

## Caminito de Mar / Primera Escena

Autor: José Fernando Álvarez



Piense en voz alta.

-¿Cómo está escrito el texto? ¿Se parece en algo a las poesías y los cuentos que ha leído o es diferente?

-¿Ha visto alguna vez una obra de teatro en vivo?

Suena una marcha muy alegre. Por un costado hace su entrada el comediante Garrido, quién va halando una carreta en la que viene su compañero Perucho cómodamente sentado, comiéndose un pedazo de pollo. La música se va haciendo pesada y las piernas de Garrido comienzan a flaquear hasta que cae desmayado con un fuerte estrépito. Perucho se baja preocupado y ausculta el cuerpo de su amigo.

**Perucho:** (Después de observarlo). Este burro está morido.

Levanta el calzón de Garrido y un resoplido lo hace saltar lejos.

**Perucho:** Este burro está podrido. Lo mejor será tirarlo a la basura.

Garrido se levanta muy rápido poniendo sus brazos tiesos por delante y, con los ojos muy abiertos, habla con voz de ultratumba.

**Garrido:** ¡Unnn momentooo...!

**Perucho:** ¡Ay, mamá, un fantasma! (Se esconde en la carreta).

**Garrido:** ¡Titiritero Peruchooo! Soy el fantasma de su amigo Garridooo.

**Perucho:** (Asomando). ¿De quién?

**Garrido:** ¡De mí mismo!, y vengo para que me pague lo que me debeee.

**Perucho:** ¿Y, qué le debo yo, señor fantasma...?

**Garrido:** Cinco monedas que le presté y un pollo frito que compré ayer.

Se aproxima con temor y le entrega las monedas.



**Perucho:** Aquí están las monedas.

**Garrido:** ¡Me debe el pollo!

**Perucho:** ¡Ay, es que... yo no tengo ningún pollo!

**Garrido:** ¡Allá está, en la carreta, y este fantasma tiene hambre!

**Perucho:** Pero... si es mi pollito para el almuerzo.

**Garrido:** ¡Tráigalo!

Perucho va y regresa con el pollo.

**Perucho:** Aquí tiene mi pollo. ¡Provecho! Y tenga cuidado con los perros.

**Garrido:** ¿Cuáles perros?

**Perucho:** Unos que andan por ahí quitándole el pollo de las manos a los que comen pollo.

**Garrido:** ¿Y son peligrosos esos perros?

**Perucho:** ¡Muy peligrosos! Y si se descuida le pueden quitar el pollo de las manos. He visto varios por aquí.

**Garrido:** Vigile, entonces, para que no se acerquen esos perros.

**Perucho:** No se preocupe, usted coma por aquí que yo vigilo por allá.

Garrido va atrás y vigila de espaldas a Perucho, quien, mientras, le da mordidas desesperadas al pollo. Garrido regresa.

**Garrido:** No he visto nada. ¿Y el pollo?

**Perucho:** ¡Mire cómo lo han dejado los perros come-pollo!

**Garrido:** ¡Pero si no han ladrado!

**Perucho:** Al rato serán mudos...

**Garrido:** Sospecho que alguien por aquí se está comiendo mi pollo.

**Perucho:** ¡Son los perros...! Vuelva y vigile que ya ladrarán. ¡Vuelva!

Regresa, pero esta vez vigila a Perucho que ladra mientras come.

**Perucho:** ¡Guauuuuu! ¿Ve usted el perro?

**Garrido:** (Que lo observa). ¡Lo veo, sí, lo veo!

**Perucho:** No lo pierda de vista que se come el pollo. ¡Guauuu!

**Garrido:** (Acercándose por la espalda). ¡Ya casi lo agarro!

**Perucho:** ¡Guauuu! No lo deje acercarse que se come la pechuga.

**Garrido:** ¡Pues le haré devolver la pechuguita y el pollito entero cuando lo agarre por la cabezota!

Se abalanza sobre Perucho y se disputan el pollo. Salen en persecución uno tras otro y dan vueltas alrededor de la carreta hasta quedar agotados. Se sientan espalda con espalda al lado de la carreta.

