

Tima y la cazadora

Autora: Naomi Arias Álvarez

Escuela: Santa Cecilia, Pérez Zeledón

Ganadora de un segundo lugar en Mi Cuento Fantástico 2025



Piense en voz alta.

Actividad: Simulación y Rutina.

El docente invita a los niños a moverse por el aula a "paso de perezoso" (movimientos muy lentos y pausados) mientras cierran los ojos e imaginan que están en la copa de un árbol en un bosque. Luego, el docente realiza las siguientes preguntas de activación:

- ¿Qué sonidos escuchan en su bosque imaginario?
- ¿Cómo se sentirían si, estando tranquilos en las ramas, escuchan ladridos de perros que se acercan rápidamente?

Por la tarde, el cielo lloraba y sus lágrimas bajaban por las hojas verdes de los árboles. El ruido que producía el golpeteo de las gotas al chocar contra la **hojarasca**¹ fue interrumpido por los ladridos de unos perros y los gritos de una cazadora.

Justo esa era la hora en que la pequeña Tima, una perezosa de tres dedos, y su mamá, Ali, salían a buscar hojitas tiernas para alimentarse. Al escuchar aquella **jauría**² de perros, Ali intentó apurar su paso para ascender por los bejucos y ponerse a salvo junto a su cría.

Pero, en un instante y sin previo aviso, los perros saltaron del matorral sobre Ali, mostrando sus colmillos afilados como navajas blancas. Los perros se abalanzaron sobre Ali y empezaron a morder sus brazos y su espalda.



Con uno de los fuertes mordiscos, la pequeña Tima se soltó del vientre de su madre y rodó por el suelo. Ali, al ver que estaba a punto de perder su vida, comenzó a arrastrarse para ver si lograba agarrarse de una de las lianas y subir para ponerse a salvo.

En un descuido de los perros, que estaban ladrándole a Tima, Ali aprovechó y subió a unos metros, donde no podían alcanzarla. Cuando estaba arriba del árbol, se dio cuenta que Rosa, la cazadora, llevaba a la pequeña Tima en una red.

¹ **Hojarasca:** Es la alfombra de hojas secas que cruje cuando caminamos por el suelo del bosque.

² **Jauría:** Un equipo de perros que trabajan juntos para perseguir o cazar algo.

La pequeña Tima intentó romper la red, pero no lo logró. A pesar de su esfuerzo, Tima veía como se alejaba de Ali. A la pequeña Tima se la llevó Rosa, como premio de su caza y como regalo para su hija Lía.

Lía era una niña con **autismo**³, que amaba los animales y los libros. Cuando su madre llegó con la perezosa, ella se emocionó mucho. —Mamá, ¿qué es eso? —Esto es una perezosa que me encontré en el camino y la traje para que ambas la cuidemos.

A los días, Lía comenzó a leer un libro sobre una perezosa que se parecía mucho a la pequeña Tima. La historia trataba de una perezosa que había sido **raptada**⁴ del bosque por unos cazadores y la pobre había terminado encerrada en un zoológico de la ciudad.

Una tarde, cuando Lía leía la historia del libro, sintió como que los ojos de cristal de la perezosa la miraban fijamente. Luego, escuchó una vocecilla que se ocultaba entre las hojas del libro y acercó lentamente el libro a su oreja. Fue así como escuchó lo siguiente: —Hola, Lía, quiero ser tu amiga y contarte muchas historias. Lía no podía creer lo que estaba pasando, ya que ella tenía pocos amigos, y una perezosa de un cuento, le estaba ofreciendo su amistad. Por lo que ella le contestó: —No te creo. Hay pocas personas que quieren ser mis amigas.

Lía cerró el libro, dijo algunas oraciones y luego se acostó a dormir. Por la mañana, tomó el libro entre sus manos y escuchó con atención lo que la perezosa quería contarle: —Lía, tu madre no me encontró en el camino. Ella me cazó y me separó de mi mamá, Ali.

Lía cerró el libro y corrió a la mesa donde estaba desayunando su madre y le preguntó: —Mamá, ¿es cierto que tú cazaste a la pequeña Tima?

Rosa guardó silencio y se preguntó de dónde había cogido su hija aquellas ideas. Por la noche, Lía volvió a tomar el libro y lo acercó a su oído, con la esperanza de volver a escuchar aquella vocecita dulce y **melancólica**⁵. Para su sorpresa, la voz le volvió a decir: —Lía, dile a tu mamá que yo soy un símbolo nacional de Costa Rica y que tenerme encerrada en una jaula es un delito. Dile que, por favor, me regrese al bosque.

