

Un sueño de sanación

Autora: Sofía Alfaro Guevara

Escuela: Pedro Murillo Pérez

**Ganadora de la categoría especial “¡La salud es tu superpoder!” en
Mi Cuento Fantástico 2025**



Piense en voz alta.

Actividad: La Portada Invisible.

¡Vamos a imaginar antes de leer! Cierren sus ojos por un momento y piensen que son los ilustradores de este cuento. Con los ojos cerrados, imaginen de qué trata un libro cuyo título es: Un sueño de sanación.

- ¿Qué objetos o personajes dibujaron en su mente para un cuento llamado así?
- ¿Qué aspectos de nuestra conversación los hacen pensar que esos elementos aparecerán en el cuento?
- ¿Qué aspectos de este nombre los hace pensar que la historia será alegre o triste?
- ¿Quieren agregar algo más antes de empezar la lectura?

Participe en un resumen oral realizado por la docente, con las ideas expresadas, para crear una hipótesis grupal sobre la historia.

Camila era una niña de ocho años, con una risa contagiosa que se esparcía como música por cada rincón de su hogar.

Sus ojos verdes solían brillar con la curiosidad de quien descubre el mundo por primera vez, y su cabello macho y lacio caía en cascadas sobre sus hombros. Sus días estaban llenos de juegos con su hermana mayor, Elisa, una adolescente de quince años, que la cuidaba con un cariño infinito. Sus padres, Lucía y Juan, siempre observaban a sus hijas con el orgullo de quienes han construido un hogar lleno de amor.



Juan, un hombre trabajador y silencioso, era la roca de la familia, mientras que Lucía, dulce y comprensiva, era el corazón que los unía.

Pero un día, la vida de Camila dio un giro inesperado. A sus ocho años, cuando la mayoría de los niños solo pensaban en la siguiente aventura, Camila comenzó a sentirse inusualmente cansada.

Los desmayos y el cansancio aparecían sin razón aparente y su energía habitual se desvaneció.

Después de visitas al médico y análisis **exhaustivos**¹, la noticia golpeó a la familia como un rayo en un cielo despejado: Camila tenía **leucemia**². La palabra "cáncer", antes un eco lejano en las noticias, ahora resonaba en cada esquina de su hogar, llena de una oscuridad que amenazaba con consumirlos.

El doctor, con voz serena, pero firme, les explicó los pasos a seguir. Camila comenzaría un tratamiento que incluía medicamentos que debía tomar religiosamente, una alimentación estricta y, sobre todo, mucho reposo. Aunque pequeña, Camila entendió la importancia de cada indicación. Soñaba con volver a correr, saltar y disfrutar de la vida como los demás niños. Su salud se había convertido en su tesoro más preciado y el deseo de recuperarla era su motor más potente.

En la escuela, los días se hicieron diferentes. Camila a veces faltaba y, cuando iba, el cansancio la acompañaba como una sombra. Su cabello, antes abundante, comenzó a caer, un recordatorio constante de su batalla. Sus amigos, un poco confundidos, pronto se convirtieron en su red de apoyo, enviándole dibujos y mensajes de ánimo. La maestra organizó un sistema para que no se atrasara en sus estudios.

Pero Camila, a pesar de todo, tenía un gran **anhelo**³: participar en el concurso de coronación de talentos de la escuela, un evento que cada año le llenaba de ilusión. Había estado practicando una pequeña obra de teatro con sus amigas y la idea de subirse al escenario le daba fuerzas, incluso en los días más difíciles.

Una noche, agotada por el tratamiento y la incertidumbre, Camila se durmió con lágrimas en los ojos. Pero su sueño fue diferente: se encontró en un prado, donde una voz dulce y reconfortante la llamó por su nombre. Era una voz que le transmitía paz, la misma paz que sentía en la iglesia cuando su madre la llevaba. No vio una figura, pero sintió una presencia inmensa y amorosa. La voz le dijo: "Camila, no temas. Yo estoy contigo. Eres una niña valiente y tu fe es una corona más brillante que cualquier joya. Serás reina, reina de tu propia fortaleza y de la alegría. Recuperarás tu salud y brillarás".

En el sueño, Camila se vio a sí misma sana, con su cabello largo, subiendo al escenario del concurso, para recibir una hermosa corona, no de reina de belleza, sino de reina de batallas. Una nueva esperanza la invadió. Al despertar, le contó a su familia y todos se abrazaron, sintiendo la energía renovada de Camila.

