

ESCRITURA



FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA (I Y II CICLOS)



ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA



La escritura es un medio para comunicarse y desarrollar la creatividad.

Definición

La escritura es el proceso y el producto resultante del acto de comunicarse con otro o con uno mismo mediante el lenguaje escrito. No podemos reducir la escritura a una simple actividad motora porque no se trata solamente de trazar, sino de producir textos con sentido y un propósito.

Es común observar que los buenos lectores son buenos escritores, dado que la lectura y la escritura son dos componentes complementarios de un proceso comunicativo que se desarrollan de forma paralela.

Es importante enseñarles a los estudiantes para qué sirven la lectura y la escritura, así como promover y celebrar sus logros en estos espacios y despertar interés y afecto hacia su desarrollo. Asimismo, resulta muy

ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

provechoso enlazar pedagógicamente el lenguaje oral, la lectura y la escritura. Es decir, al leer un cuento pueden comentarlo y luego escribir sobre tópicos relacionados y establecer conexiones con esos nuevos textos.

Para desarrollar la escritura en un aula es deseable que haya muchos materiales de lectura y escritura disponibles y que se dedique parte del horario cotidiano de clase a la lectura y escritura.

El docente debe practicar la lectura y la escritura, pues esto constituye un modelo de aprendizaje para los estudiantes.

En un grupo de alumnos siempre habrá una variedad de niveles, ya que todos los estudiantes poseen diferentes bagajes culturales y aprenden a ritmos diferentes. Estos son factores que el docente debe considerar al implementar un programa de escritura para el nivel en el que enseña.

Algunos estudiantes escriben con mayor facilidad que otros. No obstante, todos deben tener espacios para escribir en el aula, puesto que la escritura un proceso en el que el texto se planifica, se desarrolla poco a poco y se pule a través de varias revisiones hasta lograr un producto que se puede compartir o publicar, por ejemplo en medios digitales o a través de su envío al certamen Mi Cuento Fantástico (www.micuentofantastico.cr).

Debemos tener presente que la escritura es un proceso que requiere de varios pasos: preparación, elaboración de un borrador, edición y publicación. Es importante celebrar cada logro del estudiante en este proceso.



Al aprender a escribir también se aprende a organizar y a elaborar el pensamiento.

Programa de Español

El Programa de estudio de Español señala que la escritura en la escuela debe despertar el interés del estudiantado y mantenerlo, mediante la redacción de textos con intención y destinatario definido. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que cada estudiante aprenda a usar los recursos con el fin de mejorar su escritura.

El programa define alcances interesantes en el perfil de salida del estudiantado e indica las acciones didácticas que deben llevarse al aula de forma permanente y ser visibles en el planeamiento del docente, según las características y necesidades del grupo (p.19).

Algunas metas señaladas según el ciclo son:

ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

I Ciclo

- › Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- › Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- › Apropiarse de la producción textual.

II Ciclo

- › Producir textos escritos sobre temáticas de interés personal o aquellas propuestas en conjunto (docente-estudiantes).
- › Visualizarse como productor (a) de textos escritos.
- › Algunas de las acciones que recomienda son: incentivar la lectura diaria, propiciar un ambiente rico en experiencias lingüísticas, fortalecer la habilidad comunicativa por medio de la producción de textos, incentivar la producción oral y escrita, entre muchas otras.

El programa nos recuerda que la escritura es una instancia para desarrollar la creatividad. Para estimular la escritura, el aula debe ser un lugar donde los estudiantes puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás.

Desde esta perspectiva, el aula constituye una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Las orientaciones en el tema de literatura destacan la importancia de implementar "estrategias que produzcan interés y placer por la lectura de los textos literarios por parte de la población estudiantil". Asimismo, el programa incluye la lista de lecturas recomendadas para I y II ciclos, según el acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación.



Para incentivar la producción textual se propone desarrollar talleres de escritura creativa.

Estrategias de apoyo

Observación: mientras los alumnos trabajan en escritura, el docente los observa (de forma individual o grupal) y toma notas detalladas de lo que observa. Algunos elementos a los cuales puede poner atención son:

- Las actitudes de cada niño hacia la escritura (por ejemplo; si está aburrido, motivado, temeroso).
- Las estrategias de escritura y de edición que usan los estudiantes.
- La manera en que el alumno se desempeña en cada etapa del pro-

ceso de la escritura.