³ **Autismo:** Forma diferente en que funciona el cerebro de algunas personas.

⁴ **Raptada:** Cuando alguien es llevado lejos de su casa por la fuerza y sin querer irse.

⁵ **Melancólica:** Una voz que suena un poquito triste, pero muy dulce y suave.

Lía corrió a donde estaba su mamá y ahí le dijo, mirándola a los ojos: —Mamá, ¿tú sabes que tener una perezosa en una jaula es un delito? A mí no me gustaría que me separen de ti y que me lleven lejos —las lágrimas de Lía corrían por sus mejillas.

Al escuchar aquello, Rosa se puso de diferentes colores. Tomó a Lía y a Tima, se subió en su camioneta y se dirigió al bosque. Lía cogió a la pequeña Tima entre sus manos, caminó por entre el bosque y la soltó, justo en el lugar donde su madre la había capturado.

En la copa del árbol, entre unas ramas, todavía estaba esperando la mamá de Tima. Tima empezó a escalar por una liana y su madre también empezó el descenso, para volverla a cargar en su vientre. Rosa y Lía se abrazaron al ver aquel gesto de amor.

Rosa le dijo a su hija: —Perdóname, nunca más lo volveré a hacer.

Tima se aferró al vientre de su madre y escalaron a buscar hojitas tiernas.



Vocabulario / Actividad

Inicialmente el docente explora y explica, si es necesario, de forma rápida el vocabulario incluido en esta sección.

Actividad: El Teatro de los Conceptos Perdidos

Objetivo: Fortalecer la memoria semántica y la agilidad mental mediante la sustitución de definiciones por conceptos dentro de un relato vivo.

Instrucciones para el docente:

- El docente pide a los estudiantes que se preparen para "actuar" el relato desde sus asientos o en un espacio abierto.
- El docente leerá el mini relato de forma muy dramatizada.
- Para que el docente pueda liderar el relato con éxito, aquí tiene el "**Manual de Gestos para Actores Galácticos**". Ensayar con los niños los gestos antes de la lectura dramatizada de la historia.

Palabra	Gesto o movimiento
Hojarasca	Es la alfombra de hojas secas que cruje cuando caminamos por el suelo del bosque.
Jauría	Un equipo de perros que trabajan juntos para perseguir o cazar algo.
Raptada	Cuando alguien es llevado lejos de su casa por la fuerza y sin querer irse.
Melancólica	Una voz que suena un poquito triste, pero muy dulce y suave.
Autismo	Forma diferente en que funciona el cerebro de algunas personas.

- Inicia la narración, cada vez que el docente mencione una definición (en voz alta y pausada), los niños deben detener la acción, gritar el concepto correspondiente al unísono y realizar el gesto asociado.

El Mini Relato Dramatizado

"El Explorador de los Calcetines de Cristal".

(Docente, hablando con una voz de secreto absoluto):

"¡Atención, equipo! Hace mil años (o quizás el martes pasado), un explorador muy valiente, pero con los pies extremadamente sensibles, caminaba por el Bosque del Silencio. Él intentaba ser un ninja, pero era imposible... porque a cada paso que daba, ¡CRAC!, ¡CRIC!, ¡POM!, sonaba una **alfombra de hojas secas que crujía bajo sus pies de forma traicionera...**"

(Los niños gritan: ¡HOJARASCA! y frotan las palmas de las manos rápidamente frente al pecho).

"El explorador se detuvo en un solo pie. '¡Shhh!', les dijo a los árboles. Pero de repente, un sonido espeluznante rompió el aire: ¡Gua-gua-auuuuu! No era un perro... ¡eran cien! Un **equipo de perros con mucha hambre que trabajaban juntos para perseguir un rastro, ¡y el rastro olía a su merienda!**"

(Los niños gritan: ¡JAURÍA! y se ponen ambas manos alrededor de los ojos como binoculares y mueven la cabeza de lado a lado buscando algo).

"¡Auxilio! —gritó el explorador, mientras intentaba trepar a un árbol de malvavisco—. ¡No quiero que me atrapen! ¡Tengo miedo de ser como una persona llevada lejos de su casa por la fuerza y sin querer irse, especialmente antes de cenar!"

