

El valor de la mujer



(Reproducir audio)

Esta guía para docentes propone diferentes estrategias con el fin de trabajar en las áreas de lenguaje, lectura y escritura a partir de un cuento. La guía para estudiantes incluye el cuento completo, como se muestra en la siguiente imagen:

COLECCIÓN FANTÁSTICA

Guía para estudiantes

1º año

El valor de la mujer

Autora: Andrea Castro Carvajal - Escrito: 12 de marzo de 1948
Diseñada: Rosalbal Quesada Valerio - Dirección: Luz Albia Monge Mora
Dirección regional: Nere Jaramila

- Claro que sí es algo, ¡yo mismo me lo vas a contar!-, respondió la abuela

- ¡Ay Abue, no me está yendo muy bien en la escuela! No entiendo por qué hay que aprender tantas operaciones si ya existen las calculadoras, hasta las celulares las traen. O por qué hay que aprender sobre las montañas, ¡si ya existen!

- Mira Elena, toda cosa nueva que aprendas ahora te va servir en algún momento de tu vida. Todo lo que hagas desde ahora va a marcar tu **futuro** y el de muchas más niñas, tal como marcaron tu presente otras mujeres en el pasado.

- ¿Cómo? ¡Ya me hiciste un enredo!

- Te voy a mostrar este álbum de fotos de mujeres y vas a entender. Presta mucha atención a lo que voy a contarte. Vamos a empezar con doña Pacifica Fernández.

- ¡Sí, ella hizo la bandera de Costa Rica!

Piense en voz alta

- ¿Sabes qué piensa que podría tratar este cuento?
- ¿De qué forma la ilustración de la portada nos ayuda a comprender y activar nuestros conocimientos previos?

Amplia su vocabulario

- Observe las palabras que aparecen subrayadas en el texto.
- Converse con sus compañeros acerca del significado que tienen estas palabras en el texto.
- Piense en formas en que puede usar estas palabras en su vida cotidiana.

- Fue la primera mujer en ocupar el cargo de primera dama del país, gracias a su esposo, José María Castro Madriz. Y sí, tienes razón, ella hizo la bandera que siempre **admiramos** , puso su corazón al hacer la obra que con sus colores marca nuestro hogar y así se forjó un lugar en la historia por **mérito** propio

Más allá del texto

Piense en actividades que un niño o niña puede realizar, independientemente de su género. Mencione las acciones y levante la mano si usted puede hacerlas.

- ¡Ohh abuela, esto sí es interesante!
- Pero ¡pon atención, fallan muchas mujeres más. Francisca Carrasco, conocida como Pancha Carrasco, fue una **heroína** campesina que aprendió a leer y escribir sin siquiera ir a la escuela. Cuando escuchó el llamado para formar las tropas y defender a Costa Rica de los filibusteros, no lo pensó dos veces y se convirtió en la heroína de nuestro país. Murió pobre, pero llena de orgullo por su valentía. Gracias a su aporte nuestro país es libre.
- ¡Qué valiente fue Pancha!
- Así es, no era fácil en esos tiempos hacerse escuchar. La mujer se creía posesión del papá y luego del marido, pero eso empieza a cambiar poco a poco, cuando aparecen otras mujeres a luchar. Emma Gamboa se dedicó a la educación, cuidando a los niños con mejores estudios; también ayudó a fundar la Facultad de Educación en la Universidad de Costa Rica y luchó junto a María Teresa Obregón Zamora para que las mujeres tuvieran participación política y derecho al voto. En 1949 logran ese derecho y Bernarda Vásquez es la primera mujer que vota, gracias a la lucha de estas heroínas. Doña María Teresa fue una de las primeras diputadas de nuestro país.
- ¡Qué mujeres más valientes, Abue! De verdad tienes razón en que cada una ha ayudado en varias cosas. Yo no lo sabía.
- Así es, y es muy triste que no se les reconozca su esfuerzo como se debe. Fíjate que María Isabel Carvajal, la que escribió los Cuentos de mi tía Panchita que tanto te gustan, luchó por los más pobres y por la educación de los niños, pero sus ideas estaban en contra de otros y fue expulsada de este país que tanto amó.
- ¡Qué triste! Sí, ella es tan famosa por lo que escribió!
- Si Elena, gracias a su esfuerzo motivó a que otras mujeres se animaran a escribir y llenaran de alegría con sus lecturas a tantos niños y jóvenes.