Conferencia: la conferencia es una instancia de conversación entre el docente y un alumno o un grupo pequeño de estudiantes en torno al trabajo que estos realizan. Puede realizarse para apoyar al alumno en cualquiera de los pasos del proceso de escritura (desde la planificación hasta la publicación). El docente guía al estudiante, escucha los propósitos que éste tiene para su escritura y al final determinan juntos los pasos a seguir y los detalles por mejorar. Algunas preguntas útiles para guiar la conferencia son: ¿sobre cuál tema vas a escribir? ¿Cómo estás organizando tus ideas? ¿Quién será el público de tu trabajo? ¿Qué es lo más importante que te interesa decir?

Portafolio: consiste en una carpeta donde el alumno guarda una selección de textos que ha escrito, sus reflexiones acerca de ellos y la retroalimentación escrita brindada por el docente. El portafolio sirve para que el docente, la familia e incluso el mismo escritor analicen el desarrollo de su escritura. El portafolio puede registrar tanto el proceso como el producto final de la escritura.

Lista de cotejo para monitorear el proceso de la escritura:

Escritor:

Fecha:

Título:

Planificación

1. Considera el propósito, la audiencia y la forma de escritura.

ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

2. Reúne y organiza las ideas antes de escribir.

Borrador

3. Escribe uno o más borradores.

4. Marca su trabajo como “Borrador”.

5. Pone más énfasis en el contenido que en la mecánica de la escritura.

Revisión

6. Se reúne con otros para compartir sus composiciones.

7. Realiza cambios que reflejan las sugerencias hechas por los compañeros y el docente.

Edición

8. Lee la lista de edición y trata de identificar los errores mecánicos.

9. Se reúne con el docente para identificar y corregir los errores.

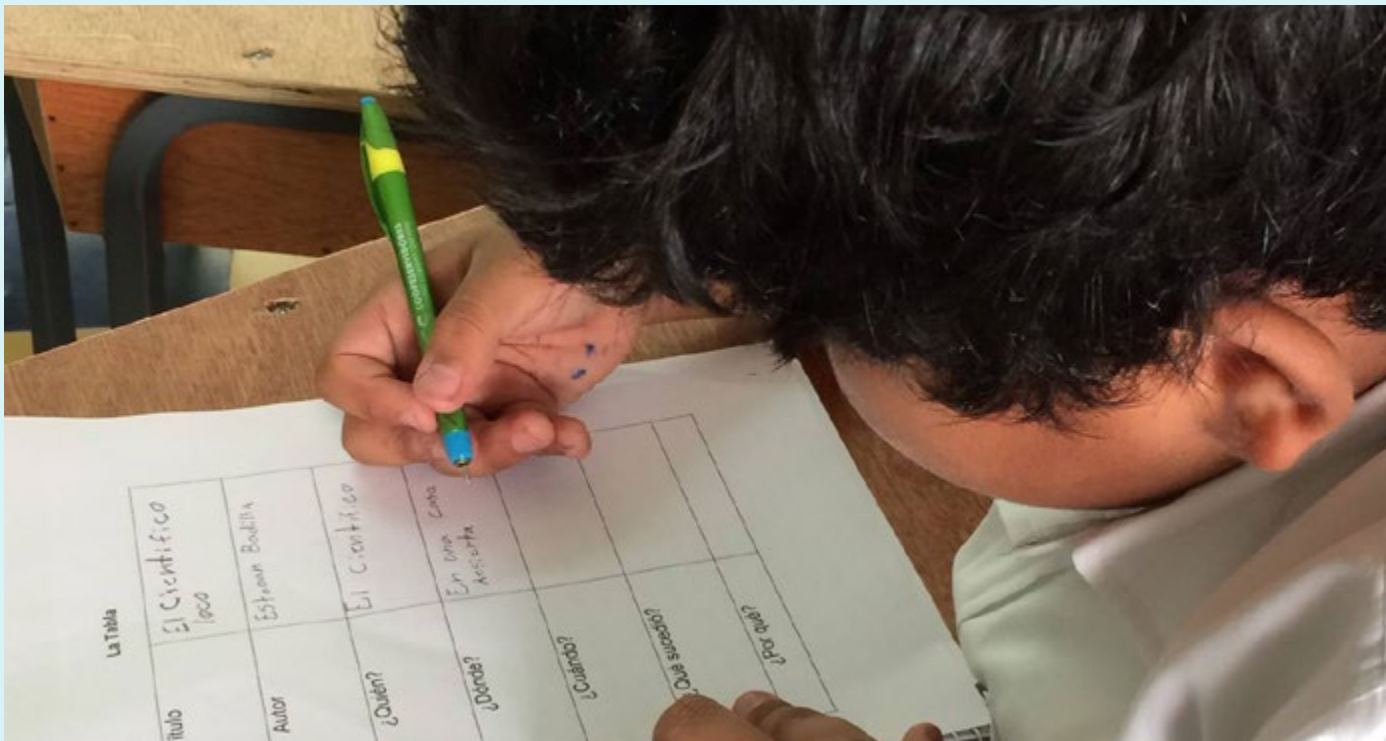
Publicación

10. Realiza una copia final.

11. Comparte la escritura con una audiencia apropiada.

ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA



Es útil elaborar un esquema para organizar las ideas antes de empezar a escribir.

Actividades

Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son un excelente recurso para organizar nuestras ideas al escribir, así como un buen hábito de los buenos comunicadores. Puede ser desde una tabla en la que anotemos de forma muy básica el principio, medio y fin; hasta un esquema en que incluyamos una introducción, los personajes, el conflicto, el desarrollo o la secuencia de eventos y una solución. A continuación un ejemplo de un organizador sencillo para escribir una narración:

Alguien	Quería	Pero	Entonces

Correo

Se coloca una caja en el aula (puede ser de zapatos) que sirve como buzón de correo. Se motiva a los estudiantes a elaborar cartas y tarjetas, con destinatarios específicos, para colocarlas en el buzón. Al final de la semana se reparten y leen las cartas. El docente debe asegurar de antemano que todos sus alumnos reciban al menos una carta.

