

FLUIDEZ



FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA (I Y II CICLOS)



ADA

Amigos del Aprendizaje



La capacidad de leer con fluidez incide en la comprensión de lectura.

Definición

Fluidez es la habilidad de leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada. La velocidad se refiere al reconocimiento automático de palabras; la precisión, a la decodificación acertada de las palabras; la expresión, al uso apropiado del fraseo, tono y de los elementos de la prosodia (Morrow, Gambrell, & Pressley, 2003).

Según Rasinski (2003), a pesar de que no hay un acuerdo universal acerca de lo que constituye la fluidez en lectura, la mayoría de las autoridades estarían de acuerdo en que se refiere a la producción oral "simple y natural" del texto escrito. Se puede esperar que un lector fluido lea con precisión, rapidez y expresión adecuadas.

El objetivo al enseñar a leer es permitir que el alumno entienda el significado de un texto. La investigación señala que la fluidez y cada uno de sus tres componentes tienen una influencia directa en la comprensión de lectura (Kuhn & Stahl, 2000; National Reading Panel, 2000). Asimismo, se ha demostrado que el desarrollo de la fluidez puede hacer una diferencia significativa en el éxito de un alumno como lector (Morrow et al., 2003). De hecho, durante la última década se le ha ido otorgando una creciente importancia al trabajo en esta área y actualmente constituye uno de los pilares de importantes programas de lectura en diferentes países.

La fluidez y cada uno de sus tres componentes - velocidad, precisión y expresión - afectan la comprensión de lectura de manera directa pero diferente.

Alcanzar la fluidez requiere de práctica con un texto hasta que se adquiere cierto nivel de criterio. A pesar de que el principio de la repetición con frecuencia se traduce en repetidas exposiciones a palabras claves aisladas, las investigaciones han demostrado que la repetición es más efectiva cuando los estudiantes encuentran las palabras claves en variados contextos o a través de repetidas exposiciones a un mismo texto.

Algunos principios, que según las investigaciones han resultado efectivos para propiciar la fluidez en la lectura, se describen a continuación:

Modelaje

Los niños y otros lectores incipientes no siempre conocen cómo debe ser una lectura fluida. Los malos lectores, por ejemplo, son con frecuencia asignados a grupos en los cuales el modelo de lectura predominante proviene de otros lectores no fluidos. Pareciera claro que los estudiantes necesitan oportunidades frecuentes para escuchar una lectura fluida.



El docente debe ser el principal modelo, como lector fluido, frente a los estudiantes.

Debido a que el lector con mayor fluidez en el aula es el docente, este debe ser el principal modelo. La forma más fácil y estimulante de lograr ese modelaje es leer literatura infantil de calidad al grupo de estudiantes. Deben buscarse periodos diarios en que el docente (y otros lectores fluidos) lean en voz alta a la clase.

Instrucción directa y retroalimentación

Las investigaciones acerca de la metacognición en lectura demuestran la importancia de que el lector pueda reconocer cuáles dificultades encuentra durante el proceso de lectura. Esta conciencia puede ser particularmente importante en el desarrollo de la fluidez.

Previo a la lectura oral, el docente puede recordar al grupo que escuche la expresión de su voz durante la lectura, la velocidad a la cual el texto es leído, o cuando hay pausas en la lectura. Una breve discusión de estos factores después de la lectura o antes de la lectura oral de los estudiantes puede mejorar su sensibilidad ante su propia lectura.

De forma semejante, ofrecer retroalimentación a los estudiantes después de que leen oralmente puede facilitar el desarrollo de la lectura fluida. Koskinen y Blum (1986), por ejemplo, proponen un modelo de instrucción en el cual los estudiantes son entrenados para ofrecerse retroalimentación los unos a los otros. La crítica beneficia al estudiante en un sentido metacognitivo elevado que le ayuda a convertirse en un lector fluido.

Apoyo durante la lectura

La noción de andamiaje o apoyo durante la lectura resulta crítico en el desarrollo de la fluidez, especialmente en las etapas iniciales o bien con estudiantes que presentan dificultades. El apoyo se logra en la medida en que el estudiante escucha la lectura fluida de un texto mientras lee simultáneamente el mismo texto.

Existen varios tipos de apoyo. La lectura coral es tal vez la forma más común de apoyo y es altamente apropiada para un aula común. Los estudiantes leen el texto seleccionado al unísono. El docente debe asegurarse de que varios lectores fluidos componen parte del grupo o bien que sea su voz (la del docente) que dirija la lectura coral.



Los estudiantes requieren oportunidades frecuentes para practicar la lectura en el aula.

