es una especie de lenguaje escondido del cine, un mensaje **subliminal**² que cobra cada vez más importancia; si no fuera así, la categoría de banda sonora no estaría incluida, por ejemplo, en los premios Oscar", expresó Araya.

Y es que, sí, imagen y sonido siempre son complemento, y el cine es el arte audiovisual por excelencia. En la actualidad se editan y se venden, con mucho éxito, las bandas sonoras de casi todas las películas taquilleras.

Pero si ese es el aporte que la música le ha dado al cine, a la inversa, esta relación también ha resultado muy provechosa. De los compositores más famosos del siglo XX, muchos escribieron melodías para la pantalla.

Ennio Morricone musicalizó La Misión; El bueno, el malo y el feo y Cinema Paradiso y John Williams ha trabajado al lado de Steven Spielberg en muchísimos filmes.

"Estos compositores tienen la función de acercar la sonoridad sinfónica al público que normalmente consume cine, es decir, al gran público. Sus obras para orquesta son muy complejas y, por eso, gustan tanto".

Así, con este concierto, la OSN pretende atraer a un público que no es el mismo que la sigue en todas sus presentaciones. La invitación ya está hecha, y la orquesta - como muchos- cree que una imagen vale más que mil palabras.

El Concierto Música de películas será en el Auditorio Nacional a las 8 p. m. Las entradas cuestan ¢2.500 para los asistentes en general; los ciudadanos de oro y estudiantes con carné tendrán un 10 por ciento de descuento.

² **Subliminal:** Que es percibido sin que las personas lleguen a tener conciencia o se den cuenta de ello.



Piénselo bien.

Responda las siguientes preguntas (encierre en un círculo la respuesta correcta):

1. ¿Por qué el cine hace que la música sinfónica se vuelva más popular?

- a. Ya que más personas van a ver películas que a los conciertos, entonces de esta manera conocen la música sin darse cuenta.
- b. Porque venden los discos de las bandas sonoras y también les dan premios en los Óscar.
- c. Eso ocurre porque todas las personas dicen que una imagen vale más que mil palabras y lo mismo pasa con los sonidos.

2. ¿Cómo se llama el compositor que hizo la música de muchas películas de Steven Spielberg ?

- a. Enio Morricone.
- b. Marvin Araya.
- c. John Williams.

3. ¿Dónde se realizará el concierto?

- a. En un cine para proyectar imágenes mientras suena la música.
- b. En el Auditorio Nacional porque en el escenario caben los músicos y detrás ponen una pantalla.
- c. En la Orquesta Sinfónica Nacional ya que la idea de tocar música de películas fue de ellos.



Más allá del texto. Lea la siguiente pregunta y comparta su respuesta con sus compañeros. Comenten sus experiencias en relación con este tema.

Los hermanos Lumière y George Méliès fueron los primeros en poder filmar y reproducir imágenes, casi podríamos decir que son los creadores del cine. Pero en ese tiempo no se podía grabar el sonido en la cinta, entonces, las películas eran mudas y al costado de la pantalla un pianista tocaba distintas melodías.

No era música para cine, como ahora sino que improvisaban y, además de crear un ambiente especial, se usaba para disimular el ruido del proyector y las voces de los espectadores.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:
informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

- Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
- Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



LA NACIÓN