Diario personal

Se plantea un trabajo diario durante la semana, el cual consiste en que los alumnos escriban sobre algunas cosas que están pasando en sus vidas, por ejemplo las actividades que realizaron el fin de semana. Es una buena actividad para comenzar el día con los estudiantes.

Escritura compartida

Se trata de construir un texto en conjunto o de escribir con relación a un texto leído (cuento, fábula, etc.). Al referirse al texto, pueden inventar un final distinto al original o escribir una opinión como crítica literaria, ó bien una descripción de algún personaje. El docente escribe el primer párrafo, con el fin de modelar la escritura para los niños. Luego los niños colaboran, aportan ideas y escriben las siguientes oraciones del texto.

Taller de autores

Con el taller se busca crear un espacio motivante y entretenido en el cual los estudiantes experimenten el gusto de crear y compartir textos escritos por ellos mismos. En este enlace podrán observar paso a paso el taller, el cual es un gran apoyo para la participación en el certamen nacional Mi Cuento Fantástico: <http://www.micuentofantastico.cr>

1. Escoger el tema: lo idóneo es que los niños tengan un espacio de reflexión para pensar y escoger libremente el tema que van a desarrollar. Se les puede sugerir que cierren los ojos para que puedan imaginar con mayor facilidad, o bien motivarlos a observar su entorno para descubrir algún elemento, situación o personaje que los inspire a escribir.

2. Delimitar el tema: dialogue con cada niño acerca de las ideas que tiene. Procure plantear preguntas con el fin de profundizar en el tema y elaborar, en conjunto, detalles que le ayuden a construir una historia. Algunas interrogantes sugeridas son:

- › ¿Cómo se inicia su cuento?
- › ¿Cuál es el personaje principal?
- › ¿Qué podría contarme acerca de los personajes?
- › De acuerdo con su opinión, ¿qué es lo más importante que sucede en el cuento?

Motive al niño a realizar algunas preguntas, ya sea para sí mismo, para usted como docente o bien para otros compañeros con el fin de aclarar sus propias ideas y ampliar sus conocimientos acerca del tema elegido.

3. Compartir ideas: las dinámicas de interacción oral enriquecen las ideas y las competencias comunicativas de los niños. Al conformar pequeños grupos para que ellos comenten, opinen e intercambien preguntas acerca de sus historias y personajes, contribuirá a que cada uno logre estructurar y crear un mejor cuento.

4. Hacer un esquema: es recomendable que cada niño realice un esquema sencillo con los aspectos básicos del cuento que escribirá: personajes y sus características, escenarios, situaciones, introducción, desarro-

llo y conclusión de la historia (además de cualquier otro que consideren importante para su cuento).

