

¡Construyamos historias fantásticas en el aula!

Orientaciones y planeamiento modelo para desarrollar la escritura narrativa en primaria

Mi Cuento Fantástico

ADA
Amigos del Aprendizaje

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

¡Construyamos historias fantásticas en el aula!

Orientaciones y planeamiento modelo para desarrollar la escritura narrativa en primaria

El Concurso Nacional *Mi Cuento Fantástico* es un apoyo para la implementación de los programas de estudio de Español de I y II Ciclos del Ministerio de Educación Pública, documento que se podrá descargar en el siguiente enlace: *https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol2ciclo.pdf*), el cual

> ***Tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística en forma efectiva e independiente.*** *(El mismo se) desarrolla en la interacción social,* ***mediante la participación en actos de lectura y de escritura,*** así como en intercambios orales variados, ***plenos de significación para cada estudiante. (...) Busca que el estudiante aprenda a leer y a escribir una variedad de textos para satisfacer sus necesidades, intereses y gustos*** *(MEP, 2013, pp.17-18).*

Para lograr este propósito, el Programa señala que:

> ***Es necesario apropiarse de la idea de que la escritura en la escuela debe despertar y mantener el interés del estudiante,*** al *redactar textos con intención y un destinatario definido.* ***Sin esta motivación, el estudiantado no se esmera en pensar qué le interesa al lector, ya que la forma tradicional de enseñar expresión escrita olvida que ese proceso implica la construcción y la transformación del pensamiento mediante el compartir de los textos que se leen y se escriben...*** *Lograr que los y las estudiantes escriban con entusiasmo y creatividad también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura,* ***la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás.*** *En otras palabras,* **el *estudiantado constituye una comunidad de escritores*** *en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes sino aportando constructivamente a los textos de otros (MEP, 2013, pp.17-18).*

¿Cómo construimos historias fantásticas en el aula?

Con el propósito de brindar orientaciones para que las personas docentes puedan trabajar y planear el proceso de escritura narrativa en sus aulas, tanto para la participación de sus estudiantes en el concurso, como durante el resto del año, se elaboró este documento llamado “¡Construyamos historias fantásticas en el aula! Orientaciones y planeamiento modelo para desarrollar la escritura narrativa en primaria".

A continuación encontrará una guía de cinco pasos para desarrollar la escritura narrativa en su aula, y en la página 15 de este documento, encontrará el planeamiento modelo que se ajusta a esta propuesta.

PASOS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA NARRATIVA

1 MOTIVACIÓN

Tiempo sugerido: 2 lecciones

1. Elaboración de planeamiento didáctico de Español (de tercero a sexto año), a partir de alguno de los contenidos curriculares del Programa de Estudio de Español (ya sea el de I Ciclo o el de II Ciclo), que estén vinculados con la escritura de textos narrativos.
2. Ejecución de la clase de Español en la cual, como parte de las estrategias de mediación planificadas, se debe considerar lo siguiente:
   - Dialogar sobre la importancia de las historias en las vidas de las personas.
   - Leer, contar o ver ejemplos de historias.
   - Analizar las historias escuchadas o vistas.

2 PLANIFICACIÓN PARA ESCRIBIR

Tiempo sugerido: 2 lecciones

3. Construir, con el grupo, una historia oral y reconocer sus componentes.
4. Seleccionar y delimitar los temas de las historias individuales.

3 REDACCIÓN DEL BORRADOR

Tiempo sugerido: 2 lecciones

5. Elaborar un esquema de la historia y compartirlo.
6. Redactar el borrador de la historia.

4 REVISIÓN

Tiempo sugerido: 2 lecciones

7. Revisar los borradores.
8. Escribir la versión final.

5 SELECCIÓN

9. Selección de los dos mejores cuentos para inscribirlos en el Concurso.

TOTAL 8 lecciones

1 MOTIVACIÓN

Tiempo sugerido: 2 lecciones

Aprender a escribir bien es un proceso en el que influyen dos factores, por un lado la motivación y por el otro, el conocimiento de estrategias para hacerlo con eficacia.

Para motivar la escritura de historias, la persona docente debe promover que el estudiantado desarrolle actitudes positivas hacia esta práctica y hacia sus propias capacidades como escritores o escritoras.

1. Dialogar sobre la importancia de las historias en nuestras vidas

Converse con sus estudiantes sobre las historias –que también llamamos narraciones, relatos o cuentos— y su valor para las personas y la sociedad.

Ayude al grupo de estudiantes a vivenciar que contar y escribir historias es una capacidad exclusivamente humana que nos ayuda a expresar emociones, ideas y experiencias; a enriquecer nuestro lenguaje y pensamiento; a comprendernos mejor y a experimentar la alegría de crear, así como a conectarnos con otras personas y a compartirles diferentes perspectivas.

Preguntas-guía para dialogar en el aula:

- *¿Piensan ustedes que las historias –o narrativas, relatos o cuentos— podrían ser importantes? ¿Para quién? ¿Por qué? ¿Para qué podrían servirles a las personas?*
- *Piensen en alguna ocasión en que escucharon, leyeron o vieron una buena historia (en el último caso, en imágenes). ¿Cómo se sintieron? ¿Aprendieron algo? Compartan algunos ejemplos...*
- *¿Y cómo se sintieron cuando compartieron con amigos y familiares una buena historia que ustedes mismos (as) contaron o escribieron? ¿Para qué pueden servirles a la sociedad? ¿Qué son capaces de lograr?*

2. Leer, contar o ver ejemplos de historias

Leer, narrar o ver cuentos es una experiencia disfrutable y enriquecedora para la niñez, pues cultiva su entusiasmo por el género narrativo y les ofrece modelos para desarrollar sus propias historias al entender la estructura del cuento.