¹ **Exhaustivos**: Describe algo que se hace con mucho cuidado, de forma completa y profunda, sin olvidar ningún detalle.

² **Leucemia**: Es una enfermedad en la sangre que hace que el cuerpo se sienta muy cansado y necesite medicinas especiales y mucho descanso para sanar.

³ **Anhelo**: Un deseo muy fuerte y profundo de que algo suceda o de conseguir algo que queremos mucho.

Desde ese día, la relación de Camila con Dios se hizo más profunda, oraba y hablaba con Él a su manera, confiando en su promesa. Con el apoyo **incondicional**⁴ de su familia, que nunca la dejó sola, Camila continuó su tratamiento y asistió al concurso de talentos, como lo había planeado.

Ese día, no importó su cabello corto, su sonrisa llenaba el lugar. Para alegría de todos, Camila y sus amigas fueron las ganadoras. Y cuando le colocaron la pequeña corona, ella sintió que no solo ganaba un concurso escolar, sino que esto **simbolizaba**⁵ también la victoria sobre su enfermedad. Su espíritu había sido coronado con la fortaleza y la fe. Camila nunca se dejó vencer y se recuperó por completo. Las coronas más valiosas no son de oro, sino de valentía y esperanza.



Vocabulario

Actividad: El Escenario de los Conceptos.

Dinámica: El Susurro del Director

1. Se forma un círculo para jugar a las adivinanzas de gestos y así descubrir palabras "súper poderosas" que aparecen en la historia de Sofía Alfaro.
2. Paso al centro y el docente me susurra al oído una situación cotidiana que represente la palabra (sin decirme el significado).
3. Actúo la situación frente a mis compañeros quienes adivinan de cuál concepto se trata.

Situaciones para actuar:

- **Para "Exhaustivos":** "Imagina que perdiste una moneda muy pequeña en el zacate y tienes que buscarla moviendo cada hojita con mucho cuidado para encontrarla".
 - Pregunta al grupo: "¿La está buscando rápido o de forma exhaustiva (con mucho cuidado)?"
- **Para "Anhelo":** El docente susurra: "Imagina que es la víspera de tu cumpleaños y deseas con todas tus fuerzas que mañana ocurra algo maravilloso, cierra los ojos y pon cara de mucha ilusión".
 - Pregunta al grupo: "¿Qué siente el compañero: un simple deseo o un anhelo profundo?"
- **Para "Incondicional":** El docente susurra: "Imagina que tu mejor amigo está muy triste y llora; tú te acercas, lo abrazas y te quedas ahí a la par de él pase lo que pase, sin soltarlo".
 - Pregunta al grupo: "¿Ese apoyo es solo por un ratito o es incondicional (que no cambia nunca)?"

⁴ **Incondicional:** Significa que algo se da por completo, sin poner condiciones y sin cambiar, sin importar lo que pase.

⁵ **Simbolizaba:** Cuando un objeto, un gesto o una acción representa una idea o un sentimiento importante.

- **Para "Simbolizaba":** El docente susurra: "Dibuja un corazón en el aire con tus manos y ofrécelo a todo el grupo como si fuera un regalo muy valioso".
 - Pregunta al grupo: "¿Ese gesto solo es un dibujo o simbolizaba el cariño que nos tiene?"
- **Para "Leucemia":** El docente explica brevemente que es una enfermedad en la sangre que quita la energía. El niño actúa como si tuviera mucho sueño y necesitara descansar profundamente para recuperar fuerzas.

Vocabulario:

Exhaustivos: Describe algo que se hace con mucho cuidado, de forma completa y profunda, sin olvidar ningún detalle.

Leucemia: Es una enfermedad en la sangre que hace que el cuerpo se sienta muy cansado y necesite medicinas especiales y mucho descanso para sanar.

Anhelo: Un deseo muy fuerte y profundo de que algo suceda o de conseguir algo que queremos mucho.

Incondicional: Significa que algo se da por completo, sin poner condiciones y sin cambiar, sin importar lo que pase.

Simbolizaba: Cuando un objeto, un gesto o una acción representa una idea o un sentimiento importante.