5. Escribir un borrador:

- **Primer borrador:** una vez que hayan estructurado sus ideas, los niños podrán escribir un primer borrador. Aunque contenga errores y tal vez sea muy corto, será un buen principio para ampliar y mejorar.

Se recomienda elaborar un cartel sencillo o fichas con frases y palabras claves que ayuden a los niños a iniciar o a continuar escribiendo con fluidez. Por ejemplo: “en un lugar lejano...”, “de repente”, “y entonces...”

- **Revisión y edición:** se promueve la revisión del trabajo. El docente puede dialogar con el niño sobre su cuento y proponerle nuevas preguntas o comentarios que le ayuden a mejorar algunos aspectos de la estructura o de la historia en general.

Si es necesario señalar correcciones ortográficas o de puntuación, lo ideal es que la docente o el docente solamente realice las observaciones durante la revisión del borrador. Esto para que sea el niño quien las aplique en la versión final.

Como resultado del taller de autores, cada estudiante escribe la versión final de su cuento, con el fin de entregarlo en limpio.

También se propone el siguiente formato de autoevaluación, basado en las seis características de un buen texto escrito (adaptación del capítulo 4: “Desarrollo de la escritura”, por Mercedes Rivadeneira, en Lenguaje en construcción 1. UNED, 2011).

Este formato ayuda al alumno a escribir más efectivamente y, al mismo tiempo, puede servir como apoyo al docente en el momento en que el docente o la docente guíe al estudiantado hacia la metacognición de su ejercicio de escritura (conciencia ortográfica).

Formato de autoevaluación

El siguiente formato está basado en las seis características de un buen texto escrito. Adaptación del Capítulo 4: Desarrollo de la escritura por Mercedes Rivadeneira, en Lenguaje en construcción 1 (UNED, 2011)

Ideas:

- › ¿Está claro mi mensaje?
- › ¿Entregué suficiente información?

Organización:

- › ¿Escribí una buena introducción y un buen final?
- › ¿Escribí mis ideas en el mejor orden posible?

Voz:

- › ¿Este texto suena como yo?
- › ¿Dije lo que en verdad pienso y siento?

Elección de palabras:

- › ¿Entenderá la audiencia mis palabras?
- › ¿Usé palabras que me gustan?

Fluidez de las oraciones:

- › ¿Comienzan mis oraciones de maneras diferentes?

ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

- › ¿Hay algunas oraciones largas y otras cortas?
- › ¿Es mi trabajo fácil de leer en voz alta?

Convenciones de la escritura:

- › ¿Hay párrafos en el texto que escribí?
- › ¿Escribí las palabras con la ortografía correcta?
- › ¿Usé puntos y signos de interrogación cuando era necesario?
- › ¿Usé mayúsculas cuando era necesario?

Referencias:

ESCRITURA

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

Ministerio de Educación Pública.(2013). Programa de estudio de Español, I Ciclo. San José, Costa Rica: MEP.

Ministerio de Educación Pública.(2013). Programa de estudio de Español, II Ciclo. San José, Costa Rica: MEP.

Rivadeneira, Mercedes (2011), Capítulo 4: Desarrollo de la escritura, en Lenguaje en construcción 1. San José, Costa Rica: EUNED.

Rolla, Arias, Rivadeniera, Coronado, Contreras (2011). Lenguaje en construcción 1. San José, Costa Rica: EUNED

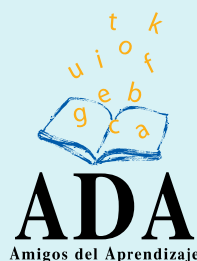
Rolla, Arias, Rivadeniera, Coronado, Contreras (2011). Lenguaje en construcción 2. San José, Costa Rica: EUNED

Ferreiro, E.; Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.

Six Traits of Good Writing en <http://www.laramie1.k12.wy.us/instruction/langarts/traits.htm> (traducción por ADA)

Tompkins, G. (2004) Teaching Writing balancing Process and Product. (4^o Edición). Upper Saddle River, NJ: Pearson Merrill Prentice Hall. p. 162.

Danielson, LM. (Spring 2000). The Improvement of Student Writing: What the Research Says. Journal of School Improvement, NCA Commission on Accreditation and School Improvement.(v.1, n1). Chicago, Illinois: United States.



Derechos reservados, prohibida su venta