



Una olla poco común

Biblioteca Virtual ADA - Guías didácticas para el aprovechamiento del texto - I Año

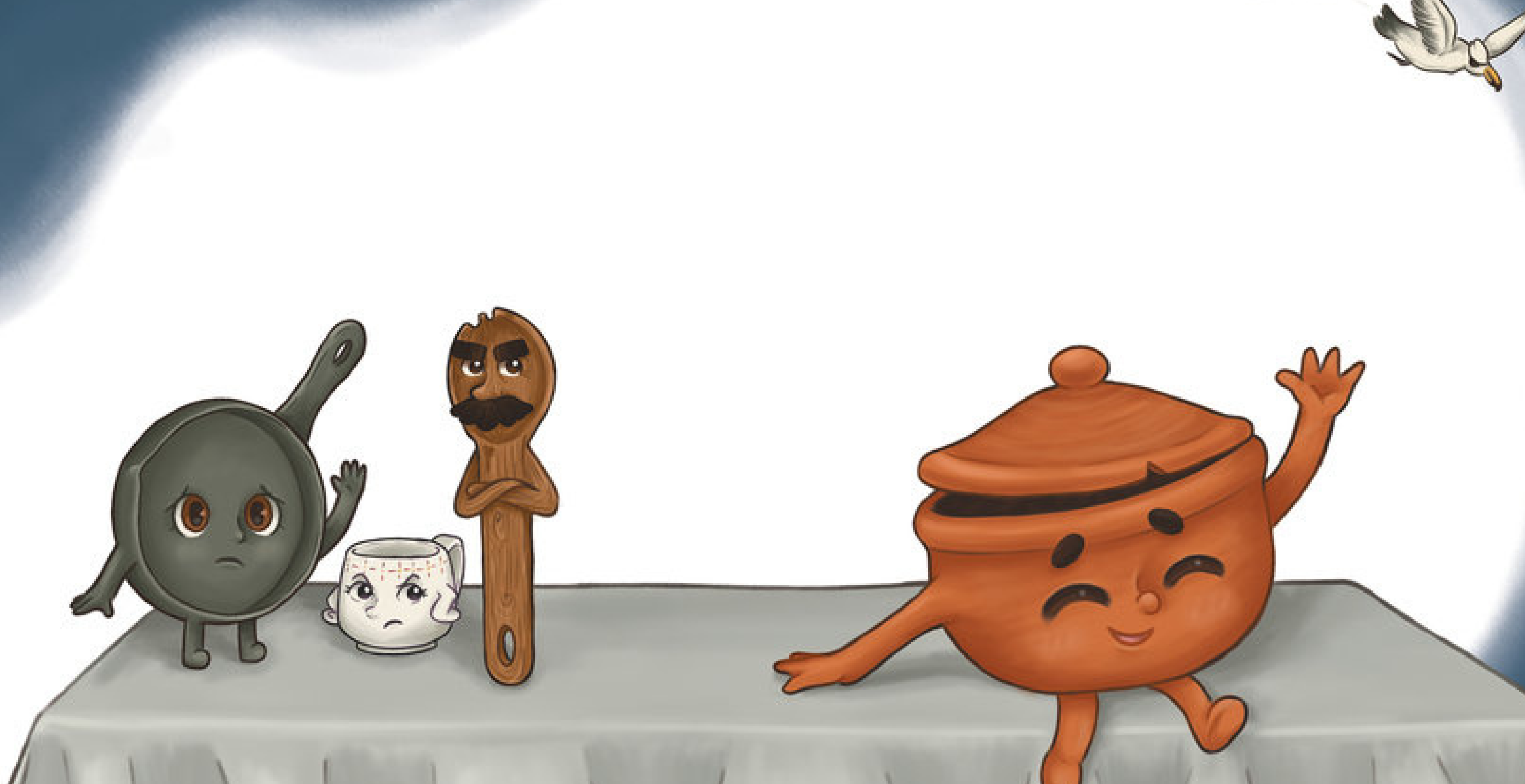
Traducido por [Room to Read](#)

Historia Original [A Very Special Pot](#) por [Elisa García](#)

Ilustrador [Juan Ramón Amador](#)

Editor [Room to Read](#)

Una olla está cansada de su vida mundana. ¡Quería emprender aventuras y viajar por el mundo! Nadie cree que pueda. ¿Cómo lo va a lograr?



Piense en voz alta.

En nuestra vida cotidiana hacemos actividades rutinarias, es decir que son todos los días iguales. ¿Cuáles de estas actividades son importantes para nosotros? ¿Cuáles de ellas podemos variar?



