

Señor del calipso

Wálter Ferguson, premio Áncora de música, es símbolo de la cultura afrocaribeña.

Por Fabiola Martínez / 9 de marzo del 2003

LA NACIÓN



Piense en voz alta.

¿Cuál es su tipo de música favorita? ¿Y la de sus padres? ¿Sus maestros? ¿Sus abuelos? ¿Qué cree que cambia conforme pasa el tiempo: la música o los gustos? Anote brevemente sus respuestas.

La sencillez de Wálter Ferguson confirma su **autenticidad**¹ como artista y como hombre, uno que no precisa de **artificios**² para mostrar su grandeza.

Este compositor popular ha escrito la historia de su pueblo, Cahuita de Limón, en numerosos calipsos sazonados con el delicioso sabor caribeño.

En el 2002, a sus 83 años de edad, grabó su primer disco compacto, Babylon. Con el apoyo del Centro Cultural de España y de Río Nevado Producciones, la grabación se efectuó en un estudio improvisado en las cabinas de los hijos de Ferguson, en Cahuita pues él se negó a viajar a cualquier otra parte, ya que no le gusta dejar su tierra.



Pese a ese gusto, por primera vez en mucho tiempo, el pasado 27 de febrero él viajó a San José para recibir el premio Áncora de música, que le fue otorgado por la calidad de su material y por su **aporte**³ a la música costarricense.

-¿Cuál fue la primera canción que salió de usted?

-Yo canto desde que tenía como cinco años. Lo heredé de mi mamá porque ella siempre andaba cantando, y cuando me oía cantar decía que yo iba a ser compositor.

- ¿Cómo se compone un buen calipso?

-Hay que sentarse primero a meditar lo que uno va a cantar. Muchos cantan bien el calipso, pero no pueden componerlo porque no nacieron para eso.

¹ **autenticidad:** original, que no copia a nadie y se muestra tal y como es.

² **artificios:** adornos, disfraces, trucos.

³ **aporte:** contribuir, dar el ejemplo, hacer algo que les sirva a los demás.

-¿Le gusta que otros canten sus calipsos?

-¡Claro! Mamá siempre decía que si nadie tocaba las canciones de uno era porque no servían.

-¿Con cuál de sus canciones se identifica más?

-Creo que con Monilia. Esa es una canción importante porque habla de la enfermedad que ataca los cultivos de cacao y que afecta a muchas familias, incluyendo la mía, porque mi papá me había dejado una finca y la monilia la atacó.

-¿Qué es lo mejor de Cahuita para usted?

-La música y el baile. La música caribeña es un orgullo de nuestra cultura, sobre todo para los negros, porque a los españoles (o los blancos) no les gusta tanto.

-¿Por qué no le gusta salir de su pueblo?

-Lo que pasa es que, cuando era pequeño, estaba casi siempre con mi mamá y con una tía que no me dejaba jugar con otros niños, entonces me hice muy tímido.
"Todavía a veces me invitan a cantar en público y yo pierdo el valor".

-Usted tuvo un grupo que se llamaba Miserable ¿Cómo contribuyó esa agrupación a la difusión del calipso?

-Yo fui el maestro de los que tocaban conmigo, y les enseñé a tocar la tumba y el clarinete.

"Era un grupo muy diferente a los que hay ahora porque si nos invitaban a tocar íbamos aunque fuera gente sin dinero. En cambio, ahora nadie toca si no le pagan.

"Antes la música era más natural. Ahora, como hay tantos equipos, que la gente toca sin ganas".

-¿Le gustó la experiencia de grabar un disco compacto?

-Yo siempre he grabado mi música en mi casa, con una grabadora muy complicada. Cuando grabé ese disco me puse muy nervioso y no tenía el espíritu que se necesita para cantar.



Piénselo bien.

Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Por qué le dieron el premio a Walter Ferguson?

- a. Porque sus calipsos eran distintos a los de los demás e inspiraba a otros músicos.
- b. Ya que esperó hasta los 83 años para grabar su primer disco y no renunció.
- c. Porque fue maestro de otros músicos y tocaba aunque no le pagaran.

2. ¿Qué tiene la canción Monilia para que él la considere la más especial o significativa ?

- a. Que la hizo para dedicársela a la mamá que lo inspiró a ser músico desde pequeño.
- b. Que habla sobre una plaga que afecta a las plantaciones de cacao que hay en Limón y entonces cuenta la historia por la que tuvieron que pasar los que sembraban, como su padre.
- c. Es la favorita de las personas y él dice que si a los demás no les gusta su música no sirve.

3. ¿Por qué a Walter Ferguson no le gusta salir de Limón?

- a. Considera que a los negros les gusta más su música entonces se siente más cómodo ahí.
- b. Porque en Cahuita todo el mundo lo conoce.
- c. Es muy tímido; de pequeño no lo dejaban jugar con los demás y entonces le da pena.



Más allá del texto.

Walter Ferguson aún está vivo: tiene 100 años y sigue haciendo sus calipsos. Ha ganado más premios y grabado más canciones. Todos los años, en julio se hace un Festival de Calipso en Cahuita, Limón y, en el parque del pueblo, hicieron una estatua de él con su instrumento.

Intente encontrar algún calipso, escúchelo y describa qué sensaciones le produce.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para I ciclo:

Segundo y tercer año escolar:

2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir, en forma habitual, variedad de textos.

Avalado por:



LA NACIÓN

Esta noticia fue publicada originalmente por el periódico La Nación. Grupo Nación S.A. autoriza su reproducción en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/) con fines educativos. La guía de trabajo fue desarrollada por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Derechos reservados por ADA. Prohibida su venta o reproducción en otros sitios web sin previa autorización de ADA.