Programa de Español

El actual Programa de estudio de Español refuerza que una vez desarrollado el proceso de la conciencia fonológica, se plantean la decodificación y la comprensión lectora como procesos paralelos. Estos programas desarrollan la fluidez y el dominio de vocabulario para que los estudiantes se conviertan en un buenos lectores. El objetivo es que cada quien progrese en el reconocimiento fluido de los textos escritos: “Cuanto más automática sea la lectura, más podrá cada estudiante concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer.” (MEP, 2013)

Asimismo, el programa propone leer diariamente y en voz alta: cuentos,

poesías, novelas, artículos de periódicos y revistas u otros textos de interés para el desarrollo de estrategias de comprensión textual en el estudiantado.

Tal y como se explica en el siguiente extracto del programa, la comprensión de lectura se encuentra íntimamente relacionada con la fluidez.

“Un requisito para que el estudiante se convierta en buen lector es lograr que lea fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica; lee de manera precisa, sin esfuerzo y con una entonación que expresa el sentido del texto. Evidentemente, no se adquiere fluidez al leer si hay dificultades para decodificar, por lo que se debe buscar que esa decodificación se convierta en un proceso automático. La fluidez es un elemento más, que induce a la comprensión pero que, por sí mismo, no la asegura”.

“El estudiante progresa de primero a sexto año desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodificación mientras se hacen pausas entre cada palabra (velocidad), respeto por los puntos y signos de interrogación (prosodia) hasta avanzar hacia una lectura en que se decodifica con precisión cada término. Además para este momento, se leen de manera automática todas las palabras propuestas (velocidad), se respeta la entonación indicada por todos los signos de puntuación y por el sentido del texto. Lo anterior se logra, básicamente, mediante la lectura de abundantes textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta”.

Las orientaciones en el tema de literatura, incluidas en el mismo programa de estudio, destacan la importancia de implementar “estrategias que produzcan interés y placer por la lectura de los textos literarios por parte de la población estudiantil”.



Al buscar las palabras que riman en un texto, los estudiantes practican la fluidez.

Estrategias de apoyo

Podemos trabajar la fluidez en el aula como un proceso explícito. A continuación se describe una posible rutina para trabajar fluidez en el aula: Colocar el texto en un lugar visible para los estudiantes, con letra legible y grande (se pueden hacer dibujos para ilustrar las palabras escritas o sacar copias de una lectura para los niños mayores).

- El docente presenta el texto, lee el título y comenta el contenido. Hace referencia al tema que se está estudiando, si es que tiene relación).
- El docente lee el texto y explica el significado de palabras desconocidas.

FLUIDEZ

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

- El docente lee una frase y los niños repiten (lectura en eco).
- El docente lee en conjunto con los estudiantes (lectura en coro).
- Se invita a los estudiantes a jugar con la lectura, al leer con diferente intensidad, velocidad y entonación (Ej. hormigas y elefantes, tortugas y conejos, hombres y mujeres) y a conformar equipos para leer.
- Se motiva a los estudiantes a buscar las palabras que riman y aquellas que contienen los mismos sonidos iniciales.
- Se invita a los estudiantes a descubrir las palabras que se repiten o palabras de uso frecuente (discriminación visual).



La lectura en parejas o grupos, donde los niños se turnan para leer, favorece la fluidez.

Actividades lúdicas

La lectura en eco es un método que sirve para trabajar la fluidez de lectura de manera grupal.

Entregue a los estudiantes una copia de un texto apropiado a su nivel instruccional. Explique que el docente leerá una parte del texto mientras los estudiantes siguen y que luego ellos deberán leer en eco el mismo fragmento mientras repiten con la misma velocidad y la expresión que usó el docente. Modele la tarea, leyendo fluidamente y con la expresión adecuada entre dos y cuatro líneas del texto. Pida a los estudiantes que lean la misma sección del texto mientras tratan de imitar su velocidad y expresión.

Lectura en parejas

El método de lectura en parejas es un método que permite el trabajo grupal. Incorpora la retroalimentación necesaria y modela la fluidez de lectura, ya que se hacen parejas entre los estudiantes más atrasados en lectura y los más avanzados.

Reúna a lectores con mejor rendimiento con lectores de menor rendimiento. Entregue textos para la lectura a cada pareja. Modele y explique a los estudiantes los procedimientos de lectura en pareja. Pida a los estudiantes que tomen turnos para leer. El Compañero A lee el texto en voz alta, modelando la lectura fluida por un minuto mientras su pareja sigue la lectura en silencio. Luego el Compañero B lee ese mismo texto fuerte en voz alta por un minuto tratando de imitar la velocidad, precisión y expresión de su compañero. El grupo completo puede trabajar de esta manera en parejas mientras el docente monitorea de cerca la fluidez de los estudiantes, circulando en el aula, escuchando a cada pareja leer y dando retroalimentación cuando sea necesario.

