

## Número Privado

Autora: Daniela Barrantes



**Piense en voz alta.**

¿Usted tiene teléfono celular? ¿Para qué lo utiliza: llamar, mandar mensajes, jugar, usar redes sociales, oír música, ver videos, alguna otra cosa? ¿Es útil? ¿Puede ser peligroso? ¿Cómo hace para evitar llamadas o mensajes no deseados o de personas desconocidas?

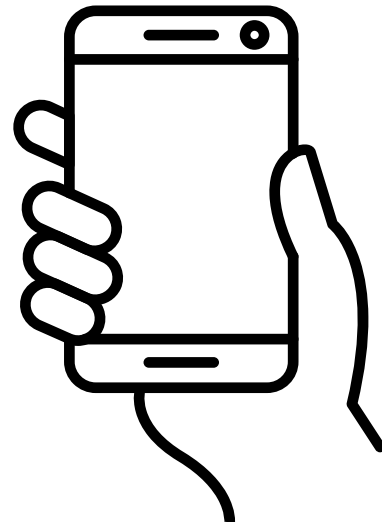
Siempre me ha causado inquietud ver imágenes religiosas, seguro por el hecho de escuchar historias de vírgenes que lloran y santos que se mueven o que de repente sonríen... pero ese crucifijo que nos regalaron en el **Magisterio**<sup>1</sup> por la muerte de mi hermana me generaba mucho **desasosiego**<sup>2</sup>.

Para peores, lo veía a cada rato porque mi mamá lo colocó arriba del espejo que estaba colgado en la pared, del fondo del pasillo de los cuartos de la casa. Cada vez que pasaba por ahí, trataba de ignorarlo, pero era imposible.

Sin embargo, esa sensación **perturbadora**<sup>3</sup> **trascendió**<sup>4</sup> más allá de esos momentos. Cada noche, al quedarme dormida, de repente sentía que mi cuerpo se paralizaba. Yo trataba de llamar a mi mamá, pero mi voz no salía.

Trataba de moverme, mas era imposible; era como estar atada en mi propia cama. Trataba de rezar pero se me olvidaban las oraciones. Entonces, comenzaba a sudar y me desesperaba hasta que, luego de varios intentos pidiéndole a Dios ayuda y protección, me despertaba muy **exaltada**<sup>5</sup>.

Una vez, sentí una presencia. Parecía como si alguien estuviera apoyado en mis piernas. Yo estaba dormida pero consciente de lo que pasaba. Hubiera deseado pensar que era mi gato, pero lamentablemente yo sabía que él estaba en el patio. Una vez más, comencé a orar pero el Padre Nuestro se esfumaba de mi mente.



<sup>1</sup> **Magisterio:** Es una asociación que reúne a los docentes (maestros y profesores) y a las personas que trabajan en educación.

<sup>2</sup> **Desasosiego:** Intranquilidad, inquietud, nervios.

<sup>3</sup> **Perturbadora:** Molesta.

<sup>4</sup> **Trascendió:** Sobrepasó un límite, hizo sentir sus efectos

<sup>5</sup> **Exaltada:** Perdió la calma.



“¿Qué pasa?”, me pregunté. ¿Por qué una oración que me sabía de memoria de repente se me olvidaba? Luego de varios **intentos fallidos**<sup>6</sup>, comencé a tararear una canción que aprendí en misa. Me desperté y encendí la luz, pero no vi nada.

Días después, sucedió algo peor. A pesar de estar durmiendo, **entreabrí**<sup>7</sup> los ojos y vi una sombra blanca **destellante**<sup>8</sup> sobre mi cuerpo. “¡Oh, por Dios! ¡Mi alma se está desprendiendo de mi cuerpo. Si se desprende por completo no podré regresar y moriré!”, me dije inmediatamente.

Como esa situación era más difícil de controlar, el miedo me invadió y comencé a gritar: “¡Mami, ayúdeme!” “¡Mami, venga un momento!” al escucharla jalar la cadena del baño. Obviamente ella no llegó a auxiliarme porque no me salía la voz.

De repente, escuché una vibración en el vidrio de mi **coqueta**<sup>9</sup>. Me desperté de un sobresalto. ¿Llamada de número privado a la una de la madrugada? “¿Aló?”, contesté, y nadie habló.

“¡Éricka me salvó; su número era privado! “¡Estoy segura!”, pensé.

Al día siguiente, mi mamá me confió que tuvo un mal sueño, que pasó inquieta. Al contarle que yo la estaba llamando porque la escuché en el baño cuando yo estaba desesperada al ver mi alma **desdoblarse**<sup>10</sup> de mi cuerpo, mi sospecha se confirmó. Ella no había ido al baño esa noche, me dijo.

---

<sup>6</sup> **Intentos fallidos:** Tratar muchas veces pero no lograrlo.

<sup>7</sup> **Entreabrí:** Abrir a medias.

<sup>8</sup> **Destellante:** Muy brillante e iluminada.

<sup>9</sup> **Coqueta:** Mueble parecido a un escritorio pero que tiene un espejo encima y cajones. En general lo usan las mujeres para maquillarse o fijarse si están arregladas o se ven como quieren.

<sup>10</sup> **Desdoblarse:** Tener la sensación de que el alma se “salga” del cuerpo o como si alguien pudiera verse de afuera.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1. ¿Cuál era la relación que tenía Éricka con la protagonista del relato?**

- a) Era su madre y era muy religiosa y estricta.
- b) Éricka era la profesora de religión.
- c) Era la hermana que ya había muerto.

**2. ¿Qué le impedía rezar cuando lo deseaba o necesitaba pedir calma o auxilio?**

- a) Es que realmente no creía en Dios.
- b) El mismo miedo a esa presencia, esa sensación que la paralizaba.
- c) Nunca nadie le había enseñado ninguna oración entonces no sabía cómo hacerlo.

**3. ¿Por qué la mamá no va a ayudar a la hija a la noche cuando la llama?**

- a) Porque no la escuchó, necesitaba audífonos para oír bien.
- b) Ya que estaba medio dormida, aunque necesitaba orinar, trataba de no despertarse demasiado .
- c) Puesto que, en realidad, estaba completamente dormida, en su propio cuarto...¡y tuvo una pesadilla!



**Más allá del texto.**

**Siempre que hay que enfrentar la muerte de un ser querido, se pasa por un proceso de duelo, una tristeza que no se pasa de un día para el otro.**

**Es como si la ausencia de esa persona estuviera presente y nos acompañara.**

**¿Alguna vez usted vivió una experiencia de ese tipo? ¿Está de acuerdo en que no es conveniente hablarles de este tema a los niños y las niñas?**



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Daniela es una escritora joven forma parte del colectivo Citrino y donó este cuento para que formara parte de la Biblioteca Virtual.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.