

# Tío Conejo y Tía Boa

Autora: María Leal de Noguera

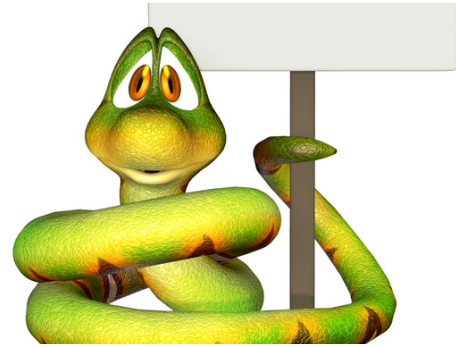


Piense en voz alta.

¿Cuántos tíos y tías tiene usted? ¿Podría mencionar una característica de cada uno de ellos? ¿Ha oído usted hablar de Tío Conejo? ¿Dónde?

Tío Conejo estaba muy preocupado porque era la tercera vez que había estado en **un así**<sup>1</sup> de que se lo echara de un bocado tía Boa.

La había encontrado hecha una espiral entre el zacatito verde en donde él acostumbraba cenar, y creyéndola dormida no le hacía caso, pero **cata**<sup>2</sup> que de pronto tía Boa se desenrollaba como por resorte, y si no hubiera sido porque tío Conejo tenía buenas piernas, se lo habría tragado.



Se puso a pensar y va de pensar cómo haría para matarla; era tan larga, tan gruesa, que de solo verla le temblaba el cuerpo. Al fin le vino una idea. Tomó un saco de tela gruesa y se encaminó hacia la casa de tía Boa.

Ella vivía en el hueco de un tronco **carcomido**<sup>3</sup> de un viejo **espavel**<sup>4</sup> que daba sombra a un **ojo de agua**<sup>5</sup>.

Como si fuera con alguien, al acercarse al árbol Tío Conejo se puso a decir primero en voz alta y luego en voz más baja, diferente a la suya:

- ¿A qué alcanza?
- ¿A qué no alcanza?
- ¿A qué alcanza?
- ¿A qué no alcanza?
- ¿A qué sí?
- ¿A qué no?
- ¡Apostemos que sí!
- ¡Apostemos que no!
- ¡Hombré, que sí alcanza!

<sup>1</sup> **Un así:** A casi nada, a poca distancia o tiempo.

<sup>2</sup> **Cata:** De pronto, sin previo aviso.

<sup>3</sup> **Carcomido:** Con la madera roída por las termitas.

<sup>4</sup> **Espavel:** Tipo de árbol muy frecuente en el tópic que puede llegar a medir hasta 40 metros.

<sup>5</sup> **Ojo de agua:** Fuente natural de la cual brota el agua subterránea.

—¡Hombrré, no seas **maceta**<sup>6</sup>!, que tía Boa es más larga que un camino y más larga que ese espavel; yo apostaría mi cabeza a que no alcanza.

—¡Pues yo digo que sí alcanza

Al decir la última frase iba llegando tío Conejo a la casa de tía Boa, la cual dormía y a las voces se había despertado. Por fortuna estaba de buen humor, pues tenía en la panza un cariblanco que había bajado al ojo de agua, así es que estaba haciendo digestión.

Asomó la cabeza por el hueco y como viera a tío Conejo, le preguntó:

—¿Idiay, hombré, qué es esa **algazara**<sup>7</sup> que traés, que me ha despertado?

—Pues señora, vaya viendo que ese **porfiado**<sup>8</sup> de mi hermano –al mismo tiempo indicaba con el dedo atrás del árbol hacia unos **matones**<sup>9</sup>, como si allí estuviera escondido el supuesto hermano– dice que apuesta a que usted no alcanza en este saco –mostró a la vez el saco a tía Boa–, y yo le digo que apostemos a que sí alcanza.

—Ábrele la boca al saco –dijo tía Boa–, para acomodarme dentro; así se convencerá ese porfiado y tú ganarás la apuesta.

Tío Conejo mientras tanto decía para sí: —¡Ay!... María Santísima, que no le den ganas a tía Boa de comerme. Le temblaba todo el cuerpo, pero logró serenarse y abrió el saco, acomodándose en él la tía Boa perfectamente.

Sin pérdida de tiempo tomó tío Conejo una cuerda que llevaba en el bolsillo, amarró con **nudo ciego**<sup>10</sup> la boca al saco y de un empujón lo echó al río.

---

<sup>6</sup> **Ser maceta:** Tener la cabeza dura y que no le entren ideas nuevas.

<sup>7</sup> **Algazara:** Un montón de bulla.

<sup>8</sup> **Porfiado:** Necio.

<sup>9</sup> **Matones:** Arbustos de baja altura.

<sup>10</sup> **Nudo ciego:** Un nudo muy apretado y difícil de desatar.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1. ¿Qué salvó a tío Conejo de que tía Boa se lo comiera al tercer intento?**

- a) Un salto veloz y alto.
- b) El haberla engañado y metido dentro de un saco.
- c) Su buena vista porque la descubrió dormida en el zacate.

**2. ¿Cómo era el hermano de tío Conejo?**

- a) Necio y discutidor.
- b) Imaginario ya que en realidad no existía.
- c) Igualito a él pero con la voz más aguda.

**3. ¿Por qué la Tía Boa estaba de buen humor cuando se despertó?**

- a) Porque era una tarde soleada y ese es su clima favorito.
- b) Ya que Tío Conejo le caía muy bien.
- c) Puesto que tenía la panza llena porque hacía poco se había comido un mono.



**Más allá del texto.**

**Las fábulas son un tipo de narración en la que los personajes principales son animales pero tienen características humanas. La intención de quienes las escriben es resaltar algún comportamiento o cualidad; al tío Conejo en Costa Rica lo suelen presentar travieso y astuto, capaz de engañar a los demás; a la tía Boa, en esta historia ¿qué virtud humana le corresponde?**

**Otra de las características de este tipo de relato es dejar una enseñanza o moraleja, ¿cuál podría ser?**



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



María Leal de Noguera nació en Guanacaste en 1892. Era maestra, tocaba la guitarra y la mandolina y, como hizo después, Carmen Lyra, recopiló historias que contaban en su pueblo las personas y, como ella sí sabía escribir, las publicó en libros para que no se perdieran al pasar de los años. Fue muy apreciada esa labor, tanto, que la escuela pública de Santa Cruz, lleva su nombre. Ahora, esta historia que forma parte de los Cuentos Viejos re-editados por la Editorial Costa Rica está al alcance de los lectores de la Biblioteca Virtual.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.