**Garrido:** No aguanto más. ¡Esta situación es insostenible! ¡Tengo hambre!

**Perucho:** ¡O trabajamos y comemos o nos comemos el trabajo!

**Garrido:** No entiendo...

**Perucho:** Quiero decir, amigo Garrido, que si no encontramos más trabajo para comer tendremos que vender lo poco que nos queda para trabajar.

**Garrido:** Es decir que...

**Perucho:** Que si no queremos morir de hambre tendremos que vender los últimos muñecos de nuestra compañía.

**Garrido:** ¿Cuánta comida nos queda?

**Perucho:** Solo este pedazo de pollo.

**Garrido:** Y muñecos, ¿cuántos?

**Perucho:** Solo quedan el viejo Capitán de Marineros y la muñeca Clementina.

**Garrido:** Está bien. ¡Traiga al viejo marinero! Nunca ha navegado en el mar y un títere de mar sin mar y sin marineros no sirve para nada. ¡Tráigalo, lo venderemos!

**Perucho:** ¡Tráigalo usted! Yo, mientras tanto, me comeré este pollito.

**Garrido:** ¿Qué pretende? Este pollo es mío. ¡Suéltelo!

**Perucho:** ¡Ay!, amigo Garrido:

Si por causa de este animal  
he de perder un amigo,  
prefiero perder, ya, mi ombligo  
que no un amigo animal. Tome. (Le entrega un hueso).

**Garrido:** Titiritero, Perucho: Tan reconocido homenaje conmueve mi corazón... mas no impide en mi razón ¡qué por el pollo lo maje!

De nuevo la persecución y desaparecen. Luego de una breve pausa se nota un poco de movimiento en la carreta y lentamente van surgiendo las figuras de la muñeca Clementina y el viejo Capitán. Él, un títere; ella, una actriz.

**Clementina:** (Asomándose temerosa). Se han ido; no los veo por ningún lado. De nuevo estaban discutiendo por comida, yo los oí.

**Capitán:** (Llorando). ¡Buuuu! ¡Van a venderme porque no tengo mar! ¡Buuuu!

**Clementina:** ¡Pobre Capitán mío!

**Capitán:** Si por lo menos tuviera un mar pequeñito no me pasaría esto. ¡Buuuu!

**Clementina:** ¡Vamos Capitán! No se ponga triste. ¡Salgamos a buscarlo! Encontraremos un mar y ya no lo podrán vender.

**Capitán:** ¡Es inútil Clementina! Aunque quisiera ir no puedo... estoy demasiado viejo. Además, no tengo marineros, entonces, ¿de qué me sirve el mar?

**Clementina:** Lo importante es conseguir un mar. ¡Escapémonos, vámonos!

**Capitán:** No, Clementina, escapa tú. Es mejor así. Soy un títere viejo y a los títeres viejos nadie nos quiere. ¡Buuuu!

**Clementina:** ¡No diga eso, Capitán! Usted ha sido el más cariñoso y tierno de los títeres que he conocido. ¡Yo lo quiero mucho!

**Capitán:** ¡Vete, Clementina! Vete ahora, antes de que regresen los titiriteros y decidan vendernos a los dos. ¡Vete y no regreses nunca!

**Clementina:** ¡Me iré, pero regresaré! Voy a buscar el mar. Lo traeré todo para usted. Así no habrá titiritero en el mundo al que se le ocurra cambiarlo o venderlo por comida.

**Capitán:** Pero, ¿cómo vas a traer el mar? ¡Dicen que es muuyy graaande!

Clementina va a la carreta, trae su sombrero de flores y un canasto viejo.

**Clementina:** Mire, Capitán: meteré el mar en mi canasto, lo doblaré parte por parte y de aquí no se me podrá escapar. ¿Por dónde se va al mar, Capitán?