Mi vida es muy aburrida.

Todos los días es lo mismo.



Me llenan de comida, y me
ponen en la estufa, aunque
me hace daño.



Me sacan la comida, y me lavan con un paste que me lastima.



Y me guardan hasta la
próxima vez.



Quiero ser diferente y hacer cosas diferentes.



Pero los demás trastes le dijeron: Eres una olla, y siempre serás una olla.



Me molesté mucho con ellos,
y salté de mi estante.



Y me fui de casa.

Quería hacer cosas nuevas.



En el camino, le di agua a un
perro.



Después, fui el casco y el escudo de una guerrera.



Toqué bonita música en una
banda.



Cuidé a una plantita hasta
que se hizo grande y fuerte.



Cuidé a una plantita hasta
que se hizo grande y fuerte.



Viajé mucho y ayudé a muchos.

Podía ser y hacer lo que quisiera.
Volví a mi casa para contarle a mis amigos.





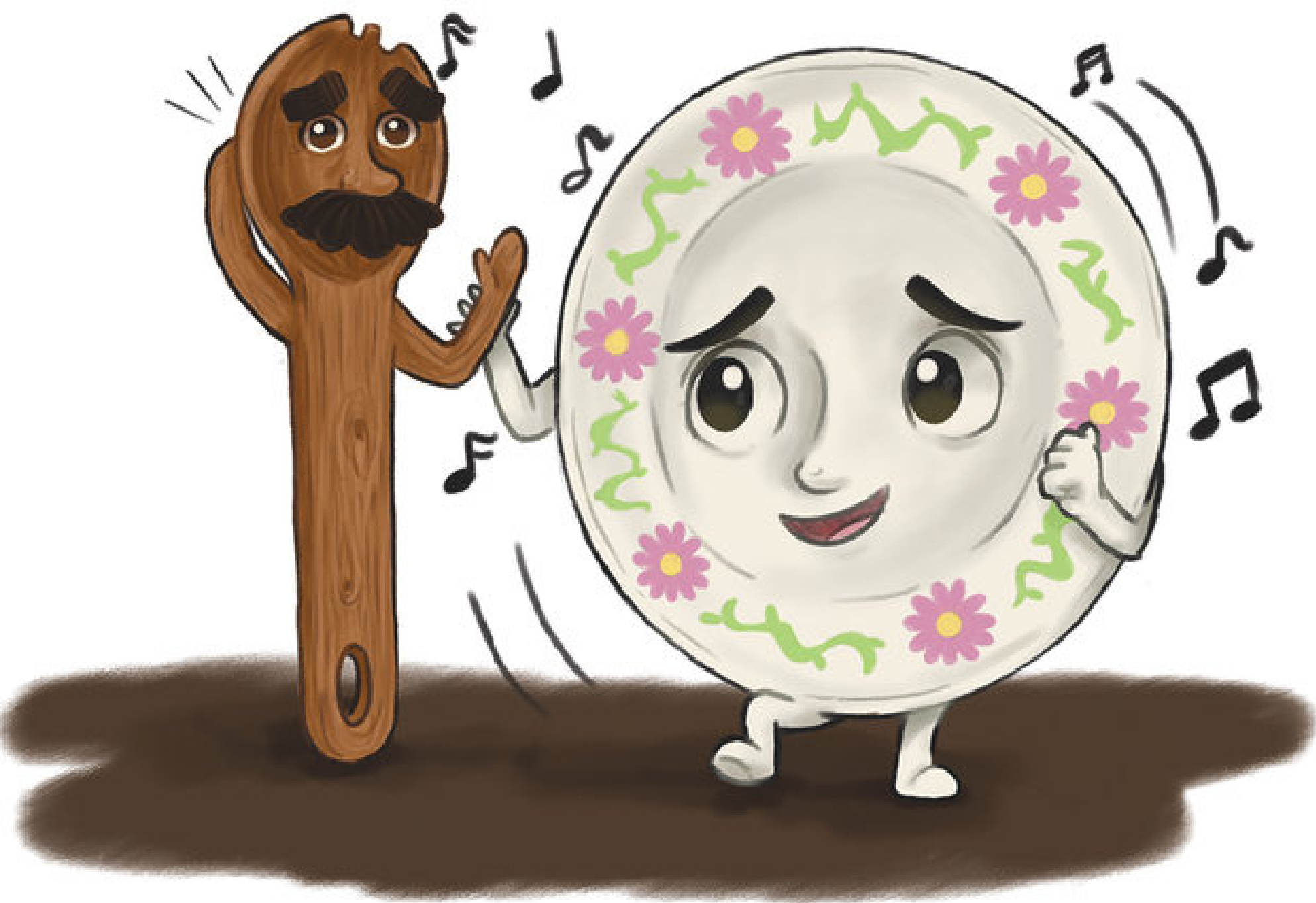
Les conté a los otros trastes
mis aventuras.