¡Piénsalo bien!

- En pequeños grupos, piensen y escriban (o dibujen) sobre una mujer de gran valor que conozcan.

- Yo sé, yo sé, como Lara Ríos, Florja Jiménez, Ani Brenes y Evelyn Ugalde.

- Muy bien mi niña, veo que te gusta leer. Ellas, junto a otras escritoras más, han logrado ser profesionales, como Felicitas Chaverri, que fue la primera mujer en estudiar en una universidad en nuestro país.

Lea y comparta

Dramatice de forma sencilla y divertida en el aula un fragmento o evento de alguna de las mujeres de la historia.

- ¡Ay abuela, que montón de mujeres importantes!
- Y son todavía muchas más, como Ángela Acuña, que fue la primera abogada, y Laura Chinchilla, la primera mujer presidenta de Costa Rica. Actualmente, otras mujeres abren camino a las que vienen, por ejemplo: Sandra Cauffman que es directora de una división en la NASA, también está Karla Chaves, que con sus ideas ayuda a cuidar el medio ambiente con su proyecto Escuelas, a Gabriela Mora, primera mujer en dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional.
- Qué hermosa abuelita, qué montón de historia y qué montón de mujeres importantes ¿Por eso decidiste estudiar después de tanto tiempo?
- Si Elena, no importa el lugar que ocupa una mujer, si es ama de casa o profesional, si tiene hijos o no, hay que darle siempre el valor que merece porque una mujer entrega su corazón y es valiente por cumplir sus sueños.

¡A escribir!

Dibuje o escriba acerca de la mujer que más le llama la atención en el cuento y diga por qué lo eligió.

¡Es su mamá!

A manera de resumen, reconstruya los eventos del cuento con los nombres y lugares de cada mujer mencionada.

Lo que aprendas en la escuela te va a servir en algún momento, porque gracias a esas mujeres tienes grandes oportunidades. Valora su esfuerzo, así como el de tu mamá, el de cada mujer que conozcas y el mío, porque los sueños que cumplas ahora serán oportunidades para otras niñas.

- ¡Es cierto! Mi mamá siempre dice una frase que leí una vez: "El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños."
- Así es Elena. Y ahora vamos a prepararnos, porque hoy es mi graduación de bachillerato y no me la puedo perder.

- Gracias Abue por tu ejemplo, estoy orgullosa de ti. ¡Gracias por enseñarme el valor de la mujer!

Resumir de forma periódica

La comprensión de lectura es el proceso de extraer y construir significado a través de la interacción con el lenguaje escrito. Se realiza cuando una persona se enfrenta a un texto, lo lee, lo entiende e interpreta lo que significa. En la medida en que los niños aprendan a utilizar estrategias de comprensión, les será más fácil poder aplicarlas para convertirse en lectores independientes. La

estrategia de resumir de forma periódica permite a los niños relatar, con sus propias palabras, lo más importante de la historia, y así alcanzar un mejor entendimiento de la historia.

[Quiero aprender más \(ver ficha técnica\).](#)

Estrategias de comprensión

Antes, durante y después de la lectura

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura
<ul style="list-style-type: none">• Predecir.• Activar conocimientos previos.• Generar preguntas.	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en vocabulario:<ul style="list-style-type: none">-Clarificar palabras.-Analizar profundamente palabras de vocabulario.• Resumir de forma periódica.	<ul style="list-style-type: none">• Reconstruir el orden de los eventos del cuento.