Lea en voz alta a sus estudiantes dos o tres cuentos, preferentemente de distintos estilos (por ejemplo, narrativas personales en primera o en tercera persona e historias ficticias, más o menos inspiradas en la realidad o totalmente fantasiosas). En la lectura, también pueden participar estudiantes que deseen hacerlo. Recomendamos leer en voz alta con expresividad y emoción.

Recomendaciones de historias escritas:

• Alguno de los 250 textos disponibles en la Biblioteca Virtual en el sitio web *Mi Cuento Fantástico:* **(https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/)**.

• Algunos cuentos ganadores de *Mi Cuento Fantástico* son los siguientes **(https://micuentofantastico.cr/recursos/#seccion_antologias)**:

"Supertajador" (2012)	*"Tan amigas como las mariposas" (2013)*
"El niño que soñaba con la paz" (2014)	*"Mundo saludable" (2017)*
"La gran fiesta del oso" (2018)	*"Max el manatí" (2020)*

• Algunos relatos de autores nacionales:

"Alma de mar" (2018), de Jaime Gamboa, (https://micuentofantastico.cr/?s=alma&post_types=biblioteca_virtual)

"La leyenda del güiscoyolar" (1981), de Héctor Gamboa,(https://micuentofantastico.cr/?s=guiscoyolar&post_types=biblioteca_virtual)

• También se puede usar algún video corto, con una historia, para mostrar cómo la estructura narrativa puede expresarse por medio de distintos códigos como el lenguaje (relatos orales o escritos), la imagen (películas, videos e historietas) o los gestos (mímica); por ejemplo se recomienda el siguiente video:

"Marciano", UNICEF (https://www.youtube.com/watch?v=9lBhhJltPmg&ab_channel=UNICEFChile)

3. Analizar las historias oídas o vistas

Después de leer cuentos o ver un video, abra la conversación grupal. Hay que orientar el diálogo hacia la comprensión de lo leído o de lo visto. Esto con dos objetivos:

a. Reconstruir entre todo el estudiantado el contenido de cada historia y conectarlo con experiencias personales de vida.

b. Adquirir conocimientos sobre la estructura narrativa.

Ejemplos de preguntas orientadas hacia la reconstrucción de la historia y conexión con experiencias personales:

− ¿Les gustó el cuento? Expliquen si están de acuerdo. ¿Cómo los hizo sentir? ¿Qué les hace pensar así? ¿Qué fue lo que más les gustó o les disgustó?

− ¿Explique si están de acuerdo en cómo se resuelve el conflicto?

– ¿Comenten si han tenido alguna experiencia como la que relata el cuento?

– ¿Hay alguna conclusión o lección que este cuento les haya dejado para su vida cotidiana? Expliquen.

– ¿Qué les interesó más del cuento a ustedes, como lectores (as)? ¿Por qué?

– Si pudieran preguntarle algo a la persona que escribió el texto, ¿qué le consultarían? Den algunos ejemplos.

Preguntas orientadas a la adquisición de conocimientos sobre escritura narrativa:

– Piensen ahora cómo está armado el cuento. ¿Cómo comienza? ¿Qué viene después?

– ¿Tienen todos los cuentos una estructura parecida? ¿En qué se parecen? Podemos comparar con cuentos infantiles bien conocidos, como "Caperucita Roja" o "La Cenicienta". ¿Para qué podría servir esta estructura?

– ¿Qué pasaría si contamos un cuento al revés?

– ¿Las historias que se cuentan solo se imaginan o hay que pensar muy bien cómo estructurarlas?

Al terminar, informe a sus estudiantes que en las siguientes lecciones escribirán su propio cuento producto de su imaginación... ¡porque todos y todas son escritoras (es)! Muéstreles las antologías de cuentos ganadores de *Mi Cuento Fantástico*, en las que podrán conocer a niños y niñas que tuvieron sus cuentos publicados para compartirlos con miles de lectores (as). Asegúreles que contarán con su guía y apoyo docente durante el proceso completo de escritura.

2 PLANIFICACIÓN AL ESCRIBIR

Tiempo sugerido: 2 lecciones

4. Construir con el grupo una historia oral y reconocer sus componentes

Proponerle al estudiantado que empiece de inmediato a pensar la historia de su propio cuento es muy repentino y puede generar mucha dificultad. Una propuesta eficaz para que el estudiantado se familiarice con el proceso de escritura, antes de crear sus propios cuentos, es construir una historia oral en forma colectiva. A partir de esta y con su guía como docente, irán reconociendo la estructura típica y los componentes del texto narrativo.

Aunque hay muchas maneras de construir una historia, existe un modelo de pautas generadoras muy útil para crearlas paso a paso.

A continuación, se comparte el siguiente modelo. El cuadro 1 muestra el "esqueleto" que sostiene una historia. Esta estructura es para uso exclusivo del profesorado e incluye las pautas que corresponden a la división en introducción, desarrollo y final. Para entregar al estudiantado existe una versión más sencilla y concreta, la del cuadro 2, solamente con las pautas generadoras, las preguntas claves y un ejemplo práctico, lo cual facilita la construcción de cada parte de la historia.



Las preguntas plasmadas constituyen un apoyo que podría ser considerado dentro de la mediación pedagógica descrita por la persona docente en el planeamiento didáctico.

Cuadro 1. Para la persona docente (esqueleto o pautas generadoras para construir una historia)

Esqueleto o pautas generadoras	Partes de la estructura	Función
Había una vez... **Todos los días...**	**Introducción**	Se introduce el personaje o los personajes y el contexto de la historia (el tiempo y lugar donde transcurre). Se cuenta cómo es la vida habitual del personaje o los personajes todos los días en ese mundo ficticio. Esta es información importante para entender lo que sucederá a continuación.
Pero un día...	**Acontecimiento inicial**	Algo inesperado ocurre que rompe la rutina del personaje o los personajes principales, le crea una situación difícil –un conflicto—y obliga a que se haga algo diferente.
Por eso... **Entonces...**	**Desarrollo**	Se producen consecuencias por haberse roto la rutina. El personaje o los personajes principales reaccionan, pero no está claro si tendrá éxito al solucionar el conflicto.
Finalmente...	**Clímax**	Es el punto culminante del desarrollo de la historia. El personaje o los personajes principales se comprometen para tratar de resolver definitivamente el conflicto.
Y desde entonces...	**Final**	El personaje o los personajes principales tienen éxito o fracasan y así se establece una nueva rutina. Aquí aprendemos lo que la historia significa para el (la) protagonista, para otros personajes y para la audiencia. Queda clara la idea central de la historia.

Fuente: Adaptada por ADA a partir de https://www.aerogrammestudio.com/2013/06/05/back-to-the-story-spine/

Cuadro 2. Para el estudiantado (pautas generadoras y preguntas claves para armar una historia)

Pautas generadoras	Preguntas claves	Ejemplos con la historia del video "Marciano":
	Introducción	
Había una vez…	¿Quién o quiénes participan? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo son?	*Había una vez una aula típica de una escuela primaria. (La introducción solo está sugerida por el ambiente porque el video es muy breve).*
	Introducción	
Todos los días…	¿Qué hacen el personaje o los personajes habitualmente?	
	Acontecimiento inicial	
Pero un día…	¿Qué suceso inesperado ocurre? ¿Qué o quién se cruza en el camino del personaje o los personajes? ¿Qué conflicto se crea?	*Un día, la maestra presenta a un nuevo alumno. Es de aspecto diferente, muy extraño. Parece un marciano.*
	Desarrollo	
Por eso…	¿Cuál es una consecuencia? ¿Cómo reaccionan el o los personajes?	*Por eso otros estudiantes reaccionan muy negativamente. El nuevo alumno es excluido.*
	Desarrollo	
Entonces…	¿Cuál es una consecuencia? ¿Cómo reaccionan el personaje o los personajes?	*Entonces ocurren muchos actos de rechazo y agresión hacia el marciano (tirarle cosas, escupirle, marginarlo).*
	Climax	
Finalmente…	¿Cuál es el momento culminante? ¿Qué hacen el personaje o los personajes? ¿Cómo se resuelve el conflicto?	*Finalmente, durante una obra de teatro, el marciano alza las manos y hace que los alumnos en el escenario se suspendan en el aire. Sus compañeros están maravillados.*
	Final	
Y desde entonces…	¿Es exitosa la resolución del conflicto? ¿Cuál es la idea central de la historia?	*Y desde entonces, el grupo acepta al marciano y lo integra con alegría.*

Fuente: Adaptada por ADA a partir de LitWorld's "Build a Story" Challenge, www.litworld.org

Usted, colega docente, puede utilizar el cuadro 2 de dos maneras. Si tiene suficiente tiempo, puede emplear una técnica en dos pasos: en primer lugar, analizar una historia que leyeron o vieron antes, mostrando cuáles son las distintas partes de la estructura narrativa y sus componentes: ***ambiente, personajes, conflicto, resolución del conflicto o la idea central*** del cuento (tal como se ejemplifica arriba) y en segundo lugar, guiar al estudiantado para construir oralmente, en conjunto, una historia nueva, original. En cambio, si tiene poco tiempo, use el cuadro 2 directamente para construir la historia oral colectiva, pero haciendo énfasis en que se incorporen todos sus componentes antes mencionados.

A la hora de armar una historia colectiva, el grupo debe decidir cuál será su tema o la idea central, lo que se logra haciendo un ejercicio de “lluvia de ideas” y eligiendo la que resulte más atractiva para la mayoría (por ejemplo, un misterio por descubrir, una situación en la escuela, una aventura en la selva, entre muchísimas otras posibilidades).

Recuérdeles a sus estudiantes que, por lo común, las historias se desarrollan cronológicamente, en una secuencia temporal, y que para armar esa secuencia contamos con la ayuda de las pautas generadoras. Luego comience a leer las pautas una por una, con una breve explicación o usando las preguntas claves. Lo anterior con el fin de que estas den la base para que entre todas y todos se vaya inventando el contenido de la historia. Si hay más de una propuesta, el grupo elige en forma democrática y respetuosa, la que le guste más (sin hacer sentir mal a las personas autoras cuyas propuestas no resultaron elegidas) y así avanza el cuento. Las oraciones sugeridas para cada pauta se van escribiendo en la pizarra. Este “esqueleto” o estructura, será la columna vertebral de un cuento, que después se puede enriquecer con más detalles.

Aclaración necesaria…

Cada vez que se realizan actividades participativas en el aula es normal que se presenten dos inconvenientes: más necesidad de tiempo y cierto "alboroto" en el salón de clase, pues es comprensible que el estudiantado quiera opinar, que hablen varias personas a la vez, se levanten del pupitre y se armen grupitos algo ruidosos.

Se recomienda seguir estas ideas básicas:

• Al elaborar el planeamiento, se debe considerar el tiempo necesario para que estas actividades participativas se puedan llevar a cabo.

• Tener acuerdos compartidos de conducta y recordarlos al grupo antes de la actividad, para una adecuada convivencia y trabajo colaborativo.

• Ser constante y ecuánime en la aplicación de los acuerdos.

• Observar y felicitar las conductas positivas.

• Impulsar el respeto por el espacio de otros (as) y por los acuerdos tomados por la clase en cuanto, por ejemplo, a las salidas necesarias para ir al baño o atender una situación repentina.

5. Seleccionar y delimitar los temas de las historias individuales

Lo ideal es que las niñas y los niños tengan un tiempo individual de reflexión para pensar y escoger libremente el tema que quieren desarrollar. Se les puede sugerir que cierren los ojos a fin de imaginar con mayor facilidad un ambiente interesante y personajes que estén involucrados en alguna situación donde, de pronto, surge un conflicto. También se pueden motivar para que observen su entorno y descubran algún elemento, personaje o situación que les inspire a escribir.

Otra opción es invitarles a escribir sobre historias personales o, si se elige la ficción, dar algunas consignas, como:

- Relate una situación en la que se comportó como un buen amigo o amiga.
- Cuente la vez que tuvo más miedo en su vida.
- En la escuela, a mí (o una persona cercana) me molestaban mucho... ¡Pero encontré la forma de superar el acoso escolar *(bullying)!*
- Cuando yo decía que sería astronauta (o científica, futbolista, emprendedora o presidenta) en clase se reían de mí porque era una niña. ¡Y vean adónde llegué ahora!
- Imagine un ser vivo (humano, animal o planta) o uno inanimado (objeto) que tiene un superpoder. ¿Cuál es ese poder y cómo lo usaría? Cuente una historia sobre esto.
- Cuando el niño y la niña llegaron a ... elija un lugar (su escuela, el parque, la cancha de fútbol del barrio, etc.), se encontraron con que había desaparecido. ¿Qué pasó entonces?

Algunas pautas importantes en este paso son las siguientes:

- Dialogue con cada estudiante acerca de las ideas que tiene.
- Hágale preguntas con el fin de profundizar en el tema y elaborar juntos detalles que les ayuden a construir sus historias. Algunas sugerencias se basan en las siguientes interrogantes: ¿Dónde le gustaría que transcurra su cuento? ¿Cómo se inicia? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué puede contar sobre el personaje principal y otros personajes? ¿Qué es lo más importante que piensa que podría suceder en el cuento?
- Motive a la persona a hacer algunas preguntas, ya sea a sí mismos (as), a usted como docente, o bien, a otros (as) compañeros (as) con el fin de aclarar sus propias ideas y ampliar sus conocimientos sobre el tema elegido.
- Propicie dinámicas de interacción oral entre estudiantes para que todos enriquezcan y desarrollen su comprensión y expresión oral; además para que hagan preguntas sobre sus historias y personajes. Estos intercambios contribuyen a que se estructuren mejor los cuentos y se forme la "comunidad de escritores y escritoras" que queremos propiciar: un ambiente de apoyo, sin riesgos, que le da valor social a la escritura.

6. Diseñar un esquema de la historia y compartirlo

Tome como punto de apoyo el cuadro 2, con la lista de las siete *pautas generadoras* y las *preguntas claves.* Será una guía muy útil como punto de apoyo para compartir con el estudiantado, de manera clara y sencilla, con el uso de ejemplos y así ayudarlos a dar forma a sus primeras ideas y a hacer un esquema de su historia, que se enriquecerá con más detalles en el próximo paso.

Aconseje a cada estudiante que realice un esquema sencillo con los aspectos básicos del cuento que escribirá. Este debe incluir las secciones sugeridas por las pautas generadoras –organizadas en introducción, desarrollo y final— más la información sobre el ambiente, los personajes y sus características, el conflicto principal de la historia y la idea central que quiere transmitir el relato. Este esquema será el "esqueleto" de su historia, que se enriquecerá con más detalles en el próximo paso.

Cuando los esquemas estén listos, invite al estudiantado a que comparta en pequeños grupos o en parejas e intercambie ideas para verificar que el esquema tenga coherencia (hechos lógicos, ambientes y personajes creíbles, etc.).

7. Redactar el borrador de la historia

Ahora sí, ¡a escribir de corrido! Con sus ideas ya organizadas, niños y niñas ya están listos (as) para producir su primer borrador. Aunque tal vez sea muy corto y contenga errores, será un buen principio para ampliar y mejorar posteriormente.

Si a pesar de los apoyos que se les brindaron hasta aquí, y de tener un esquema bien organizado, todavía hay estudiantes que tienen dificultades para escribir su borrador, la persona docente puede seguir dos estrategias. La primera, modelar la escritura del borrador ante todo el grupo con algunos (as) niños o niñas (entre tres y cinco, salvo que sea una escuela unidocente), que quieran participar en la experiencia. En este caso, usará cada pauta generadora y sus respectivas preguntas claves para dar su guía con el fin de armar un párrafo que vaya contestando esas preguntas, de forma que le vaya dando el mayor detalle posible. Avanzará así con las siete pautas, tratando de obtener un párrafo –o sea, varias oraciones relacionadas con un mismo tema— por cada pauta.

La segunda estrategia es darle al alumnado la indicación de que escriba siguiendo una por una las siete pautas generadoras. Lo anterior elaborando varias oraciones que respondan a las respectivas preguntas claves. Mientras el grupo de estudiantes trabaja, la persona docente pasa por los pupitres para comprobar los progresos de cada estudiante. A quienes se encuentren bloqueados, se les ayudará a armar un pequeño párrafo por cada pauta. Las personas que terminan pasarán a reunirse en grupos de tres personas o en parejas, a fin de leer sus borradores y recibir retroalimentación de sus compañeros (as). Déjeles claro que contarán con su acompañamiento, porque después usted revisará todos los borradores, los devolverá con sus recomendaciones concretas y de esta forma tendrán oportunidades de escribir la versión final.

4 REVISIÓN

Tiempo sugerido: 2 lecciones

8. Revisar los borradores

Usted, como docente, tiene que promover con entusiasmo la revisión del borrador, pues es otra estrategia clave para producir un buen texto escrito. Dialogue con cada niña o niño sobre su cuento y formule preguntas, asimismo, comentarios que le ayuden a mejorar la historia, tal como lo haría un (a) lector (a) real que disfruta el texto y quiere entenderlo. De esta manera le muestra a la persona escritora su propio proceso de lectura, cómo comprende el texto y qué secciones no están claras o podrían elaborarse más; por ejemplo:

Ejemplo de diálogo auténtico: *Espere... ¿qué pasó con el personaje?, ¿por qué hizo eso? Ah, ya entiendo. Lo que pasa es que me confundí porque dice otra cosa... ¿qué tal si cambia estas palabras para que esa buena idea quede más clara?*

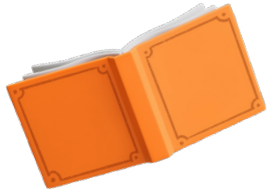
Ejemplo de retroalimentación positiva y precisa (que contribuye a que el niño o la niña se sienta capaz como escritor(a) y visualice las oportunidades para aprender): *¡Qué buen adjetivo escogió para describir al personaje! Me permite ver sus rasgos físicos.*

Ejemplo de retroalimentación para corregir (la persona docente actúa más desde una posición de amistad con experiencia que da buenas ideas para que el texto quede mejor y muchas personas puedan disfrutarlo): *¡Tengo una idea! ¿Qué tal si el personaje hablara sobre lo que siente? ¡Creo que sería muy lindo!*

Si es necesario hacer correcciones de ortografía o puntuación, lo ideal es que la persona docente solamente haga una observación durante el momento de revisar el borrador; pero sin dar la forma correcta, de modo que siempre sea la persona estudiante quien deba investigar y aplicar las observaciones a la versión final.

Durante la revisión, si quedan tiempos libres o parte del estudiantado termina antes que las demás personas, se les puede invitar a experimentar algunos juegos de escritura útiles para revisar sus borradores.

Al revisar los borradores, dos de las situaciones más comunes que pueden encontrar las personas docentes son: la presencia de oraciones muy breves que dan lugar a textos muy resumidos; asimismo, la falta de detalles en las narraciones de los ambientes y espacios.



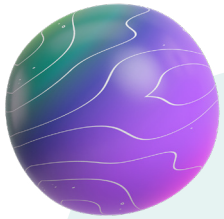
9. Hacer la versión final de las historias individuales

Para finalizar el proceso de escritura, cada estudiante redacta la versión final de su cuento (con todas las correcciones necesarias) y entrega el texto en limpio.

Luego, la persona docente elige una actividad para poner en común todos los cuentos elaborados por la clase. Puede ser su lectura ante el grupo completo (incluso con invitados (as) especiales como madres, padres, hermanos (as) o docentes). Luego, se prepara una antología con cuentos de autores (as) de la clase; o bien, se lleva a cabo una exposición en el aula, la biblioteca o los carteles en un pasillo de la escuela, de modo que todo el centro escolar conozca los textos realizados. Así, damos al proceso un verdadero carácter de "escritura auténtica", que llega a un público lector real, conduce a la "comunidad de escritores y escritoras" del aula a aprender de las reacciones de las personas lectoras y mantiene la motivación.

Y ahora sí, ¡narración lista, escritores y escritoras!





5 SELECCIÓN

Con el fin de aprovechar mejor el concurso *Mi Cuento Fantástico* como estrategia para desarrollar en el estudiantado la escritura y la lectura, se recomienda que los centros educativos procuren que todas las aulas participen en el concurso y que todas las niñas y los niños de cada salón de clases escriban sus cuentos. Luego, se deben seleccionar los dos mejores trabajos de cada aula (si se diera el caso de que la persona docente tuviera dos grupos a su cargo, podrá enviar dos cuentos por cada grupo). Los cuentos enviados deben ser de estudiantes diferentes.

Al momento de seleccionar los cuentos, se pueden tomar en cuenta los criterios que utiliza el jurado de *Mi Cuento Fantástico*, los cuales pueden consultarse en la rúbrica que aparece en el sitio web **www.micuentofantastico.cr**

IMPORTANTE:

Revise si los cuentos elegidos:

- Presentan un principio, el desarrollo de un conflicto y su resolución.
- Despliegan las acciones en un orden lógico y con transiciones claras.
- Presentan una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.
- Cuentan con personajes nombrados y bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Por ende, es fácil para la persona lectora visualizarlos y describirlos.
- Sorprenden porque su originalidad, sus ideas y su voz narrativa son únicas y creativas a lo largo del texto.
- Cuentan con una ortografía, puntuación y construcción del texto correctos.
- Utilizan un vocabulario amplio, rico en lenguaje figurado y en estructuras que demuestran un apropiado manejo del lenguaje.

El concurso cuenta con un sistema de revisión de originalidad. Los cuentos en los que se compruebe plagio serán descalificados del concurso.

Los textos se pueden escribir a mano en la clase y luego digitar, en una computadora, los elegidos para poder enviarlos por medio del formulario de inscripción en el sitio **www.micuentofantastico.cr,** con los requisitos establecidos en el reglamento y disponibles en el sitio web del concurso.

Planeamiento didáctico (acorde con la plantilla de planeamiento didáctico, MEP, 2025)

Cuarto año

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación:	**Centro educativo:**	
Nombre de la persona docente:	**Asignatura: Español**	
Nivel: cuarto año	**Curso lectivo:**	**Periodicidad: mensual (se abarcarán otros temas a lo largo del mes).**

Competencia general (marque con una equis la competencia o las competencias que se estarán desarrollando durante este periodo)

( ) Ciudadanía responsable y solidaria	(X) Competencias para la vida	( ) Competencias para el empleo digno

Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
11.1 Contenido procedimental Unidad de Cuarto Año **Realización de producciones textuales** (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel. (página 59 del Programa de Estudio de II Ciclo, versión digital). **Contenido conceptual correspondiente** **Producción textual como:** ▪ Relación del tema con el contenido **(coherencia).** ▪ Relación lógica de los enunciados **(cohesión).**	**Realización de producciones textuales aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.** **Actividades de inicio:** **1.1 MOTIVACIÓN:** **a. Con orientación de la persona docente, se dialoga sobre la importancia de las historias en las vidas de las personas.** **Preguntas-guía (las va diciendo la docente en forma oral):** *- ¿Piensan ustedes que las historias –o narrativas, relatos o cuentos— podrían ser importantes? ¿Para quién? ¿Por qué? ¿Para qué podrían servirles a las personas?* *- Piensen en alguna ocasión en que escucharon, leyeron o vieron una buena historia (en el último caso, en imágenes). ¿Cómo se sintieron? ¿Aprendieron algo? Compartan algunos ejemplos…* *- ¿Y cómo se sintieron cuando compartieron con amigos y familiares una buena historia que ustedes mismos (as) contaron o escribieron? ¿Qué son capaces de lograr?*	**Identifica temas de su interés para la redacción de narraciones (cuentos)** relacionadas con su visión de mundo. **Aplica la cohesión** (relación lógica de los enunciados) en la construcción de textos narrativos (cuentos).

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	b. Cada persona docente lee, cuenta o muestra ejemplos de historias. **a. Lee en voz alta a sus estudiantes,** con expresividad y emoción, dos o tres de los cuentos de https://micuentofantastico.cr/biblioteca_virtual/, preferentemente de distintos estilos (por ejemplo, narrativas, personales en primera o en tercera persona e historias ficticias, más o menos inspiradas en la realidad o totalmente fantasiosas). En la lectura, también pueden participar estudiantes que deseen hacerlo. **b. También puede usar algún video corto** con una historia para mostrar cómo la estructura narrativa puede expresarse por medio de distintos códigos como el lenguaje (relatos orales o escritos), la imagen (películas, videos e historietas) o los gestos (mímica). Por ejemplo: **"Marciano", UNICEF** https://www.youtube.com/watch?v=9lBhhJltPmg&ab_channel=UNICEFChile. **c. Se analizan las historias escuchadas o vistas.** Ejemplos de **preguntas orientadas hacia la reconstrucción de la historia** y conexión con experiencias personales: *– ¿Les gustó el cuento? Expliquen si están de acuerdo. ¿Cómo los hizo sentir? ¿Qué les hace pensar así? ¿Qué fue lo que más les gustó o les disgustó?* *– ¿Explique si están de acuerdo en cómo se resuelve el conflicto?* *– ¿Comenten si han tenido alguna experiencia como la que relata el cuento?* *– ¿Hay alguna conclusión o lección que este cuento les haya dejado para su vida cotidiana? Expliquen.* *– ¿Qué les interesó más del cuento a ustedes, como lectores (as)? ¿Por qué?* *– Si pudieran preguntarle algo a la persona que escribió el texto, ¿qué le consultarían? Den algunos ejemplos.*	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	Preguntas orientadas a la adquisición de conocimientos sobre escritura narrativa: – *Piensen ahora cómo está armado el cuento. ¿Cómo comienza? ¿Qué viene después?* – *¿Tienen todos los cuentos una estructura parecida? ¿En qué se parecen? Podemos comparar con cuentos infantiles bien conocidos, como "Caperucita Roja" o "La Cenicienta". ¿Para qué podría servir esta estructura?* – *¿Qué pasaría si contamos un cuento al revés?* – *¿Para contar un cuento basta con imaginarlo o es necesario seguir una estructura para que tenga sentido?* **d.** Al terminar, cada docente informa a sus estudiantes que escribirán su propio cuento producto de su imaginación… ¡porque todos y todas son escritoras (es)! Muestra las antologías de cuentos ganadores de Mi Cuento Fantástico, en las que podrán conocer a niños y niñas que tuvieron sus cuentos publicados para compartirlos con miles de lectores (as). Les asegura que contarán con su guía y apoyo docente durante el proceso completo de escritura. **1.2. PLANIFICACIÓN PARA ESCRIBIR:** **a. Cada docente guía en la construcción grupal de una historia oral reconociendo sus componentes, de acuerdo con las siguientes pautas:**	

<table>
<tr><th>Aprendizajes esperados</th><th>Estrategias de mediación</th><th>Indicadores</th></tr>
<tr><td></td><td>

Cuadro 1. Para la persona docente - pautas generadoras para construir una historia.

Esqueleto o pautas generadoras	Partes de la estructura	Función
Había una vez... Todos los días...	**Introducción**	Se introduce el personaje o los personajes y el contexto de la historia (el tiempo y lugar donde transcurre). Se cuenta cómo es la vida habitual del personaje o los personajes todos los días en ese mundo ficticio. Esta es información importante para entender lo que sucederá a continuación.
Pero un día...	**Acontecimiento inicial**	Algo inesperado ocurre que rompe la rutina del personaje o los personajes principales, le crea una situación difícil –un conflicto—y obliga a que se haga algo diferente.
Por eso... Entonces...	**Desarrollo**	Se producen consecuencias por haberse roto la rutina. El personaje o los personajes principales reaccionan, pero no está claro si tendrá éxito al solucionar el conflicto.
Finalmente...	**Clímax**	Es el punto culminante del desarrollo de la historia. El personaje o los personajes principales se comprometen para tratar de resolver definitivamente el conflicto.
Y desde entonces...	**Final**	El personaje o los personajes principales tienen éxito o fracasan y así se establece una nueva rutina. Aquí aprendemos lo que la historia significa para el (la) protagonista, para otros personajes y para la audiencia. Queda clara la idea central de la historia.

Fuente: Adaptada por ADA a partir de https://www.aerogrammestudio.com/2013/06/05/back-to-the-story-spine/

b. Cada persona docente apoya la selección y delimitación de los temas de las historias individuales.

La persona docente brinda suficiente tiempo individual de reflexión para pensar y escoger libremente el tema que cada estudiante quiere desarrollar. El (la) docente puede sugerir que cierren los ojos a fin de imaginar con mayor facilidad un ambiente interesante y personajes que estén involucrados en alguna situación donde, de pronto, surge un conflicto. También motiva para que observen su entorno y descubran algún elemento, personaje o situación que les inspire a escribir.

También los (las) invita a escribir sobre historias personales o, si se elige la ficción, da algunas consignas, como:

- Relate una situación en la que se comportó como un buen amigo o una buena amiga.

- Cuente la vez que tuvo más miedo en su vida.

</td><td></td></tr>
</table>

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	- En la escuela, a mí (o una persona cercana) me molestaban mucho… ¡Pero encontré la forma de superar el acoso escolar (bullying)! *- Cuando yo decía que sería astronauta (o científica, futbolista, emprendedora o presidenta) en clase se reían de mí porque era una niña. ¡Y vean adónde llegué ahora!* *- Imagine un ser vivo (humano, animal o planta) o uno inanimado (objeto) que tiene un superpoder. ¿Cuál es ese poder y cómo lo usaría? Cuente una historia sobre él o ella.* *- Cuando el niño y la niña llegaron a … elija un lugar (su escuela, el parque, la cancha de fútbol del barrio, etc.) se encontraron con que había desaparecido. ¿Qué pasó entonces?* **c. IMPORTANTE. Cada persona docente:** • **Dialoga con cada estudiante** acerca de las ideas que tiene. • **Plantea preguntas con el fin de profundizar en el tema** y elaborar juntos (as) detalles que les ayude a construir sus historias. Algunas sugerencias se basan en las siguientes interrogantes: *¿Dónde le gustaría que transcurra su cuento? ¿Cómo se inicia? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué puede contar sobre el personaje principal y otros personajes? ¿Qué es lo más importante que piensa que podría suceder en el cuento.* • **Motiva a la persona estudiante a hacer algunas preguntas**, ya sea a sí mismos (as), a otros (as) docentes, o bien, a otros (as) compañeros (as) con el fin de aclarar sus propias ideas y ampliar sus conocimientos sobre el tema elegido. • **Propicia dinámicas de interacción oral entre estudiantes para que todos (as) enriquezcan y desarrollen su comprensión y expresión oral;** además para que hagan preguntas sobre sus historias y personajes, para que se estructuren mejor los cuentos y se forme la "comunidad de escritores y escritoras" que se quiere propiciar: un ambiente de apoyo, sin riesgos, que le dé valor social a la escritura.	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores

Actividades de desarrollo:

1.3 REDACCIÓN DEL BORRADOR:

Cada estudiante se involucra, de acuerdo con sus posibilidades, en el proceso de **producción textual escrita,** [1]valorando las propias construcciones textuales como fuente de desarrollo personal.

a. Cada estudiante hace un esquema de la historia en su cuaderno, de la introducción, del desarrollo y del cierre, y lo comparte con sus compañeros (as) en pequeños grupos (de 3 a 4 estudiantes), para verificar que el esquema tiene coherencia. Este será el 'esqueleto' del cuento.

Cuadro 2. Para la persona estudiante - Preguntas generadoras para armar una historia.

Pautas generadoras	Preguntas claves	Ejemplos con la historia del video "Marciano":
	Introducción	
Había una vez...	¿Quién o quiénes participan? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo son?	*Había una vez una aula típica de una escuela primaria. (La introducción solo está sugerida por el ambiente porque el video es muy breve).*
	Introducción	
Todos los días...	¿Qué hacen el personaje o los personajes habitualmente?	
	Acontecimiento inicial	
Pero un día...	¿Qué suceso inesperado ocurre? ¿Qué o quién se cruza en el camino del personaje o los personajes? ¿Qué conflicto se crea?	*Un día, la maestra presenta a un nuevo alumno. Es de aspecto diferente, muy extraño. Parece un marciano.*
	Desarrollo	
Por eso...	¿Cuál es una consecuencia? ¿Cómo reaccionan el o los personajes?	*Por eso otros estudiantes reaccionan muy negativamente. El nuevo alumno es excluido.*
	Desarrollo	
Entonces...	¿Cuál es una consecuencia? ¿Cómo reaccionan el personaje o los personajes?	*Entonces ocurren muchos actos de rechazo y agresión hacia el marciano (tirarle cosas, escupirle, marginarlo).*
	Climax	
Finalmente...	¿Cuál es el momento culminante? ¿Qué hacen el personaje o los personajes? ¿Cómo se resuelve el conflicto?	*Finalmente, durante una obra de teatro, el marciano alza las manos y hace que los alumnos en el escenario se suspendan en el aire. Sus compañeros están maravillados.*
	Final	
Y desde entonces...	¿Es exitosa la resolución del conflicto? ¿Cuál es la idea central de la historia?	*Y desde entonces, el grupo acepta al marciano y lo integra con alegría.*

Fuente: Adaptada por ADA a partir de LitWorld's "Build a Story" Challenge, www.litworld.org

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	b. Cada estudiante redacta el borrador de la historia. Mientras cada uno (a) escribe, cada docente rota por cada uno de los pupitres para comprobar los progresos de cada estudiante, y si es necesario, les ayuda a avanzar con base en las pautas generadoras. **1.4 REVISIÓN:** **a. Revisar los borradores.** La persona docente dialoga con entusiasmo con cada estudiante sobre su cuento y formula preguntas y comentarios que ayuden a mejorarlo. **Ejemplo de diálogo auténtico:** *Espere... ¿qué pasó con el personaje?, ¿por qué hizo eso? Ah, ya entiendo. Lo que pasa es que me confundí porque dice otra cosa... ¿qué tal si cambia estas palabras para que esa buena idea quede más clara?* **Ejemplo de retroalimentación positiva y precisa:** *¡Qué buen adjetivo escogió para describir al personaje! Me permite ver sus rasgos físicos.* **Ejemplo de retroalimentación para corregir:** *¡Tengo una idea! ¿Qué tal si el personaje hablara sobre lo que siente? ¡Creo que sería muy lindo!* **b. Escribir la versión final.** Para finalizar el proceso de escritura, cada estudiante redacta la versión final de su cuento (con todas las correcciones necesarias) y entrega una última propuesta en limpio. **Actividades de cierre:** **1.5 CIERRE:** La persona docente elige alguna de las siguientes actividades para poner en común todos los cuentos elaborados por la clase: a. Lectura ante el grupo completo (incluso con invitados (as) especiales como madres, padres, hermanos (as) o docentes). b. Preparación de una antología con cuentos de autores (as) de la clase. c. Llevar a cabo una exposición en el aula, la biblioteca o con carteles en un pasillo de la escuela, de modo que todo el centro escolar conozca los textos realizados.	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	(Adaptado de ***"¡Construyamos historias fantásticas en el aula!: Orientaciones y planeamiento para desarrollar la escritura narrativa en primaria",*** documento completo disponible por: https://micuentofantastico.cr/recursos/#seccion_materiales	
Reflexiones de la persona docente:		
¿Qué funcionó?	**¿Qué no funcionó?**	**¿Qué puedo mejorar?**
Observaciones:		

Nota: Para cada una de las etapas podría dedicarse 2 lecciones, siendo esto una proyección que puede variar dependiendo de diversos factores como el ritmo de avance de los/las niños/as o elementos propios del contexto, los cuales harían que esta propuesta varíe. Se estima:

Motivación: 2 lecciones

Planificación para escribir: 2 lecciones

Redacción del borrador: 2 lecciones

Revisión: 2 lecciones

Cierre: 2 lecciones

¡Construyamos historias fantásticas en el aula! Orientaciones y planeamiento para desarrollar la escritura narrativa en primaria © 2027 por la Asociación Amigos del Aprendizaje, está publicado bajo una licencia Creative Commons CC BY NC ND 4.0 (Atribución-No Comercial-Sin Derivados 4.0 International/ Attribution-NonCommercial-NoDerrivatives 4.0 - https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es).