Les dije que podían ser lo que
quisieran.



Al principio los trates no me
creyeron.

Ellos nunca pensaron en ser
diferentes.



Pero poco a poco los trastes
empezaron a hacer cosas
nuevas.



La cocina dejó de ser un lugar aburrido.

Y ahora viajo por todo el mundo.





¿Y vos qué querés ser?



Piénselo bien. Trabajo autónomo.

1. Los trastes le dijeron a la olla “eres una olla y siempre serás una olla”. ¿A qué se refiere con esta expresión?

- a. A que no debía sentirse aburrida por ser una olla.
- b. A que por más que deseara cambiar, no lo lograría.
- c. A que estaban enojados con la olla.

2. ¿Cómo reaccionaron los trastes al escuchar las experiencias de la olla?

- a. Al principio no le creyeron, pero poco a poco empezaron a intentar cosas nuevas.
- b. Estaban felices y decidieron comenzar a viajar por el mundo.
- c. Se enojaron y le pidieron a la olla que no regresara más.

3. ¿Por qué la olla logró lo que quería?

- a. Porque los trastes la desafiaron.
- b. Porque la expulsaron de la cocina.
- c. Porque se atrevió a ser diferente.



Más allá del texto

La olla soñaba con ser diferentes y hacer cosas diferentes. ¿Qué cosas le gustaría a usted hacer diferente?



¡A escribir!

La olla aprendió que podía ser y hacer lo que quisiera. Motivó a sus amigos a intentarlo. Haga un cartel que impulse a los demás a ser lo que se propongan.

Vocabulario

Estufa: cocina.

Escudo: barrera que sirve para proteger el cuerpo.

Al desarrollar esta guía puede abordar alguno de los siguientes contenidos curriculares procedimentales del Programa de Estudio de Español para primer año escolar:

2. 1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la portada, las ilustraciones, entre otros.

2.5. Comprensión del significado global de los textos orales correspondientes a las diferentes áreas curriculares del entorno escolar.

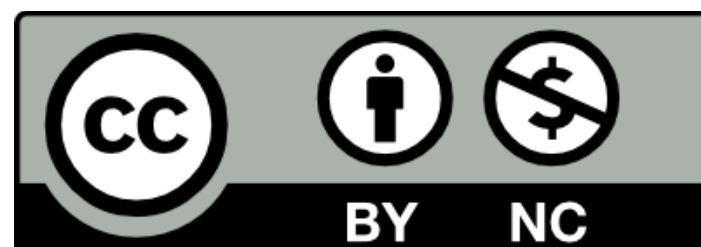
3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras; con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.

3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de la lectura.

3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.

Este libro fue posible gracias a la plataforma de Room to Read Literacy Cloud.

El contenido bajo las licencias de Creative Commons se puede copiar, modificar y distribuir siempre que se indiquen los cambios y se otorgue el crédito apropiado a Room to Read y al editor.



Atribuciones de Imágenes:

Página de Portada: [Pot Covers](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 2: [FinalPot Página 2-3](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 3: [FinalPot Página 2-3](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 4: [FinalPot Página 4-5](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 5: [FinalPot Página 4-5](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 6: [Pot Página 6-7](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 7: [FinalPot Página 6-7](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 8: [FinalPot Página 8-9](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 9: [FinalPot Página 8-9](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 10: [FinalPot Página 10-11](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 11: [FinalPot Página 10-11](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 12: [FinalPot Página 12-13](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 13: [FinalPot Página 12-13](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 14: [FinalPot Página 14-15](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 15: [FinalPot Página 16-17](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 16: [FinalPot Página 18-19](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 17: [FinalPot Página 18-19](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 18: [Pot Página 20-21](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 19: [Pot Página 20-21](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 20: [FinalPot Página 22-23](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0. Página 21: [FinalPot Página 24](#), por [Juan Ramón Amador](#) © Room to Read, 2019. Algunos derechos reservados. Publicado bajo licencia CC BY NC 4.0.

Avalado por:



Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA).
Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.