Metas para el docente

- Desarrolle como estrategia principal: resumir de forma periódica.
- A lo largo de esta historia, realice pausas para dar la oportunidad a sus alumnos de que resuman, con sus propias palabras, lo que ha sucedido en la historia hasta ese momento. Ofrezca un primer ejemplo de la forma en la que usted haría el resumen.
- Comente sobre lo que plantean los estudiantes profundizando en el tema principal y ampliando sobre ello. Este cuento tiene como tema de fondo el valor de la mujer dentro de la sociedad costarricense.
- Al finalizar el cuento, elabore un resumen final de forma oral.

Piense en voz alta

1. Lea el título y el autor.
2. Motive a sus estudiantes a conocer más acerca del autor de este cuento. Comente que fue escrito por una niña como ellos. Pueden revisar la sección “Conozca el autor”, ubicada al final de la guía del estudiante. Conversen sobre las motivaciones que pudo tener esta niña al escribir el cuento y cómo ellos pueden convertirse en escritores también.
3. Realice las siguientes preguntas para iniciar la discusión: A partir del título de este cuento “¿cuáles son sus predicciones?” “¿sobre qué piensa que trata este cuento?”.
4. Active los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de los temas que trata este cuento: “¿De qué forma la ilustración de la portada nos ayuda a comprender y activar nuestros conocimientos previos?”.
5. Proceda a leer el cuento utilizando la estrategia: resumir de forma periódica. Este cuento se presta para realizar pausas y retomar la información de cada mujer mencionada. Modele a sus alumnos que al elaborar un resumen, se usan palabras propias para decir lo que está en el cuento de una forma más concisa, y luego permita y motíuelos a hacerlo.

Amplíe su vocabulario

Quiero aprender más [\(ver ficha técnica\)](#)

Al encontrar la palabra en el texto, realice una pausa y muestre una tarjeta con la palabra escrita. Brinde un significado sencillo, dé un ejemplo sobre cómo usaría la palabra y luego pida ejemplos a los niños para profundizar acerca del significado de las palabras. [\(ver imprimible\)](#)

Sugerencias de palabras a trabajar:

- animada
- mérito
- admirar
- futuro
- humilde

Ejemplo de lo que podría decir:

La palabra animada se puede usar para describir cuando una persona tiene un carácter alegre, cuando se siente positiva o feliz, por ejemplo: “La niña estaba muy animada después de encontrar a sus amigos en el parque”.

Pregunte a los estudiantes: “¿Cuándo se ha sentido animado/a?”.

También puede aprovechar para clarificar brevemente el significado de estas u otras palabras que resulten desconocidas para los niños: operaciones, expulsada, forjó.

Ofrezca significados claros y sencillos para esas palabras. Al encontrar la palabra, deténgase, lea despacio y diga a los niños: “Esta es una palabra interesante, vamos a clarificarla”.



Más allá del texto

Reflexione junto con los niños sobre el tema de fondo del cuento, el cual es el valor de la mujer. Históricamente la mujer ha sido relegada de muchas actividades. Para trabajar el tema con los estudiantes, elabore unas tarjetas con el dibujo de un niño y una niña. Debajo de cada ilustración escriba el texto “yo soy una niña y puedo...” o en el caso del varón “yo soy un niño y puedo...”. Indique una acción y los niños tendrán que levantar la tarjeta del personaje que lo puede hacer o ambas si creen que no hay diferencias entre que lo haga un niño o una niña. El juego trata de generar conciencia de que todos, hombres y mujeres, pueden realizar las mismas acciones: reír, estudiar, correr, cocinar, llorar, barrer o coser. Si durante el juego el niño no levanta su tarjeta habrá que preguntarle por qué cree que no está capacitado para llevar a cabo esa acción.