Lectura coral

La lectura coral es un método de trabajo de la fluidez que se caracteriza por ser muy flexible y práctico para el docente, ya que es de aplicación grupal y es apropiado para trabajar con estudiantes de todas las edades.

Entregue a cada estudiante una copia de un texto apropiado a su nivel de lectura. Explique la importancia de leer fluidamente, con una velocidad, expresión y precisión correcta. Modele la lectura leyendo la primera parte del texto en voz alta y con la velocidad, expresión y fraseo adecuados. Lea el mismo trozo del texto y solicite a sus estudiantes que lean en voz alta en coro el mismo pasaje. De esta manera los estudiantes con menos fluidez

FLUIDEZ

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA

al principio tienen el apoyo del docente que lee el texto, luego el apoyo del grupo general que lee el texto y finalmente puedan unirse y leer simultáneamente con sus compañeros más adelantados.

Cartel de automonitoreo

Coloque en el aula un cartel con las siguientes preguntas:

- › ¿Suena bien?
- › ¿Se ve bien?
- › ¿Tiene sentido?

Invite a sus estudiantes a usar el cartel como referencia al leer, con el fin de plantearse las preguntas como automonitoreo.

Gato de la fluidez

Lee como si fuera un secreto.	Lee con voz de asustado.	Lee con voz de monstruo.
Lee como si fueras un ratón.	Lee como si estuvieras triste.	Lee como si estuvieras emocionado.
Lee como si estuvieras enojado.	Lee con voz graciosa.	Lee como si fueras un abuelito.

Encontrá la palabra y saltá

Escriba en pequeñas tarjetas de colores palabras que los estudiantes estén aprendiendo a leer. Lea la palabra en voz alta de manera que el estudiante la encuentre y salte sobre ella. También pueden escribir en las tarjetas palabras sin sentido y tratar de encontrarlas.

Lectura de poesías

Elija una poesía corta, con mucha rima y musicalidad.

Use variadas estrategias para leerla:

- Modele la lectura con buena entonación, adecuada precisión y velocidad.
- Lectura en eco.
- Lectura en coro.
- Lectura en equipos con diferentes tonos y velocidades, por ejemplo como hormiguitas o como elefantes, como tortugas o como conejos.

Referencias:

Beers, K. (2003). *When Kids Can't Read: What Teachers Can Do*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Cunningham, P.M., Allington, R.L. (2003). *Classrooms that Work. They Can All Read and Write (3a Edición)*. Boston: Pearson Education.

Esopo. El León y el ratón agradecido. p. 96 En Colección Cuento Contigo. Volumen 1. Centro de Estudios Públicos, Loreto Fontaine (ed.), Editorial Planeta, Santiago de Chile, 2004.

Graves, M.F., Juel, C., Graves, B.B. (2006) *Teaching Reading in the 21st Century*. Boston: Pearson Education.

Linan-Thompson, S. & Vaughn, S. (2004) *Research-Based Methods of Reading Instruction, Grades K-3*. Alexandria, VA: ASCD Publisher.

Ministerio de Educación Pública. (2013) Programa de Estudio de Español, I Ciclo.

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programa de Estudio de Español, II Ciclo.

Morrow, L.M., Gambrell, L.B. & Pressley, M. (2003). *Best Practices in Literacy Instruction (2a Edición)*. Londres: Guilford Press.

McKenna, M.C., Stahl, S.A. (2003) *Assessment for Reading Instruction*, New York: Guilford Press.

Rolla, Arias, Rivadeniera, Coronado, Contreras (2011). *Lenguaje en construcción 1*. San José, Costa Rica: EUNED

Rolla, Arias, Rivadeniera, Coronado, Contreras (2011) *Lenguaje en construcción 2*. San José, Costa Rica: EUNED

Rasinski(2003). *The Fluent Reader (2nd Edition): Oral & Silent Reading Strategies for Building Fluency, Word Recognition & Comprehension*: Scholastic.

Snow, C.E., Burns, S., & Griffin, P. (Eds.). (1998). *Preventing Reading Difficulties in Young Children*. Washington, DC: National Academy Press.

FLUIDEZ

FICHA TÉCNICA PARA PRIMARIA



Derechos reservados, prohibida su venta