



El concurso Mi Cuento Fantástico es un instrumento de apoyo para las personas docentes en la implementación de los Programas de Estudio de Español, específicamente en el logro de los objetivos relacionados con la producción de textos escritos por parte del estudiantado. Esta Guía fue elaborada por Amigos del Aprendizaje (ADA), en colaboración con el Ministerio de Educación Pública (MEP), para promover y mejorar la experiencia de aprendizaje en el aula, acorde con los programas del MEP.

Con el fin de aprovechar mejor el concurso Mi Cuento Fantástico como estrategia para desarrollar en el estudiantado la escritura y la lectura, se recomienda que los centros educativos procuren que todas las aulas participen en el concurso y que todas las niñas y niños de cada aula escriban sus cuentos. Luego, se deben seleccionar los dos (2) mejores trabajos de cada aula (si se da el caso de que un (a) docente tenga dos grupos a su cargo, podrá enviar dos cuentos por cada grupo). Los cuentos enviados deben ser de estudiantes diferentes.

PASOS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA NARRATIVA

1 MOTIVACIÓN

Tiempo mínimo
sugerido:
2 lecciones

1. Dialogar sobre la importancia de las historias en nuestras vidas.
2. Leer, contar o ver ejemplos de historias.
3. Analizar las historias oídas o vistas.

2 PLANIFICACIÓN PARA ESCRIBIR

Tiempo mínimo
sugerido:
2 lecciones

4. Construir con el grupo una historia oral y reconocer sus componentes.
5. Seleccionar y delimitar los temas de las historias individuales.

3 REDACCIÓN DEL BORRADOR

Tiempo mínimo
sugerido:
2 lecciones

6. Hacer un esquema de la historia y compartirlo.
7. Redactar el borrador de la historia.

4 REVISIÓN

Tiempo mínimo
sugerido:
2 lecciones

8. Revisar los borradores.
9. Hacer la versión final.

5 SELECCIÓN

TOTAL

8 lecciones

Aprender a escribir bien es un proceso en el que influyen dos factores: la motivación para escribir y el conocimiento de estrategias para hacerlo con eficacia.

Para motivar la escritura de historias, la persona docente debe promover que el estudiante desarrolle actitudes positivas hacia esta y hacia sus propias capacidades como escritores o escritoras.

1. Dialogar sobre la importancia de las historias en nuestras vidas

Converse con sus estudiantes sobre las historias –que también llamamos narrativas, relatos o cuentos— y su valor para las personas y la sociedad.

Ayúdelos a entender que contar y escribir historias es una capacidad exclusivamente humana que nos ayuda a expresar emociones, ideas y experiencias; a enriquecer nuestro lenguaje y pensamiento; a entendernos mejor a nosotros mismos y a experimentar la alegría de crear, así como a conectarnos con otras personas y compartirles diferentes perspectivas.

Preguntas-guía para dialogar en el aula:

- *¿Creen ustedes que las historias –o narrativas, relatos o cuentos— son importantes? ¿Para quién? ¿Por qué? ¿Para qué les sirven a las personas?*
- *Piensen en alguna ocasión en que escucharon, leyeron o vieron una buena historia (en el último caso, en imágenes). ¿Cómo se sintieron? ¿Aprendieron algo? Por ejemplo, ¿qué?*
- *¿Y cómo se sintieron cuando compartieron con amigos y familiares una buena historia que ustedes mismos contaron o escribieron? ¿Para qué pueden servirles a la sociedad? ¿Qué son capaces de lograr?*

2. Leer, contar o ver ejemplos de historias

Leer, narrar o ver cuentos es una experiencia disfrutable y enriquecedora para niños y niñas, pues cultiva su entusiasmo por el género narrativo y les ofrece modelos para desarrollar sus propias historias, entendiendo la estructura del cuento.

Lea en voz alta a sus estudiantes dos o tres cuentos, preferentemente de distintos estilos –por ejemplo: narrativas personales en primera o en tercera persona e historias ficticias, más o menos inspiradas en la realidad o totalmente fantasiosas. En la lectura también pueden participar estudiantes que deseen hacerlo. Recomendamos leer con expresividad y emoción.