Piénselo bien

En pequeños grupos, motive a los niños a pensar y escribir (o dibujar) sobre una mujer que ellos conocen y que consideren que tiene gran valor. Pueden escribir el nombre y tres características de esa mujer. [\(ver imprimible\)](#)



Lea y comparta

Quiero aprender más [\(ver ficha técnica\)](#)

En conjunto con sus estudiantes, escoja a alguna de las mujeres del cuento y organice una dramatización de cómo pudo ser ese evento o logro que se le atribuye. Puede escribir un guión sencillo en la pizarra o en un pliego de papel en el cual los niños puedan guiarse sobre qué decir al realizar la dramatización.

¡A escribir!

Quiero aprender más [\(ver ficha técnica\)](#)

Motive a los niños a escribir el nombre de la mujer que más les llama la atención en el cuento y a crear un dibujo de ella con características alusivas a lo que hizo y que resulta un aporte importante para el mundo. [\(ver imprimible\)](#)

¡Es su turno!

Al finalizar la lectura, reconstruya con sus estudiantes lo ocurrido en el cuento. Recorte cada sección del imprimible ofrecido. Puede introducir todas las secciones recortadas en una caja o bolsa y que los niños vayan tomando turnos para sacarlas una a una y ordenarlas según aparecen en el cuento.

Organización de actividades por día

Tiempo estimado por día: 1 lección

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<p>Piense en voz alta</p> <p>Estrategia de comprensión:</p> <p>Resumir de forma periódica.</p> <p>Lectura en voz alta del cuento</p> <p>Modelaje de fluidez:</p> <p>Entonación, precisión y velocidad apropiadas.</p> <p>Amplíe su vocabulario</p> <p>Trabajar, a lo largo del cuento, las palabras sugeridas para clarificar.</p>	<p>Más allá del texto</p> <p>Juego de tarjetas: “Soy una niña y puedo...” “Soy un niño y puedo...”.</p>	<p>Piénselo bien</p> <p>Pensar en una mujer que conocen que tiene gran valor y escribir o dibujar acerca de ella ella.</p>	<p>Lea y Comparta</p> <p>Dramatizar un logro o evento de alguna de las mujeres de la historia.</p>	<p>¡A escribir!</p> <p>Dibujar o escribir acerca de la mujer que más les llama la atención del cuento.</p> <p>¡Es su turno!</p> <p>Organizar los eventos ocurridos en el cuento de acuerdo con el orden cronológico.</p>



Avalado por:



Todos los niños tienen historias por contar, producto de sus vivencias, ideas, gustos e intereses. Así lo comprueba cada año el Concurso Nacional Mi Cuento Fantástico, del cual se deriva esta innovadora colección de recursos pedagógicos basados en textos escritos por niños ganadores de ese certamen.

La colección consta de 24 módulos desarrollados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA) con el objetivo de apoyar la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas de primaria, en línea con el actual Programa de Estudio de Español para primer y segundo ciclos.

Cada módulo contiene: Guía para docentes (diferenciada para primer ciclo y segundo ciclo), Guía para estudiantes (de primero y segundo ciclos) y material imprimible con diferentes actividades para ambos ciclos.

Los módulos se publicarán periódicamente en el sitio web de Mi Cuento Fantástico (www.micuentofantastico.cr). Aquí también se incluyen cuatro fichas técnicas que profundizan conocimientos y brindan estrategias para trabajar en las áreas de Escritura creativa, Comprensión de lectura, Fluidez y Vocabulario.

Los contenidos y la metodología fueron revisados y avalados por la Asesoría Nacional de Español, de la Dirección de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación Pública (MEP). Con este proyecto se amplía el alcance de “Mi cuento fantástico”, que es organizado desde 2012 por ADA, el MEP, la Universidad Estatal a Distancia (UNED), la Asociación Libros para Todos y la Comunidad de Empresas de Comunicación.

Esperamos que este material gratuito sea de gran utilidad para motivar a los niños leer y a escribir historias propias, a partir de cuentos creados por niños como ellos.