(Los niños gritan: ¡RAPTADA! y cruzan los brazos sobre el pecho con fuerza y ponen cara de sorpresa exagerada (¡Oh, no!)."Entonces, el bosque se quedó mudo. De la nada, empezó a flotar un sonido que parecía un helado deritiéndose. Era una **voz que sonaba un poquito triste, pero tan dulce y suave que hasta las hormigas se detuvieron a llorar un poquito...**"

(Los niños gritan: ¡MELANCÓLICA! y ponen las manos en las mejillas, inclinar la cabeza y soltar un "Aaaaah" muy suave y largo).

"El explorador, con mucha curiosidad, se asomó por el hueco de un tronco y... ¡no lo van a creer! No había monstruos. Había un niño observando una mota de polvo con una lupa de esmeralda. El niño no se asustó con los perros, porque tenía **una forma especial y única en la que funcionaba su cerebro, lo que le permitía notar detalles increíbles que todos los demás, por andar corriendo, no podían ver...**"

(Los niños gritan: ¡AUTISMO! y unen el pulgar y el índice de una mano formando un pequeño círculo y acercarlo mucho al ojo para "ver un detalle").

"El explorador se sentó a la par del niño. Comprendió que no necesitaba correr. En aquel bosque, cada crujido, cada ladrido y cada cerebro diferente eran el verdadero tesoro de Costa Rica. Y así, con el corazón lleno, se dio cuenta de que mirar con los ojos del corazón es el mejor viaje de todos."



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. ¿Qué puede haber pensado Ali (la mamá perezosa) al escuchar a la jauría e intentar ir más rápido?

- a. Una respuesta de velocidad que todos los perezosos tienen siempre.
- b. Predijo el peligro para poner a salvo la vida de su cría antes que la suya.
- c. Un deseo de terminar de comer antes de que empezara a llover más fuerte.

2. ¿Cuál fue la intención de la perezosa al contarle a Lía que su madre la había cazado y no "encontrado"?

- a. Ayudar a Lía a entender la realidad para que tomara una decisión justa sobre su libertad.
- b. Hacer que Lía se enojara con su mamá para que no volvieran a hablar.
- c. Demostrar que los animales tienen mejor memoria que los seres humanos.

3. ¿Al final, Rosa y Lía se abrazan tras liberar a Tima. ¿Qué deducción sobre el respeto a la naturaleza justifica este gesto?

- a. Que Rosa comprendió que era más barato dejar al animal en el bosque que comprarle comida.
- b. Que la verdadera felicidad viene de respetar la vida y libertad de otros, no de atraparlos.
- c. Que el abrazo es lo único que se debe hacer cuando alguien comete un error en el bosque.

4. Si analizamos el "superpoder" de Lía para escuchar al libro, ¿qué podemos concluir sobre ser diferente?

- a. Que las personas que ven el mundo de forma distinta pueden notar verdades que otros ignoran.
- b. Que solo los niños que leen libros de perezosos pueden tener poderes mágicos.
- c. Que Lía hablaba con los libros porque no le gustaba tener amigos humanos.



Más allá del texto.

Actividad: Círculo de Discusión.

El docente pregunta al grupo: Si los animales del bosque pudieran hablar, ¿qué reglas pondrían ellos para los humanos que visitan su hogar?

Los niños proponen ideas y el docente anota las "Leyes del Bosque" en la pizarra para pensar en cómo cuidar a la naturaleza.



¡A escribir!

Rosa, la cazadora, tiene a Tima en una jaula y está a punto de llevársela. Usted es la única persona que puede detenerla usando solo el poder de sus palabras.

Instrucción: Escriba un mensaje de al menos cinco líneas dirigido a Rosa. Su objetivo es darle tres razones valientes por las que debe abrir la jaula y dejar que Tima regrese con su mamá al bosque.

[illegible]

Esta guía aborda los siguientes contenidos procedimentales del Programa de II Ciclo:

Cuarto año

- 1.1.** Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.
- 8.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).
- 11.1.** Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.
- 14.1.** Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros.

Quinto año

- 4.1.** Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.
- 11.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura-conocimientos previos, formular hipótesis- durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

Sexto año

- 4.1.** Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.
- 11.1.** Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

13.1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas del tiempo, entre otros) en diversos tipos de textos.



¡Conozca a la autora!

La historia de "Tima y la cazadora" fue escrita por Naomi Arias Álvarez, una talentosa estudiante de la Escuela Santa Cecilia. Con este cuento, Naomi ganó el Segundo Lugar en el concurso Mi Cuento Fantástico 2025. Ella nos invita a imaginar qué sienten los animales y a entender que el mejor regalo que podemos darles es su libertad en el bosque.

Avalado por:



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

La autora fue ganadora del concurso nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.