Piénselo bien. Trabajo autónomo

1. ¿El cuento dice que la palabra "cáncer" llenaba el hogar de una "oscuridad". Si la oscuridad no es algo físico en la historia, ¿qué proceso ocurrió en la mente de la familia de Camila para que sintieran que "les faltaba la luz"?

- a. Que el miedo y la tristeza son emociones que pueden apagar nuestra capacidad de sentir alegría y esperanza por un tiempo.
- b. Que Camila comenzó a ver todo de color negro debido a que la enfermedad afectó directamente su sentido de la vista.
- c. Que la familia decidió apagar todas las lámparas de la casa para ahorrar dinero durante el tratamiento médico.

2. Camila decidió seguir su tratamiento religiosamente. ¿Qué conexión existe entre tener un "anhelo" (un sueño) y la disciplina de tomar medicinas que a veces saben mal o cansan?

- a. Que cuando tenemos una meta clara y poderosa, aceptamos esfuerzos difíciles para lograr alcanzarla.
- b. Que Camila no tenía otra opción porque los doctores y sus padres son los que siempre mandan sobre los niños.
- c. Que los sueños son mágicos y hacen que las medicinas

3. ¿En el sueño, Camila recibe una "corona de batallas" en lugar de una de belleza. ¿Qué cambio produce este símbolo en la forma en que Camila ve su propia enfermedad?

- a. Le ayuda a entender que su situación es una lucha donde ella es la protagonista valiente, lo que activa su voluntad para seguir adelante.
- b. Le hace creer que ahora es un soldado y que debe comprar armas de juguete para defenderse de los doctores.
- c. Le indica que la belleza no es importante y que debería dejar de peinarse o cuidar su apariencia física.

4. Al final de la historia, se dice que "las coronas más valiosas no son de oro". ¿Cuál es el verdadero "superpoder" que Camila desarrolló durante su proceso de sanación?

- a. El superpoder de la resiliencia, que es la capacidad del cerebro y el corazón para encontrar esperanza y brillar incluso en los momentos más difíciles.
- b. El superpoder de ganar todos los concursos de la escuela gracias a que los demás le tenían lástima por estar enferma.
- c. El superpoder de la magia, ya que el sueño fue lo único que realmente eliminó las células enfermas de su cuerpo.



Más allá del texto.

El Círculo de la Empatía.

Conversemos en grupo sobre lo que aprendimos de Camila y sus amigos:

- **Camila se sentía cansada y su apariencia cambió, pero sus amigos fueron su "red de apoyo". Si un compañero de nuestra clase estuviera pasando por un día "gris" o difícil, ¿qué acciones concretas, que no cuesten dinero, podríamos hacer para ser su red de apoyo hoy mismo?**
- **¿Cómo podemos demostrar apoyo incondicional sin necesidad de decir muchas palabras?**



¡A escribir!

Mi Propio Escenario de Talentos.

Al igual que Camila soñó con su obra de teatro, todos tenemos algo en lo que brillamos. Escriba un párrafo sobre ese "talento o cualidad especial" que le hace sentir valiente (puede ser cantar, dibujar, ser buen amigo o saber escuchar). Explique cómo usaría ese talento para ayudar a los demás.

[illegible]

Esta guía aborda los siguientes contenidos procedimentales del Programa de II Ciclo:

Cuarto año

- 1.1.** Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.
- 8.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).
- 11.1.** Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.
- 14.1.** Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros.

Quinto año

- 4.1.** Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.
- 11.1.** Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura- conocimientos previos, formular hipótesis- durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.

Sexto año

- 4.1.** Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.
- 5.1.** Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.
- 11.1.** Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.

13.1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas del tiempo, entre otros) en diversos tipos de textos.



¡Conozca a la autora!

Hoy vamos a leer una historia escrita por una niña muy talentosa llamada Sofía Alfaro Guevara. Sofía escribió este cuento cuando estaba en tercer año en la Escuela Pedro Murillo Pérez, ubicada en la bella provincia de Heredia. Su relato fue tan inspirador que ganó el premio de la Categoría Especial "¡La salud es tu superpoder!" en el concurso nacional Mi Cuento Fantástico 2025. Sofía nos enseña que la valentía es el motor más potente para sanar.

Avalado por:



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

La autora fue ganadora del concurso nacional de escritura de Costa Rica: Mi Cuento Fantástico. Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.