

Platero y yo (capítulos I y II)

Autor: Juan Ramón Jiménez



Piense en voz alta.

Elabore una predicción. ¿Cómo imagina usted que el narrador y Platero se conocieron? Después de leer el primer párrafo, anote tres características del personaje principal: ¿dice qué clase de animal es Platero? ¿Menciona el color de su pelaje?

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de **azabache**¹ de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y **gualdas**²...

Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas **moscateles**³, todas de **ámbar**⁴ los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra.

Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas **callejas**⁵ del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y **despaciosos**⁶, se quedan mirándolo:

—Tien' asero... Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



¹**azabache:** piedra de color negro brillante que se pule para hacer adornos y joyas.

²**gualdas:** lilas.

³**moscatel:** variedad de uva: la de esa clase son muy dulces y tienen un rico perfume.

⁴**ámbar:** Color entre amarillo y anaranjado; idéntico al que se forma en la resina de algunos árboles cuando se solidifica.

⁵**callejas:** Callecitas estrechas y antiguas que había en los pueblos y llevaban todas en dirección a la Plaza Mayor.

⁶**despaciosos:** que se mueven y actúan sin ninguna prisa, muy lentamente.

La noche cae, brumosa ya y morada. **Vagas**⁷ claridades **malvas**⁸ y verdes perduran tras la torre de la iglesia.

El camino sube, lleno de sombras, de campanillas, de fragancia de hierba, de canciones, de cansancio y de **anhelo**⁹.

De pronto, un hombre oscuro, con una gorra y un pincho, roja un instante la cara fea por la luz del cigarro, baja a nosotros de una casucha miserable, perdida entre **sacas**¹⁰ carbón. Platero se **amedrenta**¹¹.

-¿Ve algo?

-Vea usted... Mariposas blancas...

⁷ **vagas**: poco definidas, que por la distancia o el clima cuesta distinguir su forma con exactitud.

⁸ **malva**: planta con flores muy grandes de color violeta o rosado pálido.

⁹ **anhelo**: deseo, ruego, agradecimiento o petición que se hacen los domingos en la iglesia.

¹⁰ **sacas**: bolsas muy grandes, toscas y resistentes para cargar materiales pesados.

¹¹ **amedrentarse**: asustarse, acobardarse.



Piénselo bien.

Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.

1. Según el texto, era muy distinto acariciar a Platero que pasear sobre su lomo.

¿Por qué?

- a. Porque era veloz y quien lo montaba sentía que volaba por las calles.
- b. Debido a que todo el pueblo lo admiraba y eso hacía feliz al jinete.
- c. Porque su pelaje era muy suavcito pero tenía mucha fuerza.

2. ¿Qué es lo que hace que, cuando Platero se acerca, "parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal"?

- a. El sonido del trote sobre las callejuelas.
- b. Su ternura y buen humor.
- c. Una campanilla que le cuelga del cuello.

3. ¿Cómo es el lugar en que viven los protagonistas de la historia?

- a. Una ciudad casi abandonada.
- b. Un pueblo rural.
- c. Un paisaje campestre donde todo transcurre al aire libre.



Más allá del texto.

Los animales domésticos generan con sus dueños relaciones muy estrechas, en las que las expresiones de cariño, son intensas y particulares. ¿Todas las especies se pueden criar de esa manera o algunas no? ¿De qué depende?

Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:

Cuarto año escolar

4.1 Aplicación de estrategias de comprensión del significado del vocabulario nuevo en el texto escrito.

5. Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico en la producción textual oral y escrita.

Quinto año escolar

7.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado para la comprensión global de los textos.

Sexto año escolar

8.1. Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.

Avalado por:



El autor era español y ganó un Premio Nobel por toda su obra literaria; este libro fue publicado, originalmente, hace más de cien años. Este texto con su respectiva guía se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/). Quedan reservados todos los derechos de autor por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta, o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.