

Surá, el cazador chorotega



Esta guía pedagógica propone diferentes estrategias para trabajar en las áreas de lenguaje, lectura y escritura a partir de un cuento. La guía para estudiantes incluye el cuento completo, como se muestra en la siguiente imagen

Guía para estudiantes
2° ciclo

Surá, el cazador chorotega
Autora: Karolina Herrera Martínez • Escrita: Victoriano Mesa Mena
Diseño: Raheyy Mejías Espinoza • Bibliotecóloga: Olga Violeta Cúbito Moreno

En medio del bosque tropical seco se encontraba una ciudad indígena muy bella. Ese era el hogar de Surá, el niño chorotega. Surá todos los días iba a escuchar al maestro Chamón, él les contaba cuentos y les enseñaba a amar y respetar la naturaleza y a los animales.

Cierta día Surá quiso ayudar a su abuela y salió a recoger plantas medicinales. Caminó hasta el río y, bajo un hermoso árbol de guachipilín, encontró una enorme y preciosa danta muerta. Una cascabel la había mordido, porque en su pata se veían dos marcas de colmillos **escurridos**.

Piense en voz alta
• ¿Sobre qué piensa que va a tratar este cuento?

Amplia su vocabulario
• Observe las palabras que aparecen subrayadas en el texto.
• Converse con sus compañeros acerca del significado que tienen estas palabras en el texto.
• ¿Puede pensar en otras significados o usos para estas palabras?

Más allá del texto
Investigue sobre el Bosque Tropical Seco y escriba cinco ideas principales en el organizador gráfico. Comparta con sus compañeros.

Cerca de ahí escuchó como un **pájaro**, vio entre los **arboles** y encontró una danta bebé que temblaba y se resistía a alejarse de su madre. Surá la alzó y la miró a los ojos, así nació una amistad inigualable. El niño enterró a la madre danta junto al bello árbol y se llevó el bebé danta a su casa. Surá le puso por nombre Damita y no se separaron jamás.

Pasaron diez veranos, Surá y Damita crecieron, los dos eran fuertes y valientes. En una mañana clara y **ventosa**, en la que el sol iluminaba la alfombra de flores de colores que adornaba el suelo, Surá salió a pescar. La pesca fue muy buena. Surá no prestó atención y no se dio cuenta de que un puma lo acechaba.

De un pronto a otro, el gran puma lo atacó. Para salvarlo, Damita se metió en medio de los dos, el puma la mordió en el cuello y la mató. Surá logró espantarlo pero Damita ya estaba muerta. El corazón de Surá se partió, el dolor era tanto que no pudo ni gritar.

Surá lloró, hizo con bambúes una camilla y arrastró a Damita hasta el árbol de guachipilín, donde diez años atrás la encontró, para que no estuviera sola, para que se reuniera con su mamá, pero juró **vengar** la muerte de su amigo.

Se convirtió en un joven **amargado**. Empezó a matar a los pumas del bosque, luego mató a los jaguares, a los tigrillos y a los coyotes. Mató a todos los **depredadores**, causando un **caos**. El **equilibrio** del **ecosistema** se rompió, porque, cuando no hay depredadores, no se puede controlar las poblaciones de animales, de modo que los pizotes, mapaches, conejos y ratas arrasaron las cosechas.

Piénselo bien
• En el cuento, Surá pasó por una experiencia dolorosa al perder a su amiga danta y eso lo lleva a actuar con venganza. En parejas compartan sobre las consecuencias que hubo a partir de las acciones de venganza de Surá en el ecosistema. Pueden realizar un dibujo o escribir sobre ello en la hoja de trabajo.

Lee y comparte
Dramaticen el cuento presentándolo en un noticiero.

Llegó el día en que Damita cumplió dos años de muerte y Surá fue a dejarle flores al árbol donde la enterró. De repente, una luz brillante bajó de la copa del guachipilín y dos manos cortaron la luz. Damita salió de en medio de la luz y corrió donde Surá.

Mientras tanto, una voz **penetrante** le dijo: "Surá, mástase a mis animales y causaste un gran **desequilibrio** en el bosque. Tu corazón está lleno de odio. Deja ya el rencor y no vuelvas a dañar mi creación". Damita caminó hacia la luz y desapareció.

Surá dejó de ser amargado y no mató más animales, ahora enseñaba a los niños a tomar de la naturaleza solo lo que necesitaban. Les enseñó que todas las especies son importantes y se convirtió en defensor de los animales y del bosque.