Recomendaciones de historias escritas:

- Alguno de los 250 textos disponibles en la Biblioteca Virtual en el sitio web *Mi Cuento Fantástico* (https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/).
- Algunos cuentos ganadores de *Mi Cuento Fantástico*:

"Supertajador" (2012)

"Tan amigas como las mariposas" (2013)

"El niño que soñaba con la paz" (2014)

"Mundo saludable" (2017)

"La gran fiesta del oso" (2018)

"Max el manatí" (2020)

- Algunos relatos de autores nacionales:

"Mo" Capítulo I (1991) de Lara Ríos

"Alma de mar" (2018) de Jaime Gamboa

"La leyenda del güiscololar" (1981) de Héctor Gamboa

- También se puede usar algún video corto con una historia, para mostrar cómo la estructura narrativa puede expresarse por medio de distintos códigos como el lenguaje (relatos orales o escritos), la imagen (películas, videos e historietas) o los gestos (mímica). Por ejemplo las siguientes recomendaciones de vídeos:

"Marciano", UNICEF https://www.youtube.com/watch?v=9IBhhJltPmg&ab_channel=UNICEFChile

"El regalo", https://www.youtube.com/watch?v=_RP1GsCyoAE&ab_channel=Otinaiabaf

3. Analizar las historias oídas o vistas

Después de leer cuentos o ver un video, abra el diálogo grupal. Hay que orientar el diálogo hacia la comprensión de lo leído o visto con dos objetivos: (a) reconstruir entre todos el contenido de cada historia y conectarlo con experiencias personales de vida y (b) adquirir conocimientos sobre la estructura narrativa.

Ejemplos de preguntas orientadas a la reconstrucción de la historia y conexión con experiencias personales:

- ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Están de acuerdo en cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Han tenido alguna experiencia como la que relata el cuento?
- ¿Sacan alguna conclusión o lección de este cuento para su vida cotidiana?

- ¿Qué hizo el (la) autor (a) para interesarlos (as) a ustedes como lectores (as)?
- ¿Le harían alguna pregunta al (la) autor (a)?

Preguntas orientadas a la adquisición de conocimientos sobre escritura narrativa:

- Piensen ahora cómo está armado el cuento. ¿Cómo comienza? ¿Qué viene después?
- ¿Tienen todos los cuentos una estructura parecida? ¿En qué se parecen? Podemos comparar con cuentos infantiles bien conocidos, como "Caperucita Roja" o "La Cenicienta". ¿Para qué sirve esta estructura?
- ¿Qué pasaría si contamos un cuento al revés?
- ¿Las historias que se cuentan solo se imaginan o hay que pensar muy bien cómo estructurarlas?

Al terminar, informe a sus estudiantes que en las siguientes lecciones escribirán su propio cuento producto de su imaginación... ¡porque todos y todas son escritoras (es)! Muéstreles las antologías de cuentos ganadores de *Mi Cuento Fantástico*, en las que podrán conocer a niños y niñas que tuvieron sus cuentos publicados para compartirlos con miles de lectores (as). Asegúreles que contarán con su guía y apoyo docente durante el proceso completo de escritura.

2

PLANIFICACIÓN AL ESCRIBIR

2

Tiempo mínimo sugerido:
lecciones

4. Construir con el grupo una historia oral y reconocer sus componentes

Proponerle al estudiantado que empiece de inmediato a pensar la historia de su propio cuento es muy repentino y puede generar mucha dificultad. Una propuesta eficaz para que los y las estudiantes se familiaricen con el proceso de escritura, antes de crear sus propios cuentos, es construir una historia oral en forma colectiva. A partir de ella y con la guía de usted, irán reconociendo la estructura típica y los componentes de las narrativas.

Aunque hay muchas maneras de construir una historia, existe un modelo de pautas generadoras muy útil para crearlas paso a paso.

A continuación, se comparte este modelo. El Cuadro 1 muestra el "esqueleto" que sostiene una historia, para uso exclusivo de docentes y que incluye las pautas que corresponden a la tradicional división en introducción, desarrollo y final. Para entregar al estudiantado existe una versión más sencilla y concreta, la del Cuadro 2, solamente con las pautas generadoras, las preguntas claves y un ejemplo práctico, que facilitan ir construyendo cada parte de la historia.

Cuadro 1: Para la persona docente: Esqueleto o pautas generadoras para construir una historia

Esqueleto o pautas generadoras	Partes de la estructura	Función
Había una vez... Todos los días...	Introducción	Se introduce el o los personajes y el contexto de la historia (el tiempo y lugar donde transcurre). Se cuenta cómo es la vida habitual del o los personajes todos los días en ese mundo. Esta es información importante para entender lo que sucederá a continuación.
Pero un día...	Acontecimiento inicial	Algo inesperado ocurre que rompe la rutina del o los personajes principales, le crea una situación difícil –un conflicto—y obliga a hacer algo diferente.
Por eso... Entonces...	Desarrollo	Se producen consecuencias por haberse roto la rutina. El o los personajes principales reaccionan, pero no está claro si tendrá éxito en solucionar el conflicto.
Finalmente...	Climax	Es el punto culminante del desarrollo de la historia. El o los personajes principales se juegan a fondo para tratar de resolver definitivamente el conflicto.
Y desde entonces...	Final	El o los personajes principales tienen éxito o fracasan y así se establece una nueva rutina. Aquí aprendemos lo que la historia significa para el protagonista, para otros personajes y para la audiencia. Queda clara la idea central o mensaje de la historia.

Fuente: Adaptada por ADA a partir de <https://www.aerogrammestudio.com/2013/06/05/back-to-the-story-spine/>

Cuadro 2: Para el estudiantado - Pautas generadoras y preguntas claves para armar una historia

Pautas generadoras	Preguntas claves	 Ejemplos con la historia del video "Marciano":
Había una vez...	Introducción ¿Quién o quiénes participan? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo son?	<i>Había una vez una aula típica de una escuela primaria. (La introducción solo está sugerida por el ambiente porque el video es muy breve).</i>
Todos los días...	Introducción ¿Qué hacen el o los personajes habitualmente?	
Pero un día...	Acontecimiento inicial ¿Qué suceso inesperado ocurre? ¿Qué o quién se cruza en el camino del personaje o personajes? ¿Qué conflicto se crea?	<i>Un día, la maestra presenta a un nuevo alumno. Es de aspecto diferente, muy extraño. Parece un marciano.</i>
Por eso...	Desarrollo ¿Cuál es una consecuencia? ¿Cómo reaccionan el o los personajes?	<i>Por eso otros alumnos reaccionan muy negativamente. El nuevo alumno es excluido.</i>
Entonces...	Desarrollo ¿Cuál es una consecuencia? ¿Cómo reaccionan el o los personajes?	<i>Entonces ocurren muchos actos de rechazo y agresión hacia el marciano (tirarle cosas, escupirle, marginarlo).</i>
Finalmente...	Climax ¿Cuál es el momento culminante? ¿Qué hacen el o los personajes? ¿Cómo se resuelve el conflicto?	<i>Finalmente, durante una obra de teatro, el marciano alza las manos y hace que los alumnos en el escenario se suspendan en el aire. Sus compañeros están maravillados.</i>
Y desde entonces...	Final ¿Es exitosa la resolución del conflicto? ¿Cuál es la idea central o mensaje de la historia?	<i>Y desde entonces el grupo acepta al marciano y lo integra con alegría. El mensaje de la historia es que no hay que perderse la oportunidad de conocer a alguien diferente.</i>

Fuente: Adaptado por ADA a partir de LitWorld's "Build a Story" Challenge, www.litworld.org

Usted, colega docente, puede usar el Cuadro 2 de dos maneras. Si tiene suficiente tiempo, puede usar una técnica en dos pasos: (a) en primer lugar, analizar una historia que leyeron o vieron antes, mostrando cuáles son las distintas partes de la estructura narrativa y sus componentes: **ambiente, personajes, conflicto, resolución del conflicto y mensaje o idea central** del cuento (tal como se ejemplifica arriba) y (b) en segundo lugar, guiar al estudiante para construir oralmente, en conjunto, una historia nueva, original. En cambio, si tiene poco tiempo, use el Cuadro 2 directamente para construir la historia oral colectiva, pero haciendo énfasis en que se incorporen todos sus componentes antes mencionados.

A la hora de armar una historia colectiva, el grupo debe decidir cuál será su tema o idea central, lo que se logra haciendo un ejercicio de “lluvia de ideas” y eligiendo la que resulte más atractiva para la mayoría (por ejemplo: un misterio por descubrir, un problema en la escuela, una aventura en la selva, entre muchísimas otras posibilidades).

Recuérdelos a sus estudiantes que, por lo común, las historias se desarrollan cronológicamente, en una secuencia temporal, y que para armar esa secuencia contamos con la ayuda de las pautas generadoras. Luego comience a leer una por una las pautas, con una breve explicación o usando las preguntas claves, a fin de que ellas den la base para que entre todas y todos se vayan inventando los contenidos de la historia. Si hay más de una propuesta, el grupo elige la que le guste más y así avanza el cuento. Las oraciones sugeridas para cada pauta se van escribiendo en la pizarra. Este “esqueleto” será la columna vertebral de un cuento, que después se puede enriquecer con más detalles.

Aclaración necesaria...

Cada vez que se realizan actividades participativas en el aula es normal que se presenten dos inconvenientes: más necesidad de tiempo y cierto alboroto en el salón de clase, pues es comprensible que los y las estudiantes quieran opinar, que hablen varios a la vez, se levanten del pupitre y armen grupitos algo ruidosos.

Se recomienda seguir estas ideas básicas:

- Al hacer el planeamiento, calcular un poco más de tiempo que el habitual para lecciones expositivas o trabajo individual.
- Tener normas compartidas de conducta y recordarlas al grupo antes de la actividad, así como establecer consecuencias si no se respetan.
- Ser constante y ecuánime en la aplicación de las reglas.
- Observar y felicitar las conductas positivas.
- Crear un pase para salir del aula, por ej. al baño, controlada por el docente^{1(*)}.

^{1(*)}Recomendaciones tomadas de Revista Edutopia, “10 consejos para el manejo de la clase”, lectura que recomendamos. En: <https://www.edutopia.org/pdfs/guides/edutopia-guia-diez-consejos-para-el-manejo-de-la-clase-espanol.pdf>

5. Seleccionar y delimitar los temas de las historias individuales

Lo ideal es que las niñas y niños tengan un tiempo individual de reflexión para pensar y escoger libremente el tema que quieren desarrollar. Se les puede sugerir que cierren los ojos a fin de imaginar con mayor facilidad un ambiente interesante y personajes que estén involucrados en alguna situación donde de pronto surge un conflicto. También se puede motivarlos a observar su entorno para descubrir algún elemento, personaje o situación que les inspire a escribir.

Otra opción es sugerirles escribir sobre historias personales o, si se elige la ficción, dar algunas consignas, como:

- Relata una situación en la que te portaste como un buen amigo o amiga.
- Cuenta la vez que tuviste más miedo en tu vida.
- En la escuela, a mí (o una persona cercana) me molestaban mucho... ¡Pero encontré la forma de superar el bullying!
- Cuando yo decía que sería astronauta (o científica, futbolista, emprendedora o presidenta) en clase se reían de mí porque era una niña. ¡Y vean adónde llegué ahora!
- Imagina un ser vivo (humano, animal o planta) o uno inanimado (objeto) que tiene un super poder. ¿Cuál es ese poder y cómo lo usa? Cuenta una historia sobre él o ella.
- Cuando el niño y la niña llegaron a (elige un lugar: su escuela, el parque, la cancha de fútbol del barrio, etc.) se encontraron con que había desaparecido. ¿Qué pasó entonces?

Algunas pautas importantes en este paso son:

- Dialogue con cada estudiante acerca de las ideas que tiene.
- Hágale preguntas con el fin de profundizar en el tema y elaborar juntos detalles que les ayuden a construir su historia. Algunas sugerencias son: ¿Dónde te gustaría que transcurre tu cuento? ¿Cómo se inicia? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué puedes contar sobre el personaje principal y otros personajes? ¿Qué es lo más importante que va a suceder en el cuento?
- Motive al estudiante a hacer algunas preguntas, ya sea a sí mismo, a usted como docente, o bien a otros compañeros con el fin de aclarar sus propias ideas y ampliar sus conocimientos sobre el tema elegido.
- Propicie dinámicas de interacción oral entre estudiantes para que todos enriquezcan sus ideas, hagan preguntas sobre sus historias y personajes. Estos intercambios contribuyen a que se estructuren mejor los cuentos y se forme la “comunidad de escritores y escritoras” que queremos propiciar: un ambiente de apoyo, sin riesgos, que le da valor social a la escritura.

6. Hacer un esquema de la historia y compartirlo

Si no lo hizo antes, entregue al estudiantado el Cuadro 2 con la lista de las siete *pautas generadoras* y las *preguntas claves*. Será una guía muy útil para ayudarlos a dar forma a sus primeras ideas y a hacer un esquema de su historia, que se enriquecerá con más detalles en el próximo paso.

Aconseje a cada estudiante que realice un esquema sencillo con los aspectos básicos del cuento que escribirá. Este debe incluir las secciones sugeridas por las pautas generadoras –organizadas en introducción, desarrollo y final– más la información sobre el ambiente, los personajes y sus características, el conflicto principal de la historia y la idea central que quiere transmitir todo el relato. Este esquema será el “esqueleto” de su historia, que se enriquecerá con más detalles en el próximo paso.

Cuando los esquemas estén listos, invite a los y las estudiantes a que los compartan en pequeños grupos o en parejas e intercambien ideas para verificar que el esquema tenga coherencia (hechos lógicos, ambientes y personajes creíbles, etc).

7. Redactar el borrador de la historia

Ahora sí, ¡a escribir de corrido! Con sus ideas ya organizadas, niños y niñas ya están listos para producir su primer borrador. Aunque tal vez sea muy corto y contenga errores, será un buen principio para ampliar y mejorar posteriormente.

Si a pesar de los apoyos que se les brindaron hasta aquí y de tener un esquema bien organizado todavía hay estudiantes que tienen dificultades para escribir su borrador, la persona docente puede seguir dos estrategias. La primera, modelar la escritura del borrador ante todo el grupo con algunos niños o niñas (entre 3 y 5) que quieran hacer la experiencia. En este caso, usará cada pauta generadora y sus respectivas preguntas claves para dar su guía para armar un párrafo que vaya contestando esas preguntas, dándoles el mayor detalle posible. Avanzará así con las 7 pautas, tratando de obtener un párrafo –o sea, varias oraciones– por cada pauta.

La segunda estrategia es darle al alumnado la indicación que escriban siguiendo una por una las 7 pautas generadoras, haciendo varias oraciones que respondan a las respectivas preguntas claves. Mientras ellos trabajan, la persona docente pasa por los pupitres para comprobar los progresos de cada estudiante. A quienes se encuentren trabados, los ayudará a armar un pequeño párrafo, por pauta. Quienes terminan pasarán a reunirse en pequeños grupos de 3 o en parejas, a fin de leer sus borradores y recibir retroalimentación. Déjeles claro que no están solos, porque después usted revisará todos los borradores, los devolverá con sus recomendaciones concretas y ellos tendrán oportunidades de hacer la versión final.

8. Revisar los borradores

Usted, como docente, tiene que promover con entusiasmo la revisión del borrador, pues es otra estrategia clave para producir un buen texto escrito. Dialogue con cada niña o niño sobre su cuento y hágale preguntas y comentarios que le ayuden a mejorar la historia, tal como lo haría un lector/a real que disfruta el texto y quiere entenderlo. De esta manera le muestra al escritor/a su propio proceso de lectura, cómo comprende el texto y qué secciones no están claras o podrían elaborarse más. Por ejemplo:

Ejemplo de diálogo auténtico: *Espera... ¿qué pasó con el personaje? ¿por qué hizo eso? Ah, ya entiendo. Lo que pasa es que me confundí porque dice otra cosa... ¿qué tal si cambias estas palabras para que esa buena idea quede más clara?*

Ejemplo de retroalimentación positiva y precisa (que contribuye a que el niño o niña se sienta capaz como escritor y visualice las oportunidades para aprender): *¡Qué buen adjetivo escogiste para describir al personaje! Me permite ver sus rasgos físicos.*

Ejemplo de retroalimentación para corregir (el docente actúa más como un amigo experimentado que da buenas ideas para que el texto quede mejor y muchas personas puedan disfrutarlo): *¡Tengo una idea! ¿Qué tal si el personaje hablara sobre lo que siente? ¡Creo que sería muy lindo!*

Si es necesario hacer correcciones de ortografía, puntuación o gramática, lo ideal es que la persona docente solamente haga una observación al momento de revisar el borrador pero sin dar la forma correcta, de modo que siempre sea el o la estudiante quien deba investigar y aplicar las observaciones a la versión final.

Durante la revisión, si quedan tiempos libres o unos estudiantes terminan antes que el resto, se los puede invitar a realizar algunos juegos de escritura útiles para revisar sus borradores.

9. Hacer la versión final de las historias individuales

Para finalizar el proceso de escritura, cada estudiante hace la versión final de su cuento, con todas las correcciones necesarias, y entrega una versión en limpio.

Luego la persona docente elige una actividad para poner en común todos los cuentos elaborados por la clase. Puede ser su lectura ante el grupo completo, incluso con invitados especiales (madres, padres, hermanos o docentes); la preparación de una Antología de Cuentos de los autores y autoras de la clase, o bien una exposición en el aula, la biblioteca o carteles en un pasillo de la escuela, de modo que todo el centro escolar conozca los textos realizados. Así, damos al proceso un verdadero carácter de “escritura auténtica”, que llega a un público lector real, conduce a la “comunidad de escritores y escritoras” del aula a aprender de las reacciones de sus lectores y les mantiene motivados.

Y ahora sí, ¡narración lista, escritores y escritoras!



Con el fin de aprovechar mejor el concurso *Mi Cuento Fantástico* como estrategia para desarrollar en el estudiantado la escritura y la lectura, se recomienda que los centros educativos procuren que todas las aulas participen en el concurso y que todas las niñas y niños de cada aula escriban sus cuentos. Luego, se deben seleccionar los dos (2) mejores trabajos de cada aula (si se da el caso de que un (a) docente tenga dos grupos a su cargo, podrá enviar dos cuentos por cada grupo). Los cuentos enviados deben ser de estudiantes diferentes.

Al momento de seleccionar los cuentos, se pueden tomar en cuenta los criterios que utiliza el jurado de *Mi Cuento Fantástico*, los cuales pueden consultarse en la Rúbrica que aparece en el sitio web www.micuentofantastico.cr

IMPORTANTE:

Revise si los cuentos elegidos:

- Presentan un principio, el desarrollo de un problema y una resolución coherente.
- Despliegan las acciones en un orden lógico y con transiciones claras.
- Presentan una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.
- Cuentan con personajes nombrados y bien caracterizados a través de descripciones o acciones, por lo cual es fácil para el lector visualizar y describirlos.
- Sorprenden porque su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del texto.
- Cuentan con una ortografía, puntuación y gramática correctas.
- Utilizan un vocabulario amplio, rico en símiles y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.

El concurso cuenta con un sistema de revisión de originalidad. Los cuentos que se pruebe que son plagios serán descalificados del concurso y serán notificados a la escuela de origen mediante una carta formal.

Los textos se deben digitar en computadora para poder enviarlos por medio del formulario de inscripción en el sitio www.micuentofantastico.cr, con los requisitos establecidos en el reglamento y disponibles en el sitio web del concurso.

Guía del docente Mi Cuento Fantástico 2023© 2023 por la Asociación Amigos del Aprendizaje, está publicado bajo una licencia Creative Commons CC BY NC ND 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>)

