

Rey Curré se encendió con el baile de los diablitos

Festejo boruca simboliza la lucha entre indígenas y españoles

Por Dorian Díaz / 30 de enero del 2011

LA NACIÓN



Piense en voz alta.

¿Ha escuchado hablar de los borucas? ¿Y de otros pueblos indígenas, originarios, que existen en el país? ¿Qué sabe de cómo era la vida en Costa Rica antes de que llegara Cristóbal Colón? Anote brevemente sus respuestas.

Desde el pasado jueves a media noche, los indígenas se reunieron a la salida del **panteón**¹ y caminaron hasta el alto de San Antonio. Ahí dio inicio el tradicional juego de los diablitos, que llega a su fin hoy, domingo, a las 6 p. m. con la matanza de un toro de madera que simboliza al enemigo español.

Desde hace varios días la comunidad se venía preparando con la corta y cosecha de maíz. Una **chicha**² bien fermentada se toma en el baile de los diablitos, que recorren toda la comunidad. Niños, mujeres y adultos, desde horas tempranas se colocan sus trajes de **gangoche**³, máscaras, ramas y hojas de plátano, y así van caminando, casa por casa, tratando de jugar con el toro para luego cansarlo y matarlo este domingo en horas de la tarde.



Los adultos, a parte de su vestimenta, son acompañados por un **guacal**⁴ donde sirven la chicha. Los visitantes y extranjeros no se pierden el saborearla.

El baile de los diablitos es una tradición que **data**⁵ de muchos años. “En esta **reserva**⁶ niños, adolescentes y adultos viven esta historia de cuando llegaron los españoles a nuestras tierras”, explico Zeidy Santos Beita. En cada baile los “diablos mayores”,

¹**panteón**: monumento que se construía en los pueblos antiguos para honrar a los dioses o enterrar a los muertos importantes de una comunidad.

²**chicha**: bebida alcohólica que se hace al fermentar el maíz.

³**gangoche**: es una tela rústica que se usa fundamentalmente para hacer sacos y bolsos.

⁴**guacal**: recipiente fabrica al dejar secar los frutos del árbol de guacal y sirve como vaso, fuente o plato.

⁵**data**: se originó hace muchos años y se sigue haciendo.

⁶**reserva**: como se le llama a la comunidades indígenas en la actualidad, porque allí se reservan –o preservan– el idioma, las tradiciones y demás.

como se les conoce a los adultos, hacen sonar un caracol, señal de que debe iniciarse el juego. Iván Rojas tiene seis años de participar en esta actividad: “esta tradición la llevamos en la sangre. Siempre para estos días de enero celebramos el juego de los diablitos. Yo tengo seis años de vivir en carne propia esta fiesta”.

“Mi padre fue el fundador de estos juegos en Rey Curré. A mí me lo heredó y todos los años participamos con mucha alegría y mucho orden”, indicó, por su parte, Santos Rojas Morales, conocido como el diablo mayor. “Desde 1981 yo seguí con la tradición que me dejó mi padre, y en ella involucramos a niños y jóvenes para que vivan en carne propia este lindo juego”, añadió.



Piénselo bien.

Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Con qué simbolizan al conquistador español?

- a. Con un diablo, por eso se ponen máscaras.
- b. Fabrican, con madera, máscara de un toro y hacen el cuerpo con sacos de gangoche.
- c. Con un caracol.

2. ¿Cuántos días dura la festividad?

- a. Prácticamente todo el año, una vez que terminan ya se preparan para la siguiente.
- b. Dos días y medio, aproximadamente, hasta que logran tumbar el toro.
- c. Varios días, contando desde que cortan el maíz para hacer la chicha.

3. ¿Qué significa la expresión “lo llevamos en la sangre”?

- a. Que lo consideran como algo vital de la cultura.
- b. Que les dolería mucho dejar de hacerlo.
- c. Que todos saben cómo se hace sin que nadie se los haya enseñado.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

4.1. Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.

Sexto año escolar

11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

Avalado por:



LA NACIÓN