¡A escribir!
Incluya una parte nueva al cuento: imagine todas las aventuras que pasaron Damita y Surá y escriba una parte nueva al cuento sobre este tópico.

¡Es su turno!
¡Menos a la obra! ¿De las preguntas que se plantearon al inicio, cuál logró responder con el cuento o con los comentarios de sus compañeros? Escriba o dibuje sobre algo nuevo que aprendió con este cuento.

Piense en voz alta
• ¿A partir de lo que ha leído hasta ahora, tiene alguna pregunta?

Preguntar y responder /auto preguntarse

La comprensión de lectura es el proceso en el cual se extraen y construyen significados a través de la interacción con el lenguaje escrito. Se realiza cuando una persona se enfrenta a un texto, lo lee, lo entiende y a partir de ello propone una interpretación. En la medida en que los niños aprendan a

utilizar estrategias de comprensión, les será más fácil poder aplicarlas para convertirse en lectores independientes. Al usar esta estrategia, el lector se hace algunas preguntas antes de leer un texto nuevo y va respondiendo a sus preguntas mientras lee. Esta estrategia permite que el proceso de lectura sea un proceso activo y no pasivo. La secuencia de esta estrategia consiste en que el lector se detenga, se pregunte algo relacionado al texto, responda a la pregunta y continúe.

[Quiero aprender más \(ver ficha técnica\).](#)

Estrategias de comprensión

Antes, durante y después

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de lo impreso. • Activar conocimientos previos. • Plantearse preguntas iniciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y responder. • Trabajo en vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> -Clarificar palabras. -Analizar profundamente palabras de vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las preguntas que se hicieron durante el cuento y analizar las respuestas.

Estrategias de mediación

- Desarrollar como estrategia principal: preguntar y responder/auto preguntarse.
- Compartir con sus alumnos un ejemplo de algún conocimiento previo que tenga relacionado con el tema que elija trabajar a profundidad. (Temas de fondo: grupos indígenas, tipos de bosques en nuestro país, medio ambiente, equilibrio de los ecosistemas)
- Comentar sobre lo que plantean los estudiantes tratando de profundizar en el tema principal y ampliando sobre ello.
- Para desarrollar la estrategia principal, lea la primera parte del cuento y plantee ciertas preguntas: Por ejemplo: ¿Cuáles son las características del Bosque Tropical Seco? ¿Cómo serán las costumbres más importantes de los indígenas chorotegas? ¿Por qué habría muerto la danta que Surá encontró? ¿Para que servirán las plantas medicinales?
- Durante el cuento motive a los niños a auto preguntarse en varios puntos del cuento y a hablar sobre ello, comentando unos con otros si tienen posibles respuestas o si el cuento las va dando.

Piense en voz alta

1. Lea el título, el autor y señale la direccionalidad de la lectura para trabajar la conciencia de lo impreso.
2. Como introducción, comparta brevemente que este cuento trata sobre la historia de un niño chorotega y sus experiencias en el bosque.
3. Invite a los alumnos a crear predicciones brevemente: ¿Sobre qué piensan que se va a tratar este cuento? Profundice sobre las predicciones de los alumnos, preguntando: ¿Por qué creen eso? ¿Qué les lleva a predecir eso?
4. Modele cómo usar la estrategia de auto preguntarse luego de leer la primera parte de la historia y permita a sus estudiantes hacerlo también a lo largo del cuento. Manténganse atentos durante la lectura para ver si hay respuestas a las preguntas que han hecho entre todos o bien para hacer nuevas preguntas. (ver “Metas para el docente”)

Amplíe su vocabulario

Quiero aprender más [\(ver ficha técnica\)](#).

Al encontrar la palabra en el texto, haga una pausa y muestre una tarjeta con la palabra escrita. Brinde un significado sencillo, dé un ejemplo sobre cómo usaría la palabra y luego pida a los niños dar ellos un ejemplo de cómo usarían esa palabra para profundizar sobre el significado de ellas. [\(ver imprimible\)](#)

Ejemplo:

- Equilibrio: se refiere a la estabilidad en el estado de un sistema en el que coexisten varios componentes.
- Vengar
- Penetrante
- Amargado

También puede aprovechar para clarificar brevemente el significado de estas u otras palabras o conceptos que resulten desconocidas: **plantas medicinales, ensangretados, arbusto, pujido, depredadores, caos, ventosa, ecosistemas, equilibrio, desequilibrio.**

Ofrezca significados claros y sencillos en sus propias palabras para clarificar este vocabulario. Al encontrar la palabra, deténgase, lea despacio y diga a los niños: “Esta es una palabra interesante, vamos a clarificarla. Por ejemplo: las plantas medicinales son plantas que sirven como remedios o cura de algún mal o enfermedad”.