**Capitán:** Al mar se va por allá. ¡No, no! Es por allá... O tal vez... Este es el norte y este es el sur. No, este es... ¡Buuuu! ¡No lo sé; soy un pésimo marinero!

**Clementina:** ¡Adiós, Capitán! Volveré pronto.

**Capitán:** ¡Adiós, Clementina! ¡Cuidate! ¡Tal vez cuando regreses ya me hayan vendido!

**Clementina:** ¡Iré lo más rápido posible! ¡Traeré el mar y todos seremos sus marineros

Clementina comienza su peregrinaje. Va cantando. Salta alegremente mientras se detiene aquí y allá para mirar algún insecto o recoger una flor.

**Clementina:**

En el fondo del arroyo,  
hay piedras muy pequeñitas.  
Unas son de color blanco,  
otras por fuera negritas.  
Unas reflejan el sol,  
otras son más oscuritas;  
unas ocultan tesoros,  
otras solo basuritas.  
Las flores que caen al agua  
les prestan sus mil colores;  
en el agua van girando,  
desprendiendo sus olores.  
Van bajando despacito,  
no saben a donde van  
y el arroyo se las lleva  
caminito de la mar.



**Piénselo bien. Lea cada pregunta y marque la respuesta que considere correcta.**

**1 ¿Cómo son los perros de los que hablan Garrido y Perucho?**

- a) Son personajes invisibles como fantasmas.
- b) Inventados, en realidad no existen sino que son un truco de para comerse el pollo.
- c) Son perros callejeros así como ellos son actores callejeros y tienen hambre.

**2. ¿Por qué discuten Perucho y Garrido?**

- a) Porque no saben compartir.
- b) Ya que cuando la gente pasa tanto tiempo junta termina por pelearse por todo.
- c) Puesto que deben decidir si seguir llevando los títeres de un lado a otro y hacer teatro o venderlos como juguetes y comprar comida.

**3. ¿Por qué el Capitán corre más peligro de dejar de ser parte de la compañía que Clementina?**

- a) Justamente por la edad ya que no se ve igual de bien que cuando era joven o nuevo.
- b) Porque como es tierno y cariñoso cualquiera lo compraría para jugar con él.
- c) Como Garrido y Perucho, que son los actores que le dan vida a los títeres, son hombres les hace más gracia dejarse un personaje femenino.



**Más allá del texto.**

**El teatro, en la edad media, en Europa estaba a cargo de los juglares que, como los personajes de esta obra, eran artistas ambulantes que a cambio de dinero o comida, ofrecía su espectáculo callejero en las plazas públicas, y en ocasiones era contratado para participar como atracción y entretenimiento en las fiestas y los banquetes de los reyes y nobles.**

**El teatro es una de las seis Bellas Artes, ¿sabe cuáles son las otras cinco?**



**Esta guía aborda el siguiente contenido curricular procedimental del Programa de Estudio de Español para II ciclo:**

**Cuarto año escolar**

11.2. Aplicación del conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:

informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.

**Quinto año escolar**

8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto. • Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. • Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.

**Sexto año escolar**

9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios.

Avalado por:



José Fernando Álvarez nació en Medellín, Colombia, en 1963 y se vino a vivir a Costa Rica de manera permanente en 1994. Es fundador y codirector del TEATRO CONTRALUZ, agrupación de carácter independiente creada en 1995. Ha escrito y musicalizado más de veinte obras teatrales. Además de dramaturgo es actor, músico, titiritero y ha actuado en diversos espectáculos tanto en su país natal como en Costa Rica. Cedió este fragmento de Caminito de Mar, publicada en 1998 por la Editorial Costa Rica, que le dio el Premio Carmen Lyra ese año, para que sea parte de la Biblioteca Virtual.

Su respectiva guía, se encuentra publicado en la Biblioteca Virtual ([https://micuentofantastico.cr/biblioteca\\_virtual/](https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)). Los derechos de autor de este material didáctico quedan reservados por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA). Se prohíbe su uso comercial, su venta o su uso en sitios web sin el permiso previo y por escrito de ADA.