

Travesuras

Autora: Yeraldín Acosta



Piense en voz alta.

¿Ha entrado alguna vez a un hospital o a un consultorio médico? ¿Recuerda cómo olía? ¿Cómo estaba pintado? ¿Si había mucha o poca gente?
¿Le gustaría trabajar como médico o enfermero? ¿Por qué?

Con tan solo ocho años de edad, Gerardo había tenido unas cuantas operaciones y pasado largas estancias en el Hospital de Niños. Para él, su condición nunca fue un problema; jugaba como sus amigos y les hacía bromas pesadas a los adultos.

Con el tiempo, en el Hospital de Niños lo llegaron a catalogar como Gera “**el Yuyo**¹” Rodríguez, lo que tenía sus ventajas y sus desventajas. Por un lado, los otros niños lo veían como un héroe que se atrevía a enfrentar los adultos, pero, por el otro, la gente lo culpaba hasta de las travesuras que él no había cometido.



Una noche, Gera dormía profundamente en su cama del hospital, ubicada junto a la ventana, cuando lo despertaron agitándolo como si se tratara de una emergencia. Después de recuperarse del terrible susto, Gera reparó en la niña que lo había sacado de su profundo descanso. Tenía la piel morena, usaba la misma bata que él y su cabeza, que no parecía tener cabello, estaba cubierta por una gorra de lana. La niña le dirigió una sonrisa traviesa.

—Me escapé para venir a verte. Sé que eres muy bueno haciendo travesuras. ¡Vamos a asustar a todos los empleados mal encarados!

Gera, **ni lerdo ni perezoso**², salió de la cama con un brinco similar al de un trapecista de circo.

—¡Vamos! —**convino**³ entusiasmado.

Esa noche, Lucía, la niña traviesa, y Gera hicieron todas las bromas posibles: tiraron vasos de papel en la cabeza de enfermeros y enfermeras, escondieron las llaves del doctor en turno, hicieron volar papeles de varios escritorios, e incluso le robaron una dona a la enfermera más gruñona de todas.

¹ **Yuyo**: Que molesta mucho.

² **Ni lerdo ni perezoso**: Sin atrasarse, ni dudar un solo segundo; muy entusiasmado.

³ **Convino**: Estuvo de acuerdo.

Gera, quien era un experto en la materia de las travesuras y bromas, se sentía impresionado por las habilidades de Lucía. En muchas ocasiones estuvieron a punto de verla, pero la niña lograba escabullirse en el último segundo detrás de algún escritorio o bidón de agua.

A las tres de la mañana, Gera decidió regresar a su cuarto, acompañado por la pequeña. Cuando estaba dispuesto a subir a su cama, se extrañó mucho. Había un niño durmiendo allí...

Al verlo más detalladamente, se dio cuenta de que el niño era él mismo, recostado en el viejo colchón. Justo en ese instante, Lucía tomó la mano del sorprendido Gera y, con una sonrisa teñida por la picardía y la maldad, **sentenció**⁴

-Ahora, vos y yo haremos travesuras por siempre.



Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. ¿Qué fue lo primero que sintió Gera cuando Lucía lo despertó?

- a) Felicidad por tener con quien ir a hacer travesuras.
- b) Un susto tremendo porque estaba muy dormido.
- c) Extrañeza ya que nunca había visto antes a esa niña.

2. ¿Qué era lo mejor de la fama de travieso que tenía Gera? ¿Y lo peor?

- a) Lo bueno era que los otros niños lo admiraban y lo malo es que siempre era el primer sospechoso de cualquier cosa que ocurriera.
- b) La ventaja es que mientras planeaba y hacía las travesuras se olvidaba de que estaba enfermo y la desventaja es que después lo regañaban.
- c) Lo mejor es que se había hecho bastante famoso en el hospital; lo peor es que después quedaba más débil y cansado.

3. ¿Qué significa que, a las tres de la mañana, cuando volvieron y Gera se dio cuenta de que seguía acostado, Lucía le prometió que a partir de ese momento iban a seguir juntos siempre haciendo travesuras?

- a) Que todo había sido un sueño del niño y Lucía una cómplice imaginaria.
- b) Que a veces imaginarse que uno está hace algo puede ser igual de divertido que realizarlo de verdad.
- c) Que ambos, realmente, estaban muertos pero su espíritu travieso y juguetón iba a seguir en el hospital haciendo “diabluras”.

⁴ **Sentenció:** Dijo, con tanta certeza, que era imposible llevarle la contraria.

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

Quinto año escolar

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

Sexto año escolar

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



Yerldín Acosta es una joven escritora que forma parte del colectivo de artistas Citrino y donó este cuento para que sea incluido en la Biblioteca Virtual.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.