 **Más allá del texto** [\(ver ficha informativa\)](#)

Motive a sus alumnos a investigar sobre el Bosque Tropical Seco. En parejas, los niños escriben 5 ideas principales acerca del Bosque Tropical Seco en un mapa u organizador gráfico y presentan unos a otros. [\(ver imprimible\)](#)

 **Piénselo bien**

En el cuento, Surá pasa por una experiencia dolorosa al perder a su amiga Danta y eso lo lleva a actuar con venganza. Proponga a sus alumnos que en parejas compartan sobre las consecuencias que hubo a partir de las acciones de venganza de Surá en el ecosistema. Pueden hacer un dibujo o escribir sobre ello en la hoja de trabajo. [\(ver imprimible\)](#)

 **Lea y comparta**

Quiero aprender más [\(ver ficha técnica\)](#).

En grupos, los estudiantes se organizan para dramatizar el cuento como un noticiero. Hay quienes presentan la noticia, hay reporteros en la zona y hay televidentes. Deben recrear alguna parte de la historia a manera de diálogo y presentarla como una noticia.

 **¡A escribir!**

Quiero aprender más [\(ver ficha técnica\)](#).

Proponga a sus alumnos incluir una parte nueva al cuento. Deben imaginar las aventuras que vivieron Surá y Damita juntos, mientras ella vivía durante esos “10 veranos” y escribir sobre ello.

¡Es su turno!

Durante la lectura del cuento, los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar preguntas y en ocasiones de responderlas. Permita a sus estudiantes dibujar sobre algo nuevo que aprendieron gracias a esta historia y a describirlo con palabras.

Organización de actividades por día

Tiempo estimado por día: 1 lección

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Piense en voz alta</p> <p>Activar conocimientos previos.</p> <p>Auto preguntarse.</p> <p>Conciencia de lo impreso</p> <p>Leer el título, autor y modelar direccionalidad de la lectura.</p> <p>Lectura en voz alta del cuento</p> <p>Modelaje de fluidez en la lectura.</p>	<p>Amplíe su vocabulario</p> <p>Leer el cuento nuevamente para trabajar el vocabulario planteado.</p>	<p>Más allá del texto</p> <p>Investigar sobre el Bosque Tropical Seco.</p> <p>Piénselo bien</p> <p>Compartir sobre las consecuencias que hubo a partir de las acciones de venganza de Surá en el ecosistema.</p>	<p>Lea y comparta</p> <p>Dramatizar de un noticiero con la historia del cuento.</p> <p>¡A escribir!</p> <p>Escribir una parte nueva del cuento: “Experiencias de Damita y Surá”.</p>	<p>¡Es su turno!</p> <p>Dibujar y escribir sobre algo nuevo que aprendieron a partir de las preguntas que se hicieron durante el cuento al aplicar la estrategia de comprensión.</p>



Avalado por:



Todos los niños tienen historias por contar, producto de sus vivencias, ideas, gustos e intereses. Así lo comprueba cada año el Concurso Nacional Mi Cuento Fantástico, del cual se deriva esta innovadora colección de recursos pedagógicos basados en textos escritos por niños ganadores de ese certamen.

La colección consta de 24 módulos desarrollados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA) con el objetivo de apoyar la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas de primaria, en línea con el actual Programa de Estudio de Español para primer y segundo ciclos.

Cada módulo contiene: Guía para docentes (diferenciada para primer ciclo y segundo ciclo), Guía para estudiantes (de primero y segundo ciclos) y material imprimible con diferentes actividades para ambos ciclos.

Los módulos se publicarán periódicamente en el sitio web de Mi Cuento Fantástico (www.micuentofantastico.cr). Aquí también se incluyen cuatro fichas técnicas que profundizan conocimientos y brindan estrategias para trabajar en las áreas de Escritura creativa, Comprensión de lectura, Fluidez y Vocabulario.

Los contenidos y la metodología fueron revisados y avalados por la Asesoría Nacional de Español, de la Dirección de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación Pública (MEP). Con este proyecto se amplía el alcance de “Mi cuento fantástico”, que es organizado desde 2012 por ADA, el MEP, la Universidad Estatal a Distancia (UNED), la Asociación Libros para Todos y la Comunidad de Empresas de Comunicación.

Esperamos que este material gratuito sea de gran utilidad para motivar a los niños leer y a escribir historias propias, a partir de cuentos creados